

**“LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE GÉNERO COMO ESTRATEGIA  
PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LECTORA MEDIADA POR UNA  
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA LLAMADA BLOG”**

**ELIANA CASTILLO OTERO**

**RANDOLPH CAMPO NORIEGA**

**VERÓNICA MÁRQUEZ BOHÓRQUEZ**



**UNIVERSIDAD DEL NORTE**

**BARRANQUILLA 2017**

**“LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE GÉNERO COMO ESTRATEGIA  
PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LECTORA MEDIADA POR UNA  
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA LLAMADA BLOG”**

**ELIANA CASTILLO OTERO**

**RANDOLPH CAMPO NORIEGA**

**VERÓNICA MÁRQUEZ BOHÓRQUEZ**

**PRESENTADO A: ELIZABETH VIDES**

**SEMINARIO DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN LENGUAJE Y PRÁCTICA  
PEDAGÓGICA**

**PROMOCIÓN 55**



**UNIVERSIDAD DEL NORTE**

**BARRANQUILLA 2017**

**“LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE GÉNERO COMO ESTRATEGIA  
PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LECTORA MEDIADA POR UNA  
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA LLAMADA BLOG”**

**“LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PEDAGOGÍA DE GÉNERO COMO ESTRATEGIA  
PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA LECTORA MEDIADA POR UNA  
HERRAMIENTA TECNOLÓGICA LLAMADA BLOG”**

**NOTA DE ACEPTACIÓN:**

---

---

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN LENGUAJE Y PRÁCTICA**

**PEDAGÓGICA**

**PROMOCIÓN 55**



**UNIVERSIDAD DEL NORTE**

**BARRANQUILLA 2017**

## **Agradecimientos**

Los autores expresan sus agradecimientos a:

A todas aquellas personas que permitieron por parte del Ministerio de Educación Nacional la obtención de esta beca.

A los asesores y profesores de la universidad que nos impartieron tan útiles y pertinentes conocimientos.

A los compañeros de equipo que durante todo el ciclo estuvieron aportando sus ideas para el crecimiento académico.

**ELIANA CASTILLO OTERO**

**RANDOLPH CAMPO NORIEGA**

**VERÓNICA MÁRQUEZ BOHÓRQUEZ**

### **Compromiso de autor firmado**

Los autores de este trabajo correspondiente a alcanzar el título de maestrante en educación, llamado *“La implementación de la pedagogía de género como estrategia para desarrollar la competencia lectora mediada por una herramienta tecnológica llamada blog”*, certificamos que es una obra original e inédita y no vulnera los derechos de autor, por ello somos conscientes y estamos dispuestos a responder en caso de presentarse alguna reclamación por este hecho.

---

**ELIANA CASTILLO OTERO**

---

**RANDOLPH CAMPO NORIEGA**

---

**VERÓNICA MÁRQUEZ BOHÓRQUEZ**

### **Autorización de publicación firmada**

Nosotros como autores del trabajo *“La implementación de la pedagogía de género como estrategia para desarrollar la competencia lectora mediada por una herramienta tecnológica llamada blog”*, autorizamos a la Universidad del Norte a publicar en sus archivos internos o externos y en las diferentes versiones o formatos de éste para uso académico, nuestro proyecto investigativo.

---

**ELIANA CASTILLO OTERO**

---

**RANDOLPH CAMPO NORIEGA**

---

**VERÓNICA MÁRQUEZ BOHÓRQUEZ**

## Resumen

La Pedagogía de Género tiene sus orígenes en la teoría de la Lingüística sistémica Funcional, desarrollada por Holliday. Esta teoría es, en esencia, un modelo holístico para estudiar el lenguaje y su contexto social, que lo concibe como un recurso para la construcción de significados y propósitos comunicativos. Tiene como objeto estudiar textos completos no fragmentados, lo cual facilita al lector aprender la estructura macro y comprender cada aspecto del texto. Igualmente, hace énfasis en el significado y la funcionalidad del lenguaje.

Dicha teoría se viene implementando con éxito a nivel de pregrado y postgrado en la Universidad del Norte hace varios años. Pero esta propuesta de innovación busca a través de los resultados, demostrar que la Pedagogía de Género es una estrategia flexible que puede adaptarse a cualquier nivel educativo y plan curricular; y que siguiendo cada una de las fases propuestas por esta teoría, se pueden desarrollar y potencializar las competencias lectoras. Además, permite la combinación con otras herramientas didácticas que en este caso es el blog.

El presente estudio de profundización describe y analiza todo el proceso que se realizó durante la implementación de las secuencias didácticas diseñadas para llevar a cabo esta propuesta de innovación. Los siguientes capítulos dan cuenta de los objetivos, la fundamentación teórica que soporta el proyecto, el diseño metodológico, las técnicas utilizadas para la recolección de datos, la triangulación de los resultados y, finalmente, los hallazgos arrojados por esta investigación.

**Palabras claves: Pedagogía de Género, competencias lectoras, comprensión.**



## **Abstract**

*Genre Pedagogy* has its origin in the theory of systemic functional linguistics, developed by Holliday. This theory is basically a holistic model to study language and its social context that considers it as a resource for meaning and communicative purposes building. It does not study a text divided into parts, but the whole production as a unit, which facilitates the comprehension of the macrostructure and every aspect of it, as well. Likewise, it emphasizes on meaning and language functionality.

This theory has been implemented successfully for undergraduate and postgraduate levels at Universidad del Norte. But the aim of this innovative purpose is demonstrating, through results, that Genre pedagogy is a flexible strategy that can be adapted to any educational level and curriculum. Moreover, by following each one of the suggested phases, the reading competences can be developed and/or improved.

It also allows the combination with other didactic tools: the blog, in this case.

This deepening study describes and analyzes the whole process during the implementation of the didactic sequences designed to put the Genre pedagogy into practice. The chapters include the different stages of the research as follows: objectives, theoretical foundations, methodology, techniques for data collection, results analysis and, finally, the findings.

## Tabla de contenido

- 1. Introducción**
- 2. Título de la propuesta de innovación pedagógica**
- 3. Autobiografías**
- 4. Diagnóstico:**
- 5. Planteamiento del problema.**
- 6. Justificación**
- 7. Objetivo**
  - 7.1 Objetivo general.**
  - 7.2 Objetivo general**
- 8. Marco teórico**
- 9. Propuesta de innovación**
  - 9.1 Contexto donde se implementará la propuesta**
  - 9.2 Planeación de innovación**
  - 9.3 Objetivo general**
  - 9.3 Objetivos específicos**
  - 9.4 Evidencia de la aplicación parcial o total de la propuesta**
- 10. Metodología**
  - 10.1 Observación**
  - 10.2 Encuesta**

**10.3 El grupo focal****10.4. Resultados de análisis de observación****10.4.1 Categorización****10.4.2 Lista de categorías****10.4.3 Definición de categorías****10.5. Resultados de análisis del grupo focal****10.6. Resultados de análisis de las encuestas****10.7. Triangulación****11. Reflexión sobre la práctica realizada****12. Conclusiones****13. Recomendaciones****14. Bibliografía****15. Anexos**

## Introducción

La lectura no es un simple acto de decodificación, es un proceso complejo de construcción de significados en un contexto determinado. En dicho proceso participan activamente escritor, texto y lector. Por tanto, se requieren múltiples estrategias en la formación de lectores, para que sean capaces de seleccionar la información necesaria o relevante que transforme su conocimiento y que le permita relacionarlo con su contexto.

El desarrollo tecnológico integrado a la pedagogía y a las estructuras curriculares, constituyen para las escuelas un verdadero dispositivo de creación y transformación de la cultura. Por ello, en la actualidad, el sector educativo necesita comprender la evolución de la pedagogía y la sociedad, de una manera ingeniosa, donde el estudiante sea un agente activo, capaz de comprender lo que lee, tomar una posición crítica y proponer innovaciones.

Por lo tanto, desarrollar las competencias lectoras y mejorar la comprensión de los estudiantes sería el eje fundamental de la educación actual, podemos implementar lo planteado por la Pedagogía de Género, ya que esta teoría permite la articulación de procesos sociales a través de las diferentes interacciones con el contexto, y su metodología es flexible, la cual permite que el docente modele y guíe las clases acompañado de herramientas tecnológicas, por ejemplo, utilización del blog como elemento significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ya que este genera autonomía en los estudiantes y les permite generar su propio conocimiento.

El presente proyecto se implementó en el grado séptimo de la Institución Educativa Villa Estadio, del municipio de Soledad. En primera instancia, se realizó un diagnóstico, posteriormente se diseñó la propuesta de innovación creando unas secuencias didácticas donde se utilizaron cada una de las fases propuestas por la Lingüística Sistémica Funcional para trabajar la lectura. Algunas de

las actividades plasmadas en las secuencias se realizaron en el blog diseñado para tal fin. Por último, se aplicaron tres instrumentos de validación de la investigación y posteriormente se analizaron los resultados arrojados, determinando cuáles fueron los hallazgos más relevantes encontrados en esta investigación. Finalmente, planteamos una pequeña reflexión de todo este enriquecedor proceso acompañada de las conclusiones generales.

## **2. Título de la propuesta de innovación pedagógica**

La lectura es el instrumento fundamental que como maestros se debe impulsar para el desarrollo del pensamiento crítico en nuestros estudiantes y así contribuir a la calidad de la educación en nuestro país. Son muchos los programas que desde el Ministerio de Educación Nacional están impulsando la lectura, como el Plan Semilla, Pásate a la Biblioteca, Plan nacional de lectura y escritura, Maratones de lectura, Leamos juntos, entre otros; como docentes de aula compartimos esa preocupación por los procesos lectores. Por ello, este trabajo presenta una propuesta que pretende desarrollar un plan de lectura guiada y detallada bajo los parámetros de la Pedagogía de Género mediada por el blog como herramienta tecnológica que sirve para mejorar los niveles de comprensión de lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Villa Estadio, de Soledad, y se titula:

**“La implementación de la pedagogía de género como estrategia para desarrollar la competencia lectora mediada por una herramienta tecnológica llamada Blog”**

### **3. Autobiografías**

A continuación, presentamos una breve biografía de cada uno de los maestrantes y su evolución durante estos dos años de formación.

#### **Eliana Paola Castillo Otero**

Me llamo Eliana Paola Castillo Otero. Nací en Barranquilla – Atlántico en el año 1986, el día 16 de agosto. Soy licenciada en Humanidades y Lengua Castellana, a través de la Universidad Simón Bolívar, graduada en el año 2008. En el 2012 obtuve el título de Especialista en Administración de la Informática Educativa.

Para hablar de mí es necesario partir de mi trayectoria y mi experiencia, ya que a partir de ellas se puede entender mejor el proceso vivido a lo largo de estos años de “existencia” y cuáles fueron las necesidades y los intereses que me llevaron a cursar la Maestría en Educación en la Fundación Universitaria del Norte.

Una bendición enviada por Dios, sobre todo en el período de prueba del colegio que tuve la oportunidad de escoger para laborar obviamente fue una oportunidad que no pude dejar pasar, sobre todo por las ganas infinitas que tenía de poder estudiar y seguir escalando a nivel laboral y académica. Inicié mi primer semestre con muchas expectativas, referentes a las innovaciones, el espacio, su organización en el entorno educativo, los compañeros, la calidad de los docentes con los cuales compartiría tan agradable experiencia dentro de una de las mejores universidades de mi región.

A lo largo de estos cuatro semestres mis expectativas se han ido cumpliendo, inicialmente fueron visionadas hacia nuevos aprendizajes, metodologías y estrategias pedagógicas que

permitieran enriquecer mi quehacer pedagógico, conocer innovaciones que me impactaran y contribuyeran a la formación integral de mis estudiantes y siento que se han ido cumpliendo ya que cada día mejoro gracias a la práctica e implementación de mi propuesta de innovación, la cual ha hecho de mis clases un espacio de aprendizaje significativo para mis estudiantes, y eso se ve reflejado en el avance y desarrollo de la competencia lectora de mis alumnos.

### **Verónica Márquez Bohórquez**

Nací un 10 de octubre de 1984 en la ciudad de Barranquilla, en el seno de una familia de tres hermanos. Fui educada por unos padres que inculcaron en mí el amor por la lectura, desde muy joven descubrí mi vocación. Por eso al terminar mi bachillerato ingresé a la universidad. En el 2008 me titulé como Licenciada en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana. Desde antes de graduarme trabajé en el sector privado. En el 2010 llegué al sector oficial vinculándome a la planta docente del Instituto Alexander de Von Humboldt, lo cual fue todo un reto. Mi quehacer pedagógico lo ejerzo cada día con la dedicación, y empeño que requiere una institución con tanto prestigio y reconocimiento nacional.

En el 2015 me inscribí en la convocatoria del Ministerio de Educación para la Excelencia docente y fui privilegiada con la posibilidad de cumplir unos de mis sueños. Mis expectativas de realizar clases diferentes, lúdicas y con un objetivo definido fueron cumpliéndose al transcurrir los semestres y hoy, al terminar esta etapa de formación, me siento orgullosa de presentar mi propuesta de innovación.

Actualmente, me encuentro transformando mi praxis con cada novedad que descubro durante la implementación de la Pedagogía de Género y el blog como herramientas para ayudar a mejorar la comprensión de textos en mis estudiantes.



**Randolph Campo Noriega**

En 1986 en la ciudad de Barranquilla, exactamente el 6 de agosto, nací y fui criado en un hogar donde se nos enseñó, a mis dos hermanas y a mí, el respeto por las diferencias de los demás. En el 2004 ingresé a la Universidad del Atlántico con el fin de graduarme de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana, lo cual fue logrado el 30 de octubre de 2009.

Mi vida laboral inició antes de terminar los diez semestres. Comencé en instituciones privadas y en el 2011 pasé al sector oficial en el municipio de Baranoa en una institución de la periferia de este municipio. En el 2015 fui llamado a participar del Programa Todos a Aprender del Ministerio de Educación Nacional lo que ha significado un cambio muy significativo en mi desempeño, pues todo el tiempo estamos en constante formación sobre nuestra praxis como docentes y además de eso fui seleccionado para ser parte de la Universidad del Norte, como estudiante de Maestría en Educación con Énfasis en Lenguaje y Práctica Pedagógica.

Participar de esta maestría se ha convertido en algo muy importante en mi vida pues se nos ha ofrecido un nuevo mundo sobre cómo enseñar y cómo emplear estrategias y pedagogías que están a la vanguardia de la juventud. Mis expectativas se cumplieron y espero que al regresar a mi colegio base pueda implementar directamente con mis estudiantes esta propuesta y ser un buen generador de conocimientos.

#### 4. Diagnóstico

Este apartado es muy importante para el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta que aquí encontramos las necesidades o dificultades que tiene el estudiante con el fin de buscarle una posible solución. Sabemos que la educación en nuestro país se encuentra en un proceso de mejora, de allí la importancia de ser partícipes de este proceso e ir en búsqueda constante de la calidad.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) está verificando los procesos de enseñanza que se imparten en nuestros colegios. Para ello, se realizan anualmente unas pruebas estandarizadas (Pruebas Saber) que miden el avance de la educación en las escuelas públicas y privadas de nuestro país. A continuación, presentamos un análisis de los resultados obtenidos por la Institución Educativa Villa Estadio en dichas pruebas. Primero, debemos decir que es un proceso que evidencia las falencias y fortalezas de los estudiantes, el resultado lo podemos definir como una transformación sistemática que nos permite retroalimentar y mejorar en dirección hacia una calidad educativa y por ende institucional.

Este proceso requiere de informe, de datos y resultados que nos permitan determinar hacia dónde vamos y qué queremos, de aquí que esté basado en las Pruebas Saber realizadas en el año 2015, nos permite reconocer el nivel en el que se encuentran los estudiantes en las competencias consideradas fundamentales para el desempeño dentro de cualquier contexto, es decir, competencias que deben desarrollar desde distintas áreas de formación y que se deberían observar, no solo en las Pruebas Saber, sino en la vida cotidiana.

Antes de hablar acerca de los resultados en los grados 3°, 5°, 9° y 11° en el área de Lengua Castellana, es indispensable mencionar que la institución obtuvo un alto nivel de

desempeño en los resultados de las Pruebas Saber: en Primaria su resultado fue de 7.18, en Secundaria 7.29 y 7.38 en la media, es decir, se tiene un alto nivel sintético de calidad. Además, en el año 2015 y 2016 estos resultados se han mantenido e incrementado según lo exigido por el Ministerio de Educación Nacional, MEN.

Desde el área de Lengua Castellana los resultados se encuentran sobre la media y es una de las áreas con desempeño más alto presentan un nivel de desempeño satisfactorio, por ejemplo, en tercero su resultado fue 354, en quinto 331, en noveno grado 330 y finalmente en undécimo 53,45.

Los estudiantes se encuentran en un nivel de desempeño Satisfactorio, según los criterios planteados por el MEN. Sin embargo, es siempre deseable que los estudiantes se sitúen en un nivel avanzado; en otras palabras, que puedan responder con una probabilidad de acierto mayor al 50% preguntas en las Pruebas Saber. Para ello, se debe hacer énfasis en las debilidades que se presenten para propiciar una mejoría, un ejemplo de ello son las que se despliegan en las competencias, discriminado de la siguiente manera:

\* Tercer grado: presenta debilidades en las competencias comunicativa lectora y fortaleza en las competencias comunicativas escritora.

\* Quinto grado: presenta fortaleza en las competencias comunicativa lectora y debilidades en las competencias comunicativas escritora.

\* Noveno grado: presenta fortaleza en las competencias comunicativa lectora y debilidades en las competencias comunicativa escritora.

Según lo anteriormente expuesto, a medida que se desarrollan más procesos lectores se fortalecen estos mismos, ya que se va intensificando por grados y se refleja en las diferencias entre el grado tercero y quinto, y en el nivel de fortaleza entre quinto y noveno, que aumentan.

Para poder trabajar en todas aquellas debilidades y acompañar a los estudiantes en el proceso con actividades propias y aún más avanzadas de su nivel, se hace indispensable conocer los resultados o niveles de los componentes de las Pruebas Saber de Lenguaje: sintáctico, semántico y pragmático.

En tercer grado se encuentran con en el mismo nivel de fortaleza el componente semántico y sintáctico, se mantiene el pragmático en un nivel un poco más bajo. En quinto grado el componente con mayor nivel es el pragmático, siguiéndole el semántico y con un nivel bajo en el componente sintáctico, y por último en noveno grado cuyo mayor nivel es en el componente sintáctico, el medio semántico y pragmático el más bajo. Estos resultados no los encontramos con un nivel porcentual o cuantitativo específico, sin embargo, se puede evidenciar que varían de acuerdo a los niveles de exigencias y que son más las fortalezas que las debilidades.

Con base a lo anteriormente expuesto podemos hacer un análisis general de los resultados del área de Lengua Castellana y de los procesos que se realizan en la institución, proyectados siempre hacia el mejoramiento continuo; cada docente del área de Humanidades planea los temas y contenidos de acuerdo al grado asignado, basándose en los Estándares básicos de competencias, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y las necesidades de los estudiantes con base en los contenidos y exigencias por cada grado.

Sin embargo, el proceso de la lectura y, por ende, de la comprensión y competencia lectora requiere organización, que los docentes determinen una metodología en común, unifiquen criterios propios, acordes al modelo pedagógico, para que así, cada grado trabaje coherentemente los procesos de lectura, apuntando siempre a las necesidades e intereses de cada estudiante y al desarrollo de lectores competentes. Cabe resaltar que en la práctica pedagógica de las docentes se evidencia el desarrollo de valores y el uso de las TIC como ejemplo del buen manejo de las

nuevas tecnologías, basándose en las exigencias y reestructuraciones guiadas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el manejo de todos los espacios educativos y las tecnologías de la información y comunicación, no solo por parte de los docentes sino también la utilización por parte de los estudiantes, permitiendo y motivándolos a la participación en cada uno de los procesos y eventos institucionales.

En cuanto a lectura crítica se desarrollan dos horas semanales en cada curso, más que todo en séptimo grado, se usan cuadernillos o pruebas de años anteriores, periódicos y los materiales facilitados por el MEN, para hacer prácticas lectoras y simulacros con los estudiantes, se garantiza la utilización de los indicadores, analizan la interpretación de textos de los estudiantes, verifican el desarrollo de competencias definidas por los estándares, comparándolos actualmente con los Derechos Básicos de aprendizaje. La actividad anterior tiene como finalidad el mejorar la interpretación de textos, ayudarlos a conocer la estructura de las pruebas aplicadas por el MEN hasta llegar a una total familiaridad con ella, para que los jóvenes vayan perdiendo el miedo que sienten cada vez que se enfrentan a exámenes de este tipo.

Es importante mencionar el escenario principal donde se llevó a cabo la investigación e implementación de nuestra propuesta de innovación, es decir, la Institución Educativa Villa Estadio ubicada en el municipio de Soledad, en el departamento del Atlántico, específicamente en el barrio que le da nombre a la institución. La propuesta se implementará en varios cursos, pero el grado que se usará como muestra será séptimo. La edad de los estudiantes oscila entre 11 y 13 años.

## 5. Planteamiento del problema

Después de aplicar una prueba diagnóstica y analizar los resultados de 36 estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Villa Estadio, se evidencia en el área de Lengua Castellana que los jóvenes presentan dificultades para interpretar un texto leído, identificar la estructura, recuperar información implícita y explícita y encontrar la idea central de éste. Son muchos los factores que influyen en dicha problemática, como la falta de hábitos de lectura en los estudiantes, la forma como se implementan las estrategias para desarrollar las competencias lectoras, la utilización de textos inadecuados para al propósito, pues el estudiante ve una obra literaria como un castigo, un libro viejo y aburrido, además de largo y poco comprensible.

De lo anterior, surge la necesidad de desarrollar la competencia lectora y a la vez hacer posible el uso y disfrute de los textos literarios, teniendo en cuenta que esto no solo ayuda a entrar en juego con aspectos cognoscitivos, éticos, históricos, estéticos, lingüísticos y culturales sino, también, a desarrollar las potencialidades y habilidades de los estudiantes como productores de textos, creando en ellos la necesidad de leer e incentivarlos a la producción textual que la mayoría de los estudiantes posee, utilizando nuevas estrategias que ayuden a enriquecer y fomentar la adquisición de hábitos lectores. Para lo anterior, resultan de gran ayuda las estrategias que nos brinda la *pedagogía de género*, para la deconstrucción de un texto y su total comprensión.

El desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes en nuestras escuelas se ha tornado débil y no ha logrado llenar las expectativas de los padres de familia como tampoco las del MEN. Por lo tanto, se hace evidente y necesario implementar estrategias metodológicas bien estructuradas y sistemáticamente bien llevadas para alcanzar nuestra meta. Cabe resaltar que la problemática aquí planteada fue el producto de unas observaciones (anexo 30) y análisis de

resultados y registros de los mismos, ya que a través de ellos descubrimos que existe una necesidad que es imprescindible transformar para contribuir al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje mediados por lengua materna (siendo este nuestro saber específico), fortaleciendo el desarrollo de la competencia lectora, para poder cultivar en los estudiantes el espíritu de lectores y productores de textos.

Es por ello que nuestra propuesta de innovación apunta al mejoramiento de los procesos lectores y, así mismo, desarrollar los niveles de lectura, lograr el nivel inferencial en el grado séptimo tal como lo estipulan los siguientes criterios publicados por el Ministerio:

- Desarrollar la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos, en lengua castellana.
- Valorar y utilizar la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.
- Conocer textos que permitan identificar sus características y proponer hipótesis de interpretación para su lectura.
- Identificar elementos que forman parte de un texto; reconociendo la función de los personajes, los ambientes, los diálogos y las escenas en una obra.
- Comparar la forma y el contenido de diferentes textos, para establecer semejanzas y diferencias y así mostrar cómo influyen unos en otros.
- Formular hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias, teniendo en cuenta los conceptos previos
- Reconocer la estructura, intención y estrategias textuales presentes en diferentes tipos de textos.

De igual manera, los objetivos del área de Lengua Castellana se enfocan en el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas (leer, hablar, escribir, escuchar). Pero al parecer en el proceso educativo solamente se está desarrollando el acto de leer como una simple decodificación por parte de un sujeto lector y en el reconocimiento superficial de las tramas de las obras y de los autores más significativos de la historia. Dicha situación no es ajena al común de las escuelas en Colombia; es por eso que muchos autores, en especial Carlos Lomas, concibe que la “Educación Literaria debiera contribuir a la mejora de la habilidades expresivas y comprensivas de los estudiantes las cuales les permitieran desenvolverse en nuestras sociedades de una manera adecuada y competente en las diversas situaciones y contextos comunicativos de la vida cotidiana”. (Pág. 35)

Por ello, el tema elegido para nuestro proyecto de investigación es pertinente y coherente con la situación que se vive en las aulas de clase, en el área de Lengua Castellana. Partiendo de esa realidad en las aulas y la problemática que evidenciamos en el diagnóstico en la institución intervenida, nos llevó a enfocar nuestra temática alrededor de las competencias lectoras, abordando aspectos tales como el desarrollo de las habilidades de lectura lo cual implica la producción, comprensión, uso y disfrute de los textos, porque además de nuestro interés, es una temática que es necesario abordar, debido a que permite desarrollar habilidades y competencias indispensables en los estudiantes para llegar al nivel propositivo de lectura, generar lectores críticos, activos y comprometidos con su contexto y cultura.

De ahí la necesidad de aportar a la mejora continua de las habilidades lectoras con nuestra propuesta, con miras a buscar soluciones que posibiliten la transformación de esta situación donde hay que reconocer la relevancia y trascendencia que tienen las competencias comunicativas para el desarrollo social y laboral de nuestros estudiantes.



## 6. Justificación

La lectura y la comprensión resultan fundamentales en los procesos de formación, debido a que estas tienen un papel primordial en el desarrollo de ciudadanos competentes que contribuyan al mejoramiento de nuestra sociedad, por ende, la labor del docente resulta esencial, siendo llamados a liderar dichos procesos los encargados del área de Lengua Castellana. De allí la necesidad de aportar al proceso de comprensión de textos (entiéndase por texto cualquier situación de la vida cotidiana que se pueda leer).

En nuestro país un reciente estudio de la Red de Lectura y Escritura en Educación Superior, que lidera la Universidad de La Sabana, afirma que los estudiantes de primer año en la universidad no saben escribir un ensayo, tienen poca ortografía y carecen de competencias en comprensión de lectura. Sumado a esto, las últimas encuestas realizadas recientemente por la casa editorial El Tiempo arrojan que solo el 28% de los colombianos lee un libro por año. Eso demuestra que Colombia es uno de los países latinoamericanos donde los hábitos de lectura son pocos.

Si bien es cierto que en el año anterior mejoramos en la calificación en lectura de las pruebas PISA, seguimos muy relegados de los primeros puestos. No obstante, en las escuelas sucede un fenómeno atípico: se dice que nuestros niños y jóvenes no leen, cosa contradictoria cuando vemos en los pasillos de nuestros colegios estudiantes leyendo sagas de las que cada libro tiene alrededor de 500 páginas. El ejemplo anterior demuestra que el problema radica en la motivación y, en el caso de textos escolares, la comprensión de lo que leen.

Por lo tanto, se hace necesaria la implementación de una estrategia pedagógica de innovación que contribuya a la generación de procesos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación

literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes tal como lo plantean los Estándares Básicos de Competencias de Lenguaje “les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social por medio de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje” (Pág. 12). Lo anterior nos motivó a planear, programar y ejecutar una estrategia pedagógica basada en las didácticas de la Pedagogía de Género, apoyadas con un blog como herramienta tecnológica que permitirá la creación de varios escenarios que posibilitan un proceso lector placentero, lúdico y dinámico; en donde exista la interacción entre el texto y el lector.

Lo relevante de esta propuesta es dar a entender que la comprensión lectora tanto para el individuo como para la sociedad en general es fundamental, ya que comprender lo que se lee va mucho más allá de un conocimiento que se adquiere para sobresalir académicamente, sino que sirve para desenvolverse en el mundo de forma autónoma y efectiva. Al no comprender lo que se lee se construye una barrera para aprender, ya que la forma por excelencia en que se entregan los contenidos es por medio del lenguaje escrito, ya sea en libros, páginas web u otros soportes. Visto de una forma global, tener una comprensión lectora adecuada permite que se desarrolle una sociedad más crítica, que cuestione la información que se le presenta. (Silva, 2011).

Resulta pertinente el desarrollo de la competencia literaria y la apertura de espacios que permitan dialogar con la obra, en descubrir lo que está más allá de lo escrito e interiorizar el texto, creando así un nuevo significado que tenga en cuenta los conocimientos previos que posee el educando al realizar una lectura. Por ende, cada persona que lee un texto expresa un significado y una interpretación distinta a otra, porque esto va ligado a las experiencias vividas por cada persona, lo cual hace que resignifique lo que lee.

Además, al adquirir la competencia lectora al educando posibilita el disfrute, el goce, el placer de leer como medio o forma de enaltecer el espíritu, como situación relajante, como apoyo afectivo y como conocimiento de otros mundos para trascender, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y construir sentidos transformadores de todas las realidades circundantes, motivo significativo para considerar la pertinencia de este proyecto, donde buscamos abordar los textos con miras a que se generen lectores críticos, activos y comprometidos, de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético y con la disposición necesaria para disfrutarla y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee.

De modo que por medio de este proyecto queremos que el estudiante conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones e interpretaciones, pero también analice y avance en los niveles de lectura. Por ello, se debe abordar de manera sistemática sin dejar de lado la lúdica, la creatividad. Para ello serán de mucha ayuda las herramientas tecnológicas y nuevas estrategias metodológicas que a su vez aportan al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes.

Todo lo anterior son razones suficientes y relevantes para trabajar la competencia lectora como tema de investigación, la cual juega un papel trascendental en la formación de lectores competentes, puesto que dicha competencia contribuye a incentivar en los educandos el placer, interés, agrado hacia la lectura como un proceso lúdico y creativo que les permite desenvolverse de manera adecuada y coherente en la sociedad. De ahí que insistimos en que este proyecto favorece y posibilita la formación de lectores competentes capaces de enfrentarse a un texto, de dialogar con él y construir de forma global el sentido del mismo, y asumir posturas críticas ante lo que plantea el autor del texto. En otras palabras, el adecuado fomento y desarrollo de la

competencia lectora permite que se aumente la capacidad de comprender, interpretar, analizar y disfrutar la lectura.

La implementación de este proyecto es absolutamente viable ya que cada maestro puede adaptar la propuesta a su plan de contenidos y desarrollar cada una de las etapas propuestas por la Pedagogía de Género para mejorar la comprensión lectora. Sin embargo, se debe tener en cuenta el grado en que se va implementar para así medir el rigor y la profundidad que se incluirán en el diseño de la secuencia didáctica.

Por último, podemos decir que esta propuesta emplea un tipo de lectura donde se está en una búsqueda permanentemente de sentido a través de los diferentes códigos: visual, auditivo, gráfico y lingüístico, lo cual ayuda a que nuestros estudiantes aprendan a comprender y a interpretar, y a su vez avanzar en el conocimiento de la lengua escrita.

## **7. Objetivo**

Para comenzar a desarrollar nuestra propuesta de innovación y aportar a nuestras instituciones a superar las debilidades que poseen los estudiantes en la competencia lectora nos hemos planteado los siguientes objetivos que corresponden a las acciones realizadas durante la implantación de nuestra propuesta de innovación.

### **7.1. Objetivo general**

Evaluar hasta qué punto la pedagogía de género, con el blog como mediación, ayuda al desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes de 7º grado de la Institución Educativa Villa Estadio, de Soledad.

### **7.2. Objetivos específicos**

- Analizar el blog como una herramienta de interacción pedagógica empleada para el uso de la Pedagogía de Género para el desarrollo de la competencia lectora.
- Caracterizar las diferentes estrategias metodológicas implementadas en cada una de las etapas de lectura planteadas por la Pedagogía de Género.
- Evaluar la reacción, participación y actitud de los estudiantes hacia la metodología empleada.

## 8. Marco teórico

En este apartado se presenta la fundamentación teórica en que está basada nuestra propuesta de innovación, por lo tanto, para hablar de comprensión de textos debemos ahondar sobre la lectura, concepto amplio y sobre el cual se ha discutido mucho estos últimos años. Pero nosotros tomaremos la definición que aporta Santiago, Castillo & Ruíz. (2005) La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras. Al anterior concepto, tenemos que agregar que el acto lector implica conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles.

De acuerdo con esto, la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos y construya su sentido global. Añádase al mencionado concepto, los procesos que se desarrollan durante la lectura como son: el proceso de adquisición de habilidades de carácter cognitivo, afectivo y conductual, que deben ser tratados estratégicamente por etapas.

En cada una de ellas han de desarrollarse diferentes estrategias con propósitos definidos dentro del mismo proceso lector, siempre teniendo en cuenta los niveles de lectura. Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Solé (1994)

La definición de los tres niveles de lectura que va acorde con la visión de lectura de nuestra propuesta son los de Donna Kabalen, que a su vez se apoya en el “Paradigma de

Procesos” de Margarita De Sánchez (1997). Según las autoras, el aprendiz puede operar en varios niveles del texto al mismo tiempo para interpretarlo. Esta teoría se basa en el desarrollo o ejercitación de los procesos básicos del pensamiento hasta convertirlos en “Habilidades de pensamiento”, de nivel Básico y Superior. Las habilidades básicas, según De Sánchez son nueve: Observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento, clasificación jerárquica, análisis, síntesis y evaluación.

Estas habilidades son necesarias para la lectura analítico-crítica de un texto, pero también se van a ejercitar durante la lectura de textos adecuados, y según el nivel de lectura a desarrollar. Estos niveles se dan en forma simultánea durante la lectura comprensiva, y el alumno se vale de estrategias cognitivas y metacognitivas para la comprensión del texto.

#### Lectura de nivel literal.

En este nivel, el propósito es que el estudiante identifique datos, hechos, sucesos (información explícita), a su vez, haciendo uso de los nueve procesos básicos de pensamiento. Las preguntas que puede plantear el docente son: enunciados para asignar verdadero o falso, crucigramas, preguntas de apareamiento, etc., así como tareas o preguntas que implican el desarrollo de los nueve procesos básicos de pensamiento.

El estudiante, identifica las características esenciales de los objetos, hechos o fenómenos, para luego establecer variables de comparación. El estudiante lee el texto las veces que considere necesarias. Aquí no necesita emitir sus opiniones. Toda pregunta que se le plantea será encontrada fácilmente en alguna línea del texto.

#### Lectura de nivel inferencial

Se apoya en la lectura literal, es decir, en las nueve habilidades básicas: Observación, Comparación, Relación, Clasificación simple, Ordenamiento, Clasificación jerárquica, Análisis, Síntesis y Evaluación. En este nivel se interpretan mensajes implícitos, o aquellos que no se expresan directamente en el texto y aplicando con mayor énfasis las habilidades de análisis, síntesis y el razonamiento.

#### Lectura de nivel crítico

Este proceso se basa en el razonamiento analógico. En este nivel el estudiante aplica los niveles de lectura literal e inferencial y, en base a ello, interpreta la temática del escrito. En este nivel el estudiante es capaz de establecer relaciones analógicas de diferente índole, es decir, relaciona hechos que ocurren en la lectura con otros hechos que suceden en su vida, en la actualidad, el pasado o hechos que van a ocurrir en el futuro; asimismo, establece relaciones entre una lectura y otra.

Por lo tanto, la formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

Para encasillar a un estudiante en uno de los niveles anteriormente mencionados se tiene como evidencia el desarrollo de sus competencias, entiéndase esta como las actuaciones que se basan en el desarrollo efectivo de las aptitudes y su puesta en acción en situaciones concretas, con el fin de comprender y resolver los problemas. Donde, las competencias implican la actuación con idoneidad, la articulación del saber hacer con el saber conocer y el saber ser, y los criterios bajo los cuales el desempeño puede considerarse competente. Por ello, ser competente



es saber hacer y saber actuar entendiendo lo que se hace, comprendiendo cómo se actúa, asumiendo de manera responsable las implicaciones y consecuencias de las acciones realizadas y transformando los contextos a favor del bienestar humano Tobón (2005)

Ahora bien, el área de Lengua Castellana está regido por las competencias básicas del lenguaje que son: comunicativa, interpretativa, argumentativa y propositiva.

Competencia comunicativa: capacidad que tiene un hablante escritor para comunicarse de manera eficaz en contextos significativos. La competencia comunicativa es condición esencial para lograr interactuar subjetiva, escolar y socialmente. Y no solo “consiste en tener la capacidad biológica de hablar una lengua con arreglo a las leyes gramaticales sino también en aprender a usarla con arreglo a intenciones concretas en contextos de comunicación enormemente diversos heterogéneos”, (Pág42). Lineamientos curriculares. Entonces la competencia comunicativa es aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera efectiva en contextos culturalmente significantes.

Competencia interpretativa: capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se fundamenta en la reconstrucción global o local de un texto.

Competencia argumentativa: tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales entre otras.

Competencia propositiva: implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y

generalizaciones, la propuesta de alternativa de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto

A las definiciones anteriores, tomadas de los Lineamientos curriculares, le sumamos la competencia literaria entendida “como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas” (Pág.: 48).

El anterior concepto es complementado por Carlos Lomas en su obra *Cómo hacer cosas con las palabras* (1999) donde plantea que la competencia literaria “es el dominio de los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los hábitos lectores que hacen posible el uso y disfrute de los textos literarios” (Pág. 95) en este contexto la competencia literaria va orientada en la creación de espacios para llevar a cabo procesos de lecturas dinámicos y lúdicos entornos a los textos literarios.

Al mismo tiempo, se hace indispensable hablar de la competencia lectora y escritora, que según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), entidad responsable de los Informes del Programa Internacional para Evaluación de estudiantes.( PISA), la competencia lectora es “La capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (OCDE, 2009).

Frente a la comprensión lectora que es definida como “El proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto”. El anterior concepto es asumido por nuestro estudio.

Se debe agregar que las competencias anteriormente descritas se desarrollaran en nuestra propuesta de innovación a través de la pedagogía de género. Ya que, desde la óptica educativa, esta estrategia nos permite una lectura globalizada que ayuda una mayor interacción con el contexto, y al mismo tiempo, lograr potencializar la competencia literaria.

Además, la Pedagogía de Género es una estrategia para la enseñanza de la lectura, la escritura y mejorar la comprensión de textos. Esta pedagogía permite aprender a manejar géneros textuales necesarios para el desempeño académico sin importar la clase social del estudiante, de tal forma que todos los educandos fortalezcan sus competencias comunicativas formando lectores autónomos. Por esta razón en términos pedagógicos se puede decir que la pedagogía de género se fundamenta el enfoque sociocultural de Vygotsky (1962) con el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, donde resalta la importancia del acompañamiento para lograr un aprendizaje del lenguaje de manera independiente.

El proceso de la lectura es una función psicológica superior que, por su origen y naturaleza, es social.” Desde esta perspectiva, Vygotsky (1986) fue estableciendo la importancia de la mediación para la comprensión de los procesos de desarrollo y aprendizaje humanos. Para Vygotsky, el desarrollo cognitivo se basa en la interacción social y el desarrollo del lenguaje. Como ejemplo, el autor describe el papel de la conversación del niño con él mismo al guiar y supervisar el pensamiento y la solución de problemas y propuso el concepto de una zona de desarrollo proximal, en la cual los niños en situaciones desafiantes, pueden desarrollar sus propias aptitudes de pensamiento mediante la guía y el apoyo oportuno y apropiado de parte del adulto o pares, conocido como andamiaje.

El aprendizaje asistido es el proceso de proporcionar el andamiaje adecuado en la zona de desarrollo proximal del niño. Cabe aclarar que la pedagogía de género concibe el aprendizaje

como un proceso complejo que implica la interacción del aprendiz y sus conocimientos con otros nuevos y la reorganización de su aura conceptual, es decir, de las nociones y conceptos que forman parte del objeto de estudio.(Giordan y De Vecchi,1995) Por lo tanto, una clase mediada a través de la pedagogía de género será una herramienta fundamental a la hora de realizar un buen andamiaje y lograr así unos niveles aprendizajes donde se evidencie la comprensión académica, interacción de significados académicos con los significados experienciales y por último conseguir que nuestros estudiantes modifiquen sus significados experienciales.

Así mismo, Ausubel creador de la teoría del aprendizaje significativo afirma que aprender es sinónimo de comprender. Por ello, lo que se comprenda será lo que se aprenderá mejor porque quedará integrado en nuestra estructura de conocimientos. (1983) Algunas ventajas de un aprendizaje significativo son: la retención más duradera de la información. Segundo, facilita adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos. Finalmente, la nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Además, es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.

Por otra parte, es importante dejar claro que la Pedagogía de Género tiene sus orígenes en la teoría de la Lingüística Sistémico Funcional (LSF), desarrollada por Holliday (1994,2004), Martin (1992; Martin & Rose, 2003) y Matthiessen (Halliday & Matthiessen, 1999). Esta teoría es en esencia, un modelo holístico del lenguaje y su contexto social, que concibe el lenguaje como un recurso para la construcción de significados y propósitos comunicativos. La teoría LSF tiene como objeto estudiar textos completos y no fragmentados, lo cual facilita al lector aprender la estructura macro y luego con la descodificación comprender cada aspecto del texto, lo anterior lleva al estudiante a estar siempre dentro del contexto que pertenece. Su énfasis en el significado

y la funcionalidad del lenguaje hace que la pedagogía de género sea la estrategia más adecuada para lograr el objetivo principal de nuestro proyecto de innovación.

La profesora Moss (2011) que se ha dedicado a estudiar la lingüística sistémica funcional a fondo y traducir los planteamientos de Halliday al español, en unos de sus textos establece unas etapas que debe seguir una clase planeada siguiendo la pedagogía de género, las cuales usaremos en el diseño de nuestras unidades de clases para la propuesta de innovación .

- **Contextualización:** (Se introduce el tema, activación de conocimientos previos, datos del autor, se identifica el género y el tipo de lectores)
- **Estructura y propósito del texto:** (Se explica el propósito social y la estructura del texto.)
- **Lectura detallada:** (Se lee junto con el estudiante, en voz alta, explicación de términos y conceptos, activación de conocimientos previos, ejemplificación, explicación de cuadros y gráfico y otros medios, como mapas conceptuales o cuadros sinópticos.)
- **Re – representación de las ideas del texto:** (Graficar ideas)
- **Reacción del texto:** (Fomentar la actitud crítica de los textos leídos.)
- **Autoevaluación:** (Se invita a los estudiantes a evaluar su propia comprensión del texto.)

Desde nuestro punto de vista podemos decir que la pedagogía de género sienta las bases para potenciar las habilidades lectoras en los estudiantes que promuevan la comprensión de textos de diferentes géneros, al igual que se convierte en una didáctica necesaria para que el docente pueda orientar la enseñanza de los procesos lecto–escritores de forma coherente y eficaz.

Por otra parte, la pedagogía de género es flexible y nos permite el diseño de materiales que nos colaboren en el cumplimiento de nuestra meta. Es por eso que decidimos utilizar el blog como herramienta que nos ayude a crear un proceso de enseñanza aprendizaje más significativo, puesto que es un medio que le gusta a los jóvenes, y los hace autores de su propio conocimiento.

Cierto es que la sociedad actual, también llamada sociedad del conocimiento se enfrenta día tras día a los diferentes avances en la ciencia y tecnología. Estos avances en los procesos de comunicación hacen que la pedagogía tenga que integrar los desarrollos tecnológicos a las estructuras curriculares. Significa esto que la escuela, como dispositivo de creación y transformación de la cultura esté al alcance de las interacciones, los lenguajes y las problemáticas de las comunidades.

Estos cambios se deben asumir desde la pedagogía para integrar la experiencia del educando para las intencionalidades de la educación. Esta aspiración se inscribe en los pensamientos expuestos por la teoría sociocultural de Lev Vygotsky esto es coherente con el desarrollo sería bueno mencionar en qué consiste y especialmente sobre el papel de la cultura en el desarrollo intelectual. El autor expone que la cognición humana es afectada por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual transmitidas a los individuos por su cultura. Sobre este autor retomamos la zona de desarrollo próximo como el potencial que pueden lograr los niños con el uso del tic. Este potencial será posible a través del andamiaje que estará garantizado por el acompañamiento del equipo de trabajo.

Indudablemente la tecnología está produciendo cambios acelerados en la lectura. Para Daniel Cassany, profesor e investigador español lo más relevantes de esta transformación en las prácticas de lectura y escritura tiene que ver con la integración de varios sistemas de representación del conocimiento en un solo formato. “el discurso no solo se compone de letras:

también tiene fotos, video, audio, reproducción virtual, etcétera. El texto adquiere la condición de multimedia o multimodal” (2006) por ello el blog es utilizada en este proyecto como una herramienta educativa, que nos ayuda a movilizar los procesos de aprendizaje tales como la comprensión de lectura, integración de fuentes de información. Además, de practicar la escritura en diferentes contextos y distintos géneros.

Según Valero (2007), el uso del blog contribuye a la formación personal de sus usuarios por los siguientes motivos: 1. La educación ha dejado de ser un coto de los docentes. 2. Los estudiantes crean su propio conocimiento. 3. La educación ya no se centra solamente en la adquisición de conocimientos, sino en la formación personal continua. 4. La comunicación se ha convertido en un aspecto fundamental de la nueva enseñanza en Internet. Uso educativo de los blogs permite valorar la escritura como medio de comunicación y de conocimiento. Para el educador el blog puede servir como ventana de información y opinión acerca de la materia o elementos de su ámbito de trabajo. Para el alumnado como foro de opinión y ventana para mostrar

Para el maestro, dicha herramienta permite organizar una gran variedad de materiales y actividades lúdicas para los estudiantes. También el blog nos permite crear hiperenlaces que podemos utilizar en la creación de redes de interés y de conversaciones lo cual son de mucha ayuda para dar autonomía al estudiante en su propio aprendizaje, lo que conlleva a la formación de competencias de demanda la sociedad actual.

## **9. Propuesta de innovación**

### **Navegando por el maravilloso mundo de la lectura.**

#### **9.1 contexto donde se implementará la propuesta**

Con esta propuesta se beneficia la población educativa integrada por estudiantes, profesores y padres de familia de la Institución Educativa Villa Estadio la cual se encuentra ubicada en el Barrio Villa Estadio de la ciudad de Soledad.

Nuestro interés se concentra en los estudiantes del grado 7º, conformado por un grupo, de 36 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años, provenientes de estrato 1y 2 en su gran mayoría. Estos estudiantes presentan dificultades en la lectura, ya que hallar información relevante del texto e ir más allá del contenido del texto es fundamental, a pesar que puedan responder con una probabilidad de acierto mayor al 50% preguntas en las Pruebas Saber, se deben fortalecer las competencias más bajas que presentan con respecto a la lectura y las que requieren para luego a partir de ella se produzca un escrito.

Además se hace necesario una óptima organización por parte de los docentes, ya que la Institución Educativa Villa Estadio requiere de una metodología en común, en donde se unifiquen los criterios de lectura y escritura para que así entonces cada grado trabaje coherentemente en estos procesos de lectura y se oriente al niño en el hábito de la lectura como medio recreativo, de aprendizaje, de consulta; teniendo en cuenta que forma parte de las cuatro habilidades básicas de la comunicación.

Para el buen desarrollo de nuestra investigación es necesario tener en cuenta las siguientes características:



- Desempeño del estudiante durante el desarrollo de la investigación, tomando como punto de partida su desempeño antes, durante y después de la puesta en marcha de la propuesta.
- Disposición con relación a las actitudes que asumieron cada uno de los estudiantes en el proceso investigativo.
- Motivación a la hora de cumplir con los compromisos, en la ejecución de las actividades.
- El área desde el cual se implementará la propuesta es Humanidades y Lengua Castellana

A partir de nuestra investigación se hizo necesario conocer el núcleo familiar y el contexto en cual se desenvuelve el estudiante. Para ello, utilizamos la recolección de información a través de un diálogo informal con estos, donde obtuvimos los siguientes datos:

Los estudiantes viven en un barrio de estrato bajo y pocos recursos.

La mayoría de los padres de familia se desempeñan como empleadas de casa, celadores, comerciante, oficios de jardineros u otro oficio, entre otros.

Todo esto nos lleva a conocer en mayor profundidad la comunidad con la cual estamos trabajando y así vamos tomando conciencia sobre la realidad de cada educando y por ende se reconoce su contexto social, la ocupación laboral de sus padres, su estatus económico y necesidades y expectativas que posee.

Recordemos que la esencia del trabajo de la docencia está en la reflexión y acción de su quehacer cotidiano, siendo aquí donde depende la calidad de los procesos de formación.

## 9.2 Planeación de innovación

Los procesos educativos a través del tiempo se han transformado, para garantizar una mejor calidad educativa. Entre todas estas transformaciones hemos visto avances, tales como la implementación de estrategias pedagógicas como lo es la Pedagogía de Género ayudada por la herramienta tecnológica llamada Blog, (<https://pedagogiadegenerocuentos.blogspot.com.co/2017/08/contextualizacion-trabajo-cooperativo.html>) la cual permite estudiar los textos completos, guiar y orientar al estudiante a conocerlo más, por medio de una clase planeada en un diseño de unidades de clases o secuencia didáctica desarrollada en etapas como lo son:

- Contextualización
  
- Estructura y propósito del texto
  
- Lectura detallada
  
- Re- representación de las ideas del texto
  
- Reacción del texto
  
- Autoevaluación

Finalizando con un proceso de escritura creativa por parte del estudiante y guiada por la docente con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y ofrecer ambientes óptimos, lúdicos y propicios a los educandos en su formación.

Estas etapas se desarrollaran en medio de las horas de clases de Lengua Castellana, en diversos espacios como son la sala de informática, aula de clases, audiovisuales ayudadas por la

herramienta tecnológica llamada Blog la cual es interactiva y permite la presentación de videos, audios, imágenes y contenidos de la secuencia.

De ahí que, esta propuesta “Navegando por el maravilloso mundo de la lectura” es un espacio para adentrar a los educandos en la magia del mundo de la lectura de los textos y de las nuevas herramientas y metodología como lo es la pedagogía de género que nos ofrece la Lingüística Sistémica Funcional, puesto que, por medio de dicha metodología, buscamos hacer de la lectura un universo por descubrir, lleno de misterios, de significados, de imágenes de recuerdos, de palabras, de personajes ... En cuyo viaje cada quien es responsable de abordar o no el barco que lo llevará a un espacio donde la lectura es una actividad placentera, enriquecedora, una forma de enaltecer el espíritu, que genera situaciones relajantes que nos brinda la posibilidad de conocer otros mundos para trascender.

Por ello, en este proceso del fomento de las competencias lectoras no se puede prescindir de las nuevas perspectivas con las que se enfoca la didáctica de la lectura, muy alejada de tiempos pasados, debido a que la pedagogía de género empieza a ocupar un espacio importante y elemental en las aulas de clases, no ya como una actividad obligatoria, complementaria u ocasional, pues la enseñanza de la lectura ha sufrido un cambio de perspectiva didáctica y cada vez más se ha convertido en educación literaria, cuya educación es un largo proceso que persigue hacer lectores competentes.

De modo que, la propuesta que presentamos por medio del desarrollo de las secuencias didácticas de lecturas aplicando la pedagogía de género, para el fomento de la comprensión lectora y sus componentes sintáctico, pragmático y semántico, cuyo trabajo forma parte del proceso completo de formación del ser humano, y no exclusivamente del área de Lengua

Castellana y donde los rasgos elementales al trazar el perfil de una persona con competencias lectoras ; nos ayuda a incorporar la lectura a su vida cotidiana y el disfrute de esta, como elementos primordiales en esta investigación.

De esta manera, la propuesta “Navegando por el maravilloso mundo de la lectura” pretende concientizar al educando sobre la riqueza de leer por placer, a través de estrategias pedagógicas que se realizarán con actividades lúdicas y por medio de etapas como la estructuración, lectura detallada, la representación de las ideas del texto, reacción al texto y la evaluación, etapas que van de la mano con la lúdica, que posibiliten ambientes amenos, constructivos y significativos donde la lectura no es reducida a un área y/o asignatura, por el contrario se convierte en un universo lleno de magia y aventuras donde los educandos realizan procesos de lectura jugando, descubriendo y navegando.

### **9.3 Objetivo general**

Fomentar una propuesta basada en la pedagogía de género que posibiliten el desarrollo de las competencias lectoras en los estudiantes de séptimo grado a través del diseño e implementación de una herramienta tecnológica llamada Blog.

### **9.4. Objetivos específicos**

- Desarrollar las secuencias didácticas que permitan a los educandos descubrir el maravilloso mundo de la Lectura.
- Crear módulo en el que se plasmen las secuencias didácticas para el fomento de las competencias lectoras.
- Incentivar a los educandos en la toma de conciencia sobre la necesidad de leer y el gusto por nuevas estrategias.

- Motivar el desarrollo de las etapas de las secuencias didácticas con actividades lúdicas que posibiliten un ambiente óptimo en el proceso del fomento de la competencia lectora

### **9.5. Evidencia de la aplicación parcial o total de la propuesta**

La primera sección en la que se dio inicio a la clase fue la **contextualización** la realizó la docente Eliana Castillo, quien organizó a los estudiantes de séptimo grado en la sala de informática con el fin de realizar un trabajo cooperativo durante la sección, esta tuvo una duración de tres horas, en la que se inició con la presentación del blog para el desarrollo de la temática. (Ver anexo1)

En esta sección se inició con la contextualización por medio de una canción que fue mostrada en el blog como video de la sonora Santanera llamada El ladrón (ver anexo 2) y los estudiantes participaban expresando sus apreciaciones sobre la canción y exponiendo sus comentarios.

Se continuó con la presentación de una imagen y video acerca la biografía de Gabriel García M. para iniciar un conversatorio sobre Gabriel García Márquez y sus aportes a la literatura universal, haciendo énfasis en sus cuentos. (Ver anexo 3 Y 4) en la sección los estudiantes se encontraban motivados y prestos a la actividad en la cual participaron activamente dando sus comentarios.

Luego de comentar acerca de algunos textos leídos o conocidos por parte de los estudiantes de Gabriel García M. se les hace entrega del texto y se explica que es del autor mencionado, este se lee de manera conjunta con ayuda del audiolibro (ver anexo 5 y 6) que se encuentra ubicado en la siguiente entrada del blog, luego continúa explicando cómo de manera

conjunta señalaran la introducción (el marco), problema, reacción y solución temporal en el texto.

Los estudiantes con la guía de la docente señalaron cada una de las partes del cuento, teniendo en cuenta la estructura explicada y guiada por la docente (ver anexo 7)

Los estudiantes motivados, socializaron lo que señalaron, preguntaron y se dejaron orientar por la docente, atentos a las actividades continuaron respondiendo activamente, los interrogantes que la docente les planteó y leyó desde el blog, se aclara que las preguntas fueron aumentando su nivel.

\*preguntas de comprensión, para cada nivel.

#### LITERAL:

¿Cuándo pasaron los hechos?

¿Quién es Ana?

#### INFERENCIA:

¿Por qué a Hugo le gusta robar los fines de semana?

¿Por qué Ana no quiere que le devuelva Hugo lo robado?

#### INTERPRETACIÓN:

¿Por qué Ana ya no le quiere dar la copa con el somnífero a Hugo?

¿Por qué crees que Ana le dice a Hugo que el esposo viajara el otro fin de semana?

(Ver anexo 8)

En medio del desarrollo de la actividad se buscó reconocer afinidades y distancias entre la propia experiencia de los estudiantes y la historia del texto, realizando una lectura detallada, guiada por preguntas al transcurrir la lectura de los párrafos (ver anexo 9 y 10).

**La segunda sección en la que se analizan la estructura y propósito del texto** los estudiantes explicaron por qué creían que el texto se titulaba Ladrón de Sábado, se les hace preguntas por cada párrafo orientándolos a identificar aspectos relevantes de estos, desde la ubicación del espacio temporal, palabras desconocidas, características de los protagonistas, acciones claves en el texto, reacciones frente a situaciones de la historia, análisis de expresiones, hasta la interpretación de momentos claves en la historia o acontecimientos inesperados (ver anexo 30 ) (T134 al T 225, D,E, Transcripción de observación).

**La tercera sección relacionada con la lectura detallada** permitió no sólo leer de manera detallada el texto, sino que también permitió analizarlo, compararlo e interpretarlo, se desarrolló en un ambiente de conversatorio, en el que los estudiantes no se limitaban a responder, sino que a la vez realizaban preguntas y aportes con respecto a experiencias propias relacionada a la historia del cuento de Gabriel García M.

Se acaba el espacio acordado para la actividad, se guía a ubicarse en otra entrada del blog donde se les comunica que materiales van a traer para la próxima sección. (Ver anexo 11) (T 204, D, Transcripción de observación)

**La cuarta sección realizada fue la representación de las ideas del texto** se les abrió un espacio a los estudiantes para construir con los recortes y materiales traídos un collage que representara la historia o lo más significativo de la para ellos. Se inicia abriendo el blog, explicándoles que es un collage y mostrándoles la imagen de un ejemplo de collage (ver anexo

11), luego los estudiantes se ubican en el piso para cómodamente recortar, buscar y relacionar las imágenes con la historia; poder plasmarlas en la cartulina y así crear su propio collage.

Esta sección se limitó a ofrecerle este espacio para la construcción del collage (ver anexo 12), donde los estudiantes intercambiaron ideas, imágenes, su creatividad y además disfrutaron la creación de sus propias representaciones.

Se pasó por cada estudiante y se verificó su trabajo, se firmó los que terminaron y se les pidió traer la próxima clase, para la socialización (ver anexo 12).

En la quinta sección se motiva a los estudiantes a explicar sus creaciones, al principio no querían, pero luego cada uno se motivó a presentar sus creaciones; la docente intervino cada una felicitándolos, motivándolos y caracterizando positivamente sus creaciones (ver anexo 13 ,14 Y 15)

Después que los estudiantes explicaron sus collages, se intervino pidiéndole a los estudiantes que se ubicaran en la entrada del blog titulada: reacción al texto; les leyó los dos interrogantes que se encuentran allí y en los que le pide que piensen antes de responder y levanten la mano al momento de pedir el turno (ver anexo 16).

Los estudiantes levantan las manos, piden la palabra y participan activamente, respondiendo los interrogantes expuestos por la docente. (Ver anexo 17)

**La quinta sección llamada construcción conjunta** es donde los estudiantes ponen en práctica lo aprendido, y se les evalúa y analiza con más detalles los procesos relacionados a la escritura, pidiéndole a los estudiantes escribir el final diferente para la historia.



Se les entrega hojas de block y les pide que observen la siguiente entrada del blog (ver anexo 18) en donde se les indica que deben escribir un final distinto para la historia (ver anexo 19), la docente les estipula un tiempo determinado, para luego socializarlo, cada vez de manera voluntaria los estudiantes leen sus finales, se felicitan y se les pide a los compañeros que aplaudan el trabajo de cada uno de ellos.

Luego, se reúne a los estudiantes en grupo de cinco estudiantes, y se les pide que por favor den clics a la siguiente entrada del blog, donde se explican las actividades de escritura (ver anexo 20 y 21) los estudiantes deben elaborar un nuevo final, entre el evento 4 y 5 de la historia, la docente les entregará una hoja en blanco, y los enumera, el estudiante número 1 iniciara con su idea acerca del final de la historia y cada uno pasado 1 minuto por estudiante agrega su idea hasta complementarla y todos los cuatros hayan pasado. Cada grupo lee su creación y socializa con compañeros

Se les pide a los estudiantes que se dividan en parejas, les explica de acuerdo al blog que deben corregir el final escrito por el grupo, cambiar el lugar, el espacio y los nombres de los protagonistas, especificando en la Orientación ubicada al inicio del texto (ver anexo 22 y 23).

Se leen algunos escritos y socializan, se hacen las correcciones de algunos errores que cometieron los estudiantes, ya que algunos no hicieron los cambios sugeridos, los felicita y pide para finalizar, que las parejas se separen y explica, mostrando la otra entrada del blog (ver anexo 24) que de manera individual el estudiante debe crear su propio texto narrativo, teniendo en cuenta las actividades desarrolladas, **esta etapa se le conoce como Construcción Individual.**

**Esta sección se finaliza con la etapa de la edición,** es el momento en que cada estudiante entrega la creación a la docente, se leen algunos, suban al blog (ver anexo 25) y de

forma democrática se escogen los seis mejores, para que en la próxima sección sean representados (ver anexo 26).

La docente debió abrir otra sección, es decir sexta sección para poder socializar las representaciones creativas de los estudiantes, en la cual, se evidenció la imaginación, innovación y motivación de los estudiantes frente al proceso de lectura, pero sobre todo en el desarrollo de la escritura y representación de sus escritos.

Esta sección se desarrolló en dos espacios, dentro del salón de clases y la sala de informática, adaptándose a los ambientes para que los estudiantes expusieran sus representaciones con mayor facilidad (Ver anexos 27).

La docente felicita y agradece a los estudiantes por su participación activa en la sección, permitirles llevar el proceso a cabo y colaborarle con su apoyo en medio del desarrollo de la secuencia didáctica de la pedagogía de género.

Cabe destacar que dentro de las evidencias que se recolectaron en el proceso de la puesta en práctica de la pedagogía de género, no nos limitamos solo a la observación, la cual fue fundamental y de gran apoyo. También nos ubicamos en la planeación de las secuencias didácticas, los textos escritos por los estudiantes en cada una de las etapas de escritura, las fotos, los audios, los aportes de los estudiantes en el blog de la pedagogía de género, la creación de sus collage en cartulina y las técnicas de instrumentos utilizadas como son la encuesta y el grupo focal, herramientas fundamentales para nuestra profundización

## 10. METODOLOGÍA

En el presente capítulo daremos a conocer nuestra metodología, la cual está basada en la concientización de los actores del proceso educativo y es necesaria para llevar cabo el desarrollo de nuestra propuesta. Esta se desarrollará a través de secuencias didácticas aplicando la pedagogía de género y sus respectivas etapas planteadas desde la Lingüística Sistémica Funcional, respondiendo a las necesidades, expectativas e intereses del educando con miras a que este encuentre una motivación y por ende esté disponible a trabajar en este en la evolución de sus competencias.

Asimismo, en el proceso de transformación de la realidad educativa, se emprende la implementación de esta propuesta compuesta por talleres novedosos, interactivos, creativos, lúdicos, reflexivos, participativos, los cuales están fundamentados e iluminados desde la pedagogía de género que permea en la investigación. En el desarrollo de estas secuencias los educandos son parte esencial, por ello tienen la oportunidad de poner en práctica todos sus conocimientos, lo que facilita la disposición, motivación e interés de los educandos a lo largo del desarrollo de la propuesta.

De modo que, los educandos construyen sus propios conocimientos y experimentan nuevas sensaciones, nuevos mundos y nuevas oportunidades de aprendizaje a través del viaje por el mundo de la lectura, encerrada en las palabras y líneas de un texto, como instrumento que lleva a leer la realidad e interpretar la ideología que el autor por medio de su texto pretende comunicar.

Por ende, la implementación de esta propuesta busca generar un cambio significativo en el proceso de formación de los estudiantes desde el desarrollo de esta estrategia pedagógica, que contribuye al fomento de las competencias lectoras.

Además, nos permite llevar a cabo una actividad educativa en busca del bien de todos, y con el fin de comprender las causas de los obstáculos que se presentan ante los cambios educativos que se están gestando en la institución, empleando una serie de técnicas e instrumentos de investigación que dan validez a nuestra propuesta.

Desde la investigación cualitativa, que nos ofrece una serie de técnicas e instrumentos que le han dado validez al desarrollo del proceso investigativo, como lo es la observación estructurada por medio de una guía, que permitió recopilar la información que nos ayudó a detectar la problemática durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas. Otra técnica utilizada fue la encuesta realizada a educandos, involucrados en la investigación, llevadas a cabo con la finalidad de conocer las posibles causas del inadecuado fomento de la competencia literaria y por último, el grupo focal por medio del cual a modo de entrevista grupal, abierta y estructurada, con un grupo de estudiantes que seleccionamos previamente, discutimos desde su experiencia personal, de la clase sus intereses, motivaciones, impactos etc., a través de unas breves preguntas.

Inicialmente desde la observación estructurada, por medio de la cual se logró la recopilación de información que nos ayudó a detectar la conducta, actitudes y disposición de los estudiantes durante el desarrollo de nuestro quehacer pedagógico y sus respuestas a las actividades que estaban relacionadas con las lecturas desarrolladas durante las clases diseñadas en la secuencia y que además nos sirvió para contrastar lo ejecutado con lo planeado.

Segundo, las encuestas realizadas por la docente en este caso expositora Eliana Castillo a toda la comunidad educativa de Villa Estadio padres de familias, estudiantes, docentes y entes involucrados en la investigación, llevadas a cabo con la finalidad de conocer las opiniones de los estudiantes con respecto al uso de las estrategias pedagógicas por parte del docente que buscan fomento de las competencias lectoras.

En tercera instancia tenemos el grupo focal, se realizó una reunión en modalidad de entrevista grupal abierta y estructurada, en donde se procura que un grupo de estudiantes seleccionados por nosotros discutirán y elaborarán, desde su experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación, por ejemplo, el desarrollo de la clase con la nueva estrategia aplicada por la docente.

Nuestra profundización busca trascender esas formas de educación cada vez más tradicionales y pasivas, luchando de esta manera por una educación encaminada hacia la formación de personas competentes capaces de enfrentar los desafíos presentes en su contexto. Por ello, el ejercicio de la curiosidad y la duda se convierten en herramientas fundamentales para generar una actitud crítica e investigativa donde la prioridad de la enseñanza, en palabras de Juan de Mairena es “enseñar a repensar lo pensado, ha de saber lo sabido y a dudar de su propia duda, que es el único modo de empezar a creer en algo...” (Mairena, 2011, p.11).

Siendo consecuente con lo planteado anteriormente en nuestra profundización se hace necesario utilizar y aplicar la Investigación Cualitativa, en vista que su estudio está dedicado a los fenómenos sociales y humanos, con el propósito de lograr su comprensión, interpretación y transformación, por lo que se ha hecho una descripción de la problemática a través de la observación directa en nuestras prácticas pedagógicas, el manejo de los diferentes recursos para

la recolección de datos y demás procesos investigativos, dentro del contexto social y cultural donde se desarrollan los hechos.

Asimismo, este tipo de investigación nos permitió que a través de las prácticas pedagógicas se llegara a la interpretación del proceso educativo, es decir, la forma como el estudiante construye, afronta y aplica los conocimientos; e igualmente cómo el docente desarrolla su quehacer pedagógico, partiendo de las relaciones que se establecen entre los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje. De ahí que, el interés de la investigación cualitativa este puesto en las acciones o interacciones humanas, siendo por eso que se conoce también como “La Investigación de la Realidad Humana y Social”.

Es preciso resaltar, que otro elemento clave que nos llevó a trabajar con este tipo de investigación, es que ella antes de explicar la realidad intenta comprenderla y buscar la interpretación ideológica de los datos, trascendiendo a la transformación de la realidad social. Por ello, la investigación cualitativa recurre a una metodología que facilita la recolección de los datos, junto a la descripción detallada y contextual de los hechos, que asegura un alto grado de intersubjetividad en su análisis y su interpretación, en consecuencia, esta investigación más allá de la comprensión busca la transformación de la realidad a través del consecuente contacto con esta, y el desarrollo paulatino y detallado de cada una de sus etapas, lo cual favorece el proceso de cambio y por ende mejora las competencias lectoras de los educandos.

Otro de los pilares en los cuales fundamentamos nuestra investigación es el Paradigma Socio-Crítico, el cual hemos tomado como base, debido a que su objeto de estudio es la sociedad y las relaciones que establecen los individuos dentro de un contexto social, lo cual genera una relación horizontal de diálogo permanente, reflexiva, activa y transformadora, mediada por el

reconocimiento y el respeto de la individualidad, como también la participación en la toma de conciencia y la reflexión crítica.

Por ende, este paradigma orienta las acciones humanas y la vida social, enfatizando en la comprensión e interpretación de las acciones educativas, lo que permite concientizar y sensibilizar a los docentes, educandos y padres de familia, como actores activos de este proceso investigativo, de la problemática. Además, este paradigma se preocupa por conocer las creencias, los intereses, las necesidades, las motivaciones y otras características de los actores participantes en la investigación con miras a comprender la realidad del problema investigado.

Al aplicar este paradigma se desea proponer a los educandos unas estrategias que busquen transformar la realidad, por medio de la praxis social, concientizándolos sobre la importancia de fomentar la competencia lectora como un espacio que conlleva al disfrute, al goce y al uso de la lectura.

Por otro lado, el enfoque metodológico utilizado es la Investigación Acción Educativa, porque toda la investigación se ha realizado a través de un proceso reflexivo, para el cual se ha hecho necesario implicarse de manera individual y colectiva en el contexto social donde se desarrollan los sucesos que se investigan para poder llevarlo a cabo de forma dinámica y formativa.

Por otra parte, este enfoque metodológico es entendido como una herramienta de restauración y análisis de los procesos educativos para llevar a cabo una actividad educativa en busca del bien de todos, además consiste en una práctica reflexiva social en donde interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer un movimiento orientado al mejoramiento de la

práctica pedagógica. Asimismo, esta herramienta permite comprender las causas de los obstáculos que se presentan ante los cambios educativos que se están gestando en la institución

De igual modo, la Investigación Acción Educativa nos permitió en el transcurso del proceso investigativo problematizar, cuestionar y reflexionar sobre la realidad de este contexto, sus condiciones sociales y culturales para el logro de una conciencia crítica, alcanzando así la integración de cada uno de los estudiantes con la realidad a la cual pertenecen.

Lo anteriormente dicho juega un papel fundamental en nuestra investigación y se desarrolla mediante el proceso de construcción por quienes intervienen en ella, esto no es ni del docente ni del estudiante sino que surge de la interacción entre ambos, ya que existe una relación estrecha en el compromiso de la participación de la investigación en la acción social que se estudia, puesto que busca la transformación de la realidad social generando la construcción de aprendizajes y haciéndolos comunicables para provocar así un proceso de retroalimentación que conduzcan al enriquecimiento de la experiencia investigativa.

### **10.1 Observación**

La observación como técnica de recogida de los datos, posibilita la aproximación a la realidad educativa a través de la obtención de información precisa del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula. Hernández (2007) define ésta técnica cualitativa como el registro sistemático de comportamientos, relaciones, ambientes o sucesos. La observación utilizada en este estudio es participante, Cerda, H. (1991) dice que en esta observación el investigador se involucra total o parcialmente con la actividad objeto de investigación y que la observación se hace desde el interior del grupo; al respecto Cerda, H. (1991) señala también que en la observación sistemática, estructurada, regulada o controlada el investigador dispone de un



instrumento estructurado y estandarizado para medir las variables en estudio de una manera uniforme.

Se utiliza para probar hipótesis en que se especifica claramente que se estudia, se usa lista de cotejo (ver anexo 34), grabadoras, filmadoras, etc. y además se trata de una observación realizada por agentes que tienen intervención interna con los participantes y toma nota de lo que sucede dentro de las actividades.

Para la observación participante se utilizó como instrumento la grabación en video de la clase del área lenguaje en el grado séptimo y los formatos de evaluación y transcripción de la observación de clase (ver anexo 29 y 30) para ser estudiados cada uno de los momentos de clase y analizar la coherencia del desarrollo de la secuencia didáctica.

Esta técnica de observación según lo expuesto por Campos y Lule (2012) tiene sus alcances que se asocian con ventajas como: la observación de manera natural de los acontecimientos, describe los hechos de manera exacta, obtiene elementos significativos desde una perspectiva específica al considerar categorías e indicadores y representa un bajo costo monetario para el investigador.

De la misma manera, se debe tener en cuenta las limitaciones relacionadas con la técnica de observación y sus desventajas, entre las que encontramos la falta de dominio de las categorías, situaciones difíciles de observar y categorizar, lo que puede ocasionar cierto tipo de confusión, el hecho de que no se puede generalizar los resultados teniendo en cuenta que hay un contexto, sujeto y grupo específico.

En este estudio la observación se realizó del desarrollo de toda una secuencia didáctica, por lo tanto es una observación directa ya que observamos atentamente cada sección de la clases,

tomamos información por medio de la interacción y los videos realizados de las clases, además nos basamos en una guía que nos permitió registrar y especificar detalladamente lo observado, la cual la define como una observación estructurada y a la vez participante, teniendo en cuenta que nos involucramos directamente con los estudiantes y por lo tanto hubo interacción; sin embargo, por ser un solo tema, nos permite hacer solo un pilotaje de 13 horas específicas, para determinar el impacto de la pedagogía de género en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes.

## **10.2 Encuesta**

En nuestro trabajo investigativo la encuesta ofrece la ventaja de recoger información de una manera práctica, la cual también será interpretada a la luz del objetivo de la investigación, asimismo también enfatizó lo hallado y analizado en las técnicas cualitativas. “En el estudio cualitativo de casos es de gran importancia la función interpretativa constante del investigador” (Stake, 1999, p. 47).

Utilizamos la encuesta teniendo en cuenta que esta puede brindar una extensa información sobre el objeto de estudio, ya que es una técnica aplicada no solo en las investigaciones cuantitativas, sino también cualitativas. Sampieri (2014), destaca “Como podemos ver, en los estudios de caso es recomendable agregar diversas técnicas para recabar información, inclusive encuestas o grupos de enfoque, esquema que resulta compatible con un proceso cuantitativo, cualitativo o mixto” (p. 6).

La encuesta nos permite recoger información de manera práctica, y a la vez nos permite interpretarla a luz de nuestro objetivo de investigación. “En el estudio cualitativo de casos es de gran importancia la función interpretativa constante del investigador” (Stake, 1999, p. 47).

Es decir, que desde la precisión semántica de lo cualitativo en el resultado de los instrumentos utilizados que validan los objetivos y se evidencia ciertas intersecciones o coincidencias a partir de las fuentes informativas y de los diferentes puntos de vista del problema planteado, usando la herramienta heurística de gran eficacia, la triangulación. En busca de la objetividad de los significados se utiliza como criterio la encuesta es una técnica que con base en preguntas de un cuestionario, como instrumento, nos proporciona información necesaria, para apoyar el conocimiento del proceso pedagógico de la Pedagogía de Género, en la Institución Educativa Villa Estadio I.E.V.E; por consiguiente aquí se muestra el análisis cuantitativo deduciendo hipótesis de tipo cualitativo de la información obtenida por medio de los interrogantes realizados a los estudiantes.

Con el objeto de indagar sobre la acogida de la pedagogía de género de manera individual en los procesos lectores de los estudiantes de séptimo realizamos la técnica de la encuesta presencial a 34 estudiantes (ver anexos 31,32 y 33). Las cuales se planearon previamente con el fin de evaluar los aspectos relacionados con nuestros objetivos derivados a la finalidad de nuestra investigación, “en realidad, el cuestionario tiene ventajas especiales y, bien construido y aplicado puede servir como sistema de los más apropiados y útiles para la obtención de datos en un proyecto específico de investigación” (Best, 1982, p. 134).

Las preguntas fueron diseñadas en el marco de la Maestría de Educación con énfasis en Lenguaje, estas preguntas estaban dirigidas a obtener información sobre las didácticas, estrategias pedagógicas y el impacto de la metodología de la pedagogía de género. Para la tabulación de los datos se empleó el programa IBM SPSS versión 20.

### 10.3 El grupo focal

El grupo focal se centra en las reacciones de las personas con relación a la pregunta y las respuestas va unida a lo verbal, la expresión corporal, el habla, el gesto de las personas, la interacción que tienen, la forma de dar sus respuestas, las opiniones a favor o en contra, la forma como las defienden; en fin, el investigador debe tomar apunte de todo lo que ocurra en ese momento, porque todo es evidencia y sirve de dato para la investigación. De acuerdo a Hamui y Varela (2013),

De acuerdo con (Kornblit y Beltramino, 2004) el grupo focal es una “técnica que propicia la exploración de un tema a partir de la interacción entre los participantes” (p. 77), partiendo de esta definición el grupo focal es una entrevista grupal desarrollada de forma flexible, donde se hacen preguntas para debatir un tema específico. Los entrevistadores deben conocer el tema ampliamente y los entrevistados deben tener alguna empatía con lo tratado.

Por ende, esta técnica nos sirve de apoyo para recoger datos, su implementación nos sirve para analizar las percepciones de los estudiantes sobre la metodología de la pedagogía de género, los resultados obtenidos y el impacto educativo en términos de satisfacción.

Para su desarrollo se inició dando a conocer el objetivo de la actividad, el cual era establecer el nivel de conocimiento que tenían desde su experiencia personal de la clase, sus intereses, motivaciones, impactos etc, a través de unas breves preguntas.

Los resultados son presentados en informes que utilizan las citas directas de los participantes con evidencia. Por medio de este instrumento se recopilan los datos extraídos de los grupos focales de estudiantes, los cuales son parte esencial para conocer los insumos en nuestra Institución Educativa Villa Estadio.

Cada grupo focal lo llevamos a cabo en fechas diferentes y para tener evidencia de ellos, en el caso del grupo focal de estudiantes firmaron los padres de familia de los participantes que acompañaron el proceso, puesto que ellos son menores de edad y deben tener una autorización firmada.

Iniciamos con el grupo focal de estudiantes, donde se pidió por escrito permiso un compañero para que les permitiera salir, el cual fue concedido el día 10 de junio de 2017 en la sala de informática, en esta actividad participaron 10 estudiantes de séptimo grado uno, los cuales manifestaron su opinión de acuerdo a las preguntas formuladas en el protocolo (ver anexo 35).

A su vez fueron analizadas por el grupo investigador, para obtener las conclusiones de sus participaciones (ver anexo 36).

Es importante tener presente el orden estratégico para garantizar el buen desarrollo de la actividad, para lo cual se debe llevar a cabo unos pasos para planear y realizar el grupo focal. Iniciamos con trazar los objetivos que se quiere alcanzar en la realización del grupo focal; el diseño de la investigación debe estar acorde con el objetivo trazado para este. Asimismo, se debe desarrollar el cronograma definido para la actividad y se escogen los participantes, los cuales debe tener características semejantes, en cuanto al sexo, el nivel educativo, entre otras. Otro aspecto a tener en cuenta es el moderador, esta persona será quien maneje el tema a la perfección. Tendrá la responsabilidad de motivar a los participantes a tener diversidad de opiniones que enriquezcan a la actividad, para lo cual se requiere que el moderador tenga un buen manejo de grupo; las preguntas (las cuales deben ser sencillas y deben ir de lo particular a lo general).

Inmediatamente se ha recogido y organizado los datos, estos se analizarán, descubrir las unidades de análisis es elegir cuál es la unidad de análisis o significado adecuado, a la luz de la revisión de los datos. Sampieri (2014)

A continuación, se exponen los aspectos generales analizados en las técnicas aplicadas:

Elaboramos un análisis de la observación, en el cuál cada una de las secciones de la secuencia didáctica, la participación de los estudiantes durante el desarrollo de la clase, las preguntas que surgen en medio de la clase, los aportes de los estudiantes en la creación de sus textos e intervención en la representación de estos.

Por otra parte, la aplicación de los grupos focales, en el cual se analiza el desarrollo de la secuencia didáctica, la metodología de la pedagogía de género, el uso del blog, se examina sus expectativas, motivación participación durante la clase, así como también la satisfacción de los estudiantes frente a cada proceso su relación con nuestros objetivos.

Por lo que se refiere a la encuesta realizada a los estudiantes se analizó la articulación de cada una de las secciones desarrolladas y su consistencia con el proceso de comprensión lectora y el desarrollo de escritura creativa desde la implementación de la pedagogía de género como metodología de aprendizaje, utilización del blog, y estrategias lúdicas.

Después de haber aplicado cada una de las técnicas como observación, grupos focales de los estudiantes, encuesta a los estudiantes, se originaron datos que fueron categorizados en coherencia con el objetivo de la investigación sobre el diseño e implementación de esta propuesta basada en la pedagogía de género que posibilite el adecuado fomento de las competencias lectoras en los estudiantes de séptimo.

El diseño de cada una de las técnicas aplicadas se estableció objetivos y categorías.

Con base a los resultados de las técnicas mencionadas, se codificaron y se conformaron categorías, las cuales se organizaron y contaron (ver anexo 28).

Al analizar las categorías se triangulan y con base a los resultados de este proceso de triangulación de todos los datos se redacta un informe el cual sirve de base para identificar las áreas de mejora.

El desarrollo de nuestra propuesta basada en la pedagogía de género necesitó de la participación de diversas técnicas: la observación, el grupo focal y la encuesta con el fin de evaluar hasta qué punto la pedagogía de género con el blog como herramienta metodológica, es una propuesta de innovación para desarrollar la competencia lectora de los estudiantes de 7º01 grado de la Institución Educativa Villa Estadio de Soledad.

A continuación, se especifican los resultados proyectados, conseguidos con la aplicación de cada una de las técnicas.

#### **10.4 Resultados de análisis de observación**

Generalmente conocemos o tenemos presente que la observación en el aula, como técnica de investigación, nos permite tomar evidencias acerca de los aspectos relacionados con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes dentro del contexto en el cual se encuentra involucrados. Es imprescindible hacer uso de esta técnica para recolectar la información necesaria de las prácticas pedagógicas de la docente en la que desarrolla toda una secuencia didáctica relacionada a la pedagogía de género como estrategia para desarrollar comprensión lectora y poder así determinar el impacto que tuvo en los estudiantes.

Esta técnica de observación nos permitió analizar el proceso de las clases, la coherencia entre cada sección, las nuevas expectativas que se creaban y los nuevos rumbos que se originaban a partir de la participación activa de los estudiantes y sus aportes en medio de cada

sección; la observación fue tomada como elemento de análisis y como parte fundamental de la investigación.

Las clases fueron desarrolladas durante las horas de Humanidades y Lengua Castellana, establecidas en el horario de la Institución Educativa Villa Estadio; la docente Eliana Castillo desarrolló las secciones establecidas para realizar la secuencia didáctica, cada sección fue grabada y observada por los integrantes del presente grupo de investigación.

El tema desarrollado fue “El cuento y su estructura”, las grabaciones fueron realizadas en diferentes secciones de clases, la duración de cada sección varía de acuerdo a la sección realizada, oscilaban entre 1 a máx. Tres horas, cada momento observado nos ha servido para un análisis cualitativo de los eventos.

Las observaciones fueron transcritas y se realizaron con el propósito de tener la evidencia escrita necesaria del desarrollo de las secciones de la secuencia didáctica de la pedagogía de género relacionada al tema el cuento, obviamente también para el propósito de este estudio, las cuales se representan a través de diversos códigos distribuidos entre la maestra y los estudiantes (ver anexo 30).

#### **10.4.1. Categorización**

Primero es necesario mencionar una lista de referencia de las categorías que se utilizaron para analizar los datos recopilados en el análisis de la observación para este estudio (ver la siguiente sección, 10.4.2). Después, definimos estas categorías (ver sección 10.4.3).

#### **10.4.2. Lista de categorías**

##### **1. Influencia recíproca**

###### **1.1. Instrucciones**



1.2. Aclaración

1.3. Captar atención

1.4 Pregunta para Comprender

2. Acciones afectivas

2.1. Motivación

2.2. Petición de aclaración

3. Metodología

3.1. Contextualización

3.2 Orientación

3.3 Pregunta Literal

3.4 Instrucción de escritura

3.5 Construcción de escritura

3.6 Evidencia de escritura

3.6 Socialización de escritura

4. Estrategia Cognitiva

4.1. Mediación

4.2 Identificación de saberes previos

4.3 Fomentar el análisis

4.4 Relación con vida cotidiana

5. Comprensión Lectora

5.1. Comprensión nivel literal

5.2. Comprensión nivel inferencial

5.3. Comprensión nivel argumentativo

5.4. Evidencia de comprensión

6. Meta cognición

6.1. Identificación de Saberes

6.2. Construcción de Significados

6.3. Integración de saberes

6.4. Comprensión general.

6.5. Propuesta

6.6 Representación de Historia

6.7 Aprendizaje Significativo

7. Presentación Meta de aprendizaje

8. Advertencia

#### **10.4.3. Definición de categorías**

En esta sección damos las definiciones de las categorías que usamos para analizar los datos del estudio:

1. Influencia recíproca: Proceso por medio el cual interactúan los actores de la clase, aportando aprendizajes y enseñanzas de manera recíproca.

1.1. Instrucciones: conjunto de todos los comandos y orientaciones que daba la docente para guiar a los estudiantes con respecto a la clase.

1.2. Aclaración: explicación que se hace con referencia a una palabra, pregunta, proceso o definición que surge en medio de la clase

1.3. Captar atención: Acción que realiza la docente con el fin de que los estudiantes durante la clase fijaran su concentración y su conducta en la clase o explicación de la docente.

1.4 Preguntas para Comprender: interrogantes que lanza el docente en medio de la orientación de la lectura para que el estudiante perciba y tenga una idea clara de lo que se dice, se hace o sucede en el texto.

2. Acciones afectivas: Son todas aquellas acciones que tienen sentido para los estudiantes y docentes, que los impulsan a interactuar y aportar ideas,

2.1. Motivación: En este estudio, esta categoría pertenece al interés que tienen los estudiantes en participar, hacer conocer sus respuestas, escritos y aportes a las actividades. Y a los acercamientos afectivos, actitud optimista y palabras de motivación por parte del docente hacia los estudiantes.

2.2. Petición de aclaración: Esta se refiere cuando el estudiante se encuentra interesado por entender lo que el docente explica y expone, para lo cual requiere una aclaración con el fin de continuar con su proceso de comprensión.

3. Metodología: se refiere al conjunto de procedimientos racionales orientados y utilizados por la docente para alcanzar el objetivo de la lectura y escritura del texto.

3.1. Contextualización: hace referencia al proceso que realiza la docente para ubicar a los estudiantes en el texto, introducir el tema, activar los conocimientos previos, reflejar los datos del autor del texto, que los estudiantes identifiquen el género y el tipo de lectores

3.2 Orientación: Proceso por el cual la docente busca lograr identificar y guiar según los niveles aprendizajes la comprensión de los estudiantes.

3.3 Pregunta Literal: Es aquella pregunta de la cual se requieren respuestas concretas y directas presentes en el texto. Las preguntas literales podrían dirigirse sobre quién, qué, cuándo o dónde.

3.4 Instrucción de escritura: esta categoría en este estudio se refiere a aquellas orientaciones específicas que da la docente para escribir un texto en concreto.

3.5 Construcción de escritura: Se refiere al proceso que realizan los estudiantes, mediante las instrucciones de la docente y teniendo en cuenta las explicaciones durante la clase.

3.6. Evidencia de escritura: Textos escritos por los estudiantes ya redactados y terminados.

3.7 Socialización de escritura: Hace referencia a la lectura que hacen los estudiantes de sus textos escritos frente a los compañeros y docente.

4. Estrategia Cognitiva: son las estrategias que desarrolla la docente dentro del salón de clases para organizar las acciones que permitan visualizar las capacidades intelectuales de los estudiantes, los niveles de comprensión en función a la lectura y escritura del texto; y guiar los procesos de pensamiento, hacia la reacción frente a situaciones específicas.

4.1. Mediación: Se refiere al aprendizaje asistido por la guía y el apoyo oportuno y apropiado de la docente mediante el desarrollo de la clase.

4.2 Identificación de saberes previos: Proceso por medio del cual la docente busca identificar y recuperar información del estudiante que construir un sentido global del texto.

4.3 Fomentar el análisis: Esta categoría hace referencia a las preguntas que realiza la docente para proporcionar retroalimentación a los estudiantes sobre el tema o situaciones propias de la lectura.

4.4 Relación con vida cotidiana: Esta categoría implica el ejercicio de habilidades mentales superiores en la que el estudiante deconstruye el texto adaptándolo al contexto en que se lee y las experiencias de su vida cotidiana.

5. Comprensión Lectora: El proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto

5.1. Comprensión nivel literal: Se refiere al proceso que realiza el estudiante para de localizar información escrita de lo que aparece escrita en el texto, como de detalles (nombres de personajes, incidentes, tiempo, lugar, hechos minuciosos),

5.2. Comprensión nivel inferencial: Se refiere al proceso por medio el cual el estudiante da a conocer sus conclusiones y conjeturas o hipótesis con base a la información implícita que del texto.

5.3. Comprensión nivel argumentativo: Se refiere al momento en el que el estudiante explica el porqué de una afirmación y de una proposición, articulando conceptos, teorías, experiencias relacionadas con la temática.

5.4. Evidencia de comprensión: Participación oral y construcciones escritas de los estudiantes socializados en medio de la clase.

6. Meta cognición: Esta categoría se refiere a todos los procesos realizados por los estudiantes, reflejados en las siguientes subcategorías, que permiten al interiorizar los mecanismos identificar, producir y evaluar información.

6.1. Identificación de Saberes: intervención y la acción que realiza el docente antes de adentrarse al tema para identificar los conocimientos y aprendizajes de la clase y de logrados a lo largo de su formación.

6.2. Construcción de Significados: Esta categoría se refiere al proceso por medio el cual el estudiante elabora el sentido del texto por la vía de aprender las ideas relevantes de este y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto

6.3. Integración de saberes: Esta categoría se relaciona con al proceso integral en el que se relacionan todos los pasos de la lectura realizada en medio de la clase y por medio de la secuencia didáctica; con los saberes adquiridos por el estudiante.

6.4. Comprensión general: Esta categoría relacionada con los niveles de comprensión definidos anteriormente se refiere al proceso de comprensión en general de la lectura del texto y la clase en total.

6.5. Propuesta: Esta categoría implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas y la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho dentro de la historia, o la confrontación de perspectivas presentadas por la docente relacionadas al texto.

6.6 Representación de Historia: Esta categoría se refiere a la representación creativa por parte de los estudiantes de los textos escritos por ellos mismos, en la que intervino diferentes manifestaciones del teatro y representaciones de ideas, generando un proceso significativo de la lectura del texto.

6.7 Aprendizaje significativo: se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente.

7. Presentación Meta de aprendizaje: Esta categoría se refiere a la presentación que hace la docente de las metas y propósitos que en la clase desea alcanzar con los estudiantes.

8. Advertencia: Observaciones que realiza la docente para el buen desarrollo de las actividades planeadas en la secuencia didáctica de la clase.

Lo primero que se tiene en cuenta para analizar la clase y su coherencia con la Pedagogía de Género fue la planeación de esta, la cual fue revisada y evaluada por la Docente Diana Chamorro, dentro del proceso de formación de la maestría, en esta parte se tiene en cuenta cada uno de los pasos relacionados con el formato de observación de la pedagogía de género ( ver anexo 29) la articulación de cada uno de los espacios de este formato con el desarrollo de la secuencia didáctica, tales como: identificación, metas u objetivos, etapas de la clase, contextualización, estructura y propósito del texto, lectura de tallada, representación de las ideas del texto, construcción conjunta, construcción individual, edición; materiales utilizados en cada etapa y por último, la reflexión (Ver anexo 29). Lo expresado anteriormente, nos abrió camino a la identificación y descripción de la coherencia existente entre los eventos de la clase en el aula y el desarrollo de la Pedagogía de Género por medio de la herramienta tecnológica como lo es el blog.

Teniendo en cuenta lo fundamental que esa es la entrada o el comienzo de una clase, se analizó que el ambiente para el aprendizaje fue óptimo y en un espacio diferente a las clases tradicionales, ya que este fue realizada en el aula de informática (ver anexo 4 – foto), cada estudiante se encuentra frente a un computador, algunos compartieron el computador para poder guiarse y observar el blog, esto nos señala que el espacio en este momento era innovador para la clase de Humanidades y lengua Castellana.

Resulta importante la información inmersa en el desarrollo de esta observación de clase, la cual soportamos con los datos que se encuentran en el formato de transcripción de la observación de la clase (ver anexo 30), esta serie de informaciones se mencionan a continuación y se sustentan entre paréntesis con el número del turno del participante, especificación del participante; ya sea docente o estudiante, nombre y número de veces en las que se repite la categoría y finalmente especificación de la transcripción realizada, en este caso transcripción de la observación.

Se observa que la docente al inicio de la clase les expresa a sus estudiantes el propósito y lo que al final de tema aprendido espera que los estudiantes hagan, como se enfatiza a continuación en la transcripción del video.

*“En la clase de hoy vamos a desarrollar la lectura de un texto de género narrativo y el propósito es ese mismo hacer la lectura para reconocer la estructura y características de ese mismo texto, posterior a eso vamos todos a ser uso de su imaginación y creatividad para crear nuestro propio texto narrativo, entonces al final cada uno va a mostrar su propio texto narrativo, escrito por ustedes mismos”*

(T5, D, Presentación Meta de Aprendizaje: 5, Transcripción de la observación)

Principia la jornada con un saludo emotivo lo cual permite establecer un acercamiento mayor con los estudiantes para iniciar con un agradable clima de clase.

La docente los invita a utilizar la herramienta tecnológica (computador) para que ingresen a un link que ella escribió en el tablero y el cual ya se ve reflejado en la proyección de la pantalla.



Motiva a los estudiantes a ver el video, que al igual está proyectado en la pantalla de la sala de informática, llamando su atención por medio de esta nueva herramienta que permite animarlos a seguir las instrucciones de la docente.

Estas innovaciones y la integración de los desarrollos tecnológicos a las clases, permiten que el aula, como dispositivo de creación y transformación de la cultura esté al alcance de las interacciones, los lenguajes y las problemáticas de las comunidades.

Estos cambios asumidos desde la pedagogía para integrar la experiencia del educando para las intencionalidades de la educación se inscriben en los pensamientos expuestos por la teoría sociocultural de Lev Vygotsky la cual consiste especialmente sobre el papel de la cultura en el desarrollo intelectual del estudiante. El autor expone que la cognición humana es afectada por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual transmitidas a los individuos por su cultura. Sobre este autor retomamos la zona de desarrollo próximo como el potencial que pueden lograr los niños con el uso de las TIC en este caso del blog para la clase con pedagogía de género.

Al observar el video la docente les pregunta qué tal les pareció, todos hablan al tiempo, mientras la docente les pide que levanten la mano si desean participar, una estudiante explica de qué trata el video, lo que permite a la docente ir contextualizando el tema de la lectura por medio de este.

La estudiante dice: *“La canción narra la historia de una mujer que ella entra en su casa prende el foco y encuentra un ladrón y se ajusta.”*

(T12, E, Contextualización: 9, Transcripción de la observación)

Posteriormente, la docente continúa contextualizando a los estudiantes, mostrándoles un video del autor del texto que van a leer, y trata de hallar saberes previos con respecto al escritor Gabriel García Márquez, lanzándoles un interrogante.

*“¿Muy bien, vamos más adelante del porque observamos sobre esta canción, ahora vamos a ver un poco de la historia de García Márquez, quien sabe sobre la vida de Gabriel?”*

(T15, D, Contextualización: 9, Transcripción de la observación)

La docente, con este interrogante sigue las ideas con respecto a que la lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005). El acto lector aporta conocimientos previos, establecer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, para finalmente construir significados posibles.

Todo el grupo se une a participar y exponer sus conocimientos previos con respecto al autor del texto, otorgando un espacio activo dentro de la clase y el cumplimiento del objetivo de este espacio de contextualización relacionado con realizar conexiones que pueden establecerse entre el texto que van a leer del género narrativo con ideas, personajes, autores, incluso otros géneros y tipos de textos.

(T 20, T23, T25 Y T27, E, Saberes previos: 15, Transcripción de Observación)

La docente los orienta hacia lo que quiere enseñarles en la clase, expresando lo siguiente:

*“Entonces hoy vamos a leer otro texto de García Márquez, el objetivo de esto es que vayamos identificando la estructura de este, es un cuento corto así que les voy a hacer entrega, se ponen en parejas, les voy a hacer entrega del texto físico, ladrón de*

*sábado, vamos a hacer la lectura conjunta, pero esta lectura la vamos a hacer con la ayuda del audio libro”*

(T30, D, Instrucciones: 12, Transcripción de la observación)

En estos hechos vemos que en el proceso de comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas (Solé, 1992, p.18)

Continuando con el desarrollo de la clase, la docente busca que los estudiantes identifiquen la estructura del texto y algunos elementos textuales de este (narrativo), por lo tanto, hace un acompañamiento, empieza a hacer una lectura conjunta, orientándolos a analizar detalles como palabras desconocidas:

*“¿Chicos, pero aquí nos hablan de una treintañera guapa e insomne empedernida, que significa esto? Vamos a hacer algo a medida que vayamos leyendo el texto vamos a marcar las palabras desconocidas, ¿o quién sabe qué significa la palabra empedernida?”*

(T36, D, Mediación: 40, Transcripción de Observación)

Realiza mediaciones y aclaraciones:

*“Vamos a ver la idea es que todos conozcamos qué significan estas palabras, por ello debemos hacer uso de la tecnología o de los diccionarios busquemos a ver que significa empedernida, insomne, infraganti.”*

(T38, D, Mediación: 40, Transcripción de Observación)

*“¿Cómo podríamos entender o hacer esa relación de esas dos palabras dentro del texto?”*

(T42, Mediación: 40, Transcripción de Observación)

La docente orienta al estudiante a identificar la estructura del texto:

*“Muy bien ahora vamos a seguir con el texto para buscarle donde comienza, hasta donde vio que nos muestra, una presentación cierta, ¿dónde nos ubican? ¿Cuál sería el lugar del evento de la historia?”*

(T45, D, Mediación: 40, Transcripción de Observación)

*“Miren lo que dice nataly, ella dice que el narrador o escritor describe la situación del problema, muy bien vamos a seguir.”*

(T55, D, Aclaración: 18, Transcripción de Observación)

Observamos según la descripción anterior que la docente a través de la mediación, puede aclarar cualquier tipo de duda que tenga el estudiante con referencia en este caso a un aporte que hace una estudiante definición en medio de la clase.

A la vez la docente busca que el estudiante comprenda aún más el texto, por medio de interrogantes que permitan relacionar los hechos con la vida cotidiana, lo que implica que el estudiante deconstruye el texto adaptándolo al contexto en que se lee y las experiencias de su vida cotidiana:

*“Imagínense esa cuestión que susto verdad, ¿Quién de ustedes ha sido víctima de robo así, que se le hayan metido a su casa?”*

(T59, D, Relaciona con la vida cotidiana: 12, Transcripción de Observación)

Evidenciándose, por medio de la participación de los estudiantes una mayor comprensión del texto y construcción de significados por parte de ellos:

*“Cuando ella se toma la pastilla por equivocación”*

(T64, E, Comprensión inferencial: 17, Transcripción de Observación)

*“Profe eso se le conoce como síndrome de Estocolmo, y según leí fue en un banco de Suecia y resulta que estaban robando ese lugar y las personas se fueron encariñando con el secuestrador por qué el los trataba bien y cuando llegó la policía los rehenes no querían que se llevaran al ladrón porque ellos se habían encariñado con él.”*

(T68, E, Construcción de significados: 17, Transcripción de Observación)

Estos procesos que se desarrollaron en clases y estimulan la participación de los estudiantes, permite una participación activa y confirma de tal forma en términos pedagógicos, que la pedagogía de género se fundamenta en el enfoque sociocultural de Vygotsky (1962) con el concepto de Zona de Desarrollo Próximo, donde resalta la importancia del acompañamiento para lograr un aprendizaje del lenguaje de manera independiente.

Que el proceso de la lectura es una función psicológica superior que, por su origen y naturaleza, es social.” Desde esta perspectiva, Vygotsky (1986) fue estableciendo la importancia de la mediación para la comprensión de los procesos de desarrollo y aprendizaje, vinculados en la práctica pedagógica de la secuencia didáctica desarrollada por la docente. En los que la comprensión inferencial (17) y la construcción de significados (17) por parte de los estudiantes, son procesos por medio el cual él elabora el sentido del texto y el cual le permite alcanzar una mejor comprensión y por ende ser más competente.

Además, como se observa durante la clase la formulación de preguntas que permiten despejar dudas que surgieran de cada estudiante; y desarrollar el proceso según el nivel de comprensión (ver anexo 30), ejemplo:

LITERAL:

*¿Cuándo pasaron los hechos?*

*¿Quién es Ana?*

NIVEL LITERAL. Constituye la llave para entrar al texto. Hay dos variantes: literalidad transcriptiva y literalidad en modo de paráfrasis.

INFERENCIA:

*¿Por qué a Hugo le gusta robar los fines de semana?*

*¿Por qué Ana no quiere que le devuelva Hugo lo robado?*

NIVEL INFERENCIAL. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre significados.

ARGUMENTACIÓN:

*¿Por qué Ana ya no le quiere dar la copa con el somnífero a Hugo?*

*¿Por qué crees que Ana le dice a Hugo que el esposo viajara el otro fin de semana?*

NIVEL CRÍTICO o ARGUMENTATIVA. Se explota la fuerza de la conjetura determinada en gran parte ya no por lo que Eco llama lectura desde el “diccionario” sino por la lectura desde la enciclopedia.

Lo anterior es indispensable en el desarrollo de lecturas con los estudiantes dentro del aula de clases, ya que, según las afirmaciones de Santiago, Castillo & Ruíz. (2005) la lectura no sólo depende de la deconstrucción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión de mundo, adaptándola al contexto en que se lee. Esto sugiere que el lector identifique y recupere información presente en uno o varios textos, construya su sentido global, establezca relaciones entre enunciados y evalúe su intencionalidad. Para esto se abordan tres niveles de lectura: Lectura literal, Lectura inferencial y la Lectura Crítica.

Estas preguntas realizadas por la docente, permitieron analizar el grado de comprensión de los estudiantes, el cual cada vez más iba avanzando y a la vez adentrándose a la historia, teniendo en cuenta que la docente lanzaba interrogantes que fomentaba el análisis de los

estudiantes con respecto a la situación de la historia del cuento, como se puede observar y leer en las siguientes preguntas transcritas de la clase.

*“Muy bien otra pregunta ¿Por qué será que en el transcurso de la historia Ana se arrepiente de darle la copa de vino a Hugo?, pero solamente uno no todos a la vez por favor, dime maría”*

(T 124, D, Fomenta análisis: 18, Transcripción de la observación)

*“Muy bien siguiente pregunta, sé que están prestos e interesados, pero no pueden participar todos, ¿Por qué creen que Ana le dice al ladrón que su esposo irá a viajar el próximo fin de semana?”*

(T 129, D, Fomenta análisis: 18, Transcripción de la observación)

*“Bien, ¿pero hay ladrones que roban sin tener la necesidad de robar?”*

(T 144, D, Fomenta análisis: 18, Transcripción de la observación)

Los estudiantes respondían atentamente a las preguntas de la docente y sus intervenciones, permitieron identificar sus saberes previos, sus construcciones de significados y mostraban un grado de comprensión:

Saberes previos:

*“Que es una persona que quiere hacer algo sin lucharlo, a veces por problemas, a veces por necesidad o le gusta”*

(T 139, E, Identificación de Saberes previos: 15, Transcripción de la observación)

*“Es una persona que tiene cierta habilidad y toma cosas que no son de él, como por ejemplo de necesidad y las cosas que toma suelen ser de valor”*

(T 143, E, Identificación de Saberes previos: 15, Transcripción de la observación)

➤ Construcción de significados (17):

*“Profe esas son personas que roban sin necesidad y se los conoce como cleptómanas, ya que tiene mucho dinero y eso es como una enfermedad mental y ellos se roban hasta lo más mínimo como puede ser un lapicero o un borrador ósea son cosas que son sin necesidad”*

(T 149, E, Construcción de significados: 17, Transcripción de la observación)

*“Si parece que es una persona que no puede conciliar el sueño y parece que le gustara y que ella aprovecha el tiempo, no le guste perder el tiempo”*

(T 113, E, Construcción de significados: 17, Transcripción de la observación)

*Al no poder conciliar el sueño y ocupar posiblemente su tiempo en otras cosas esa sería una de las razones por las que tendría pastillas para el sueño”*

(T 114, E, Construcción de significados: 17 Transcripción de la observación)

Además, encontramos la categoría de Comprensión General (54), la cual se refiere a los niveles de comprensión definidos en general durante la lectura del texto y la clase en total. :

*“Porque ese señor solo roba los fines de semana y la historia inicia un sábado y termina un domingo”*

(T 90, E, Comprensión Argumentativa: 8, Transcripción de la observación)

*“Ella no le da la pastilla porque cuando empiezan a hablar se dan cuenta de que tienen cosas en común y se empiezan a caerse bien”*

(T 126, E, Comprensión Inferencial: 17, Transcripción de la observación)

*“Ella se da cuenta que el ladrón no tiene intenciones de lastimarla ni nada malo y como dijo mi compañera tenían cosas en común”*

(T 128, E, Comprensión Inferencial: 17, Transcripción de la observación)



La docente continúa la clase centrando la atención de los estudiantes en el título: Ladrón de sábado;

*“El texto tiene una relación directa con el título?”*

(T 136, Captar atención: 2, Transcripción de la observación)

Contextualizando al estudiante con relación a las palabras del título y relacionándolo con los saberes previos de los estudiantes con respecto a lo que ellos conocen de la palabra ladrón; nos damos que el proceso de contextualización es permanente y que en cualquier momento de la clase la docente hace uso de los saberes previos de los estudiantes para permitirles comprender mejor el texto.

*“¿Qué opinión tienen ustedes de la palabra ladrón?”*

(T38, D, Contextualización: 9, Transcripción de la observación)

*“Que es una persona que quiere hacer algo sin lucharlo, a veces por problemas, a veces por necesidad o le gusta”*

(T139, E, Identificación de saberes previos: 15, Transcripción de la observación)

La docente continúa modelando la lectura, utilizando el blog y resaltando la estructura del texto narrativo, analizando a través de preguntas, cada parte del texto, es decir, cada párrafo y orientándolos para lograr identificar y guiar según los niveles aprendizajes la comprensión de los estudiantes.

*“Chicos dentro del texto vamos a encontrar ¿cuantos párrafos?”*

(T150, D, Orientación: 11, Transcripción de la observación)

*“Bien, dentro de cada uno de ellos vamos a encontrar unos eventos, estos tienen características diferentes por ellos vamos a remitirnos al blog del ladrón de sábado y*

*vamos a marcar o seleccionar donde dice modelación del texto, pregunta número uno, ¿a ver quién la lee?”*

(T152, D, Mediación: 40, Transcripción de la observación)

La estudiante participa haciendo la lectura de la primera parte del párrafo, y la docente interviene aclarando las características de la primera parte, señalando que en esa parte se encuentran datos específicos:

*“Bien es decir que encontramos a los personajes, la ubicación temporal, espacial, y unas características de los personajes. ¿Y cuál sería la acción más relevante de ese párrafo?”*

(T154, D, Mediación: 40, Aclaración: 18, Transcripción de la observación)

En medio de la identificación y análisis de los datos que se encuentran en cada párrafo, la docente realiza preguntas que permitan relacionar la lectura con la vida cotidiana y esclarecer dudas que surgen en medio de la lectura, lo cual permite un aprendizaje significativo, referido según y cumpliendo con el objetivo de esta etapa dentro de la secuencia didáctica de la pedagogía de género, que es que los estudiantes lean textos literarios narrativos, en este caso, el cuento; en los que reconozca afinidades y distancias con su propia experiencia y efectos posibles a partir del uso particular del lenguaje.

La docente continúa con la ubicación de la idea principal en los párrafos,

*“Bien y eso es y también nos da una enseñanza para nuestra vida diaria que si nos llegara a pasar algo similar en una situación de robo demos todo y no seamos o hagamos un comportamiento que ponga en peligro nuestra vida. Bien en el siguiente párrafo ¿cuál sería la idea principal, en el párrafo tres?”*

(T163, D, Aclaración: 18, Transcripción de la observación)

Ella prosigue, con interrogantes claves en cada párrafo, mediando, aclarando y fomentando el análisis de los estudiantes frente algunas situaciones específicas, esta metodología orientada por el docente a través de la pedagogía de género apoya la expresión de Solé (1992) quien dice que cuando el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto construye una interpretación significativa del texto, lo que permite, orientar las actividades hacia el desarrollo de una mejor comprensión del texto leído.

Al finalizar las preguntas, el timbre de la escuela suena; la docente deja un compromiso de materiales como cartulina, marcadores, recortes de revistas, revistas, periódicos, colores, tijeras y goma; los estudiantes ubican el compromiso en el blog y la docente les pide que apaguen los aparatos tecnológicos y los organiza para salir de la sala de informática, siendo el blog entonces, una herramienta tecnológica que nos permite el trabajo extraclase, cuando los tiempos no son efectivos y el número de horas planeadas no son suficientes para lo que se requiere en lo ejecutado, y por ende nos permite interactuar e informar a los estudiantes de la clase.

*“Muy bien chicos en el blog vamos a pinchar donde dice usemos nuestra creatividad allí están detallados unos materiales para emplear la próxima clase, ¿cuáles son los materiales?”*

(T204, D, Mediación: 40Transcripción de la observación)

La segunda sección, relacionándola con la planeación se refiere a la representación de ideas, la docente ingresa al salón de clases y pide a los estudiantes revisar las instrucciones de la clase en el blogs, teniendo en cuenta que en la clase anterior les pidió los materiales, les pide realizar un collage donde dibuje o peguen las imágenes más significativas que representan la historia.

La clase duró aproximadamente una hora, los estudiantes se sentaron en el suelo, tomaron revistas y el texto del cuento, para crear sus collages, se observaban motivados, verificaban imágenes e intercambiaban entre ellos.

Esta sección fue dedicada únicamente al desarrollo de la representación de las ideas, el tiempo se limitó a que los estudiantes, buscaran imágenes relacionaran con la historia y ubicaran en la cartulina formando un collage.

Los estudiantes ya se encontraban en la sala de informática, la docente pidió que se quedaran ubicados como estaban, los saludo y paso la lista de asistencia en clases.

Los estudiantes empiezan a ubicar imágenes y a realizar recortes, solicitan orientación de la docente para crear sus collages:

*“Seño estos recortes me sirven para el momento en que el ladrón entra?”*

(T: 221, E, Orientación: 11, Transcripción de Observación).

Pasado un tiempo, los estudiantes finalizan sus collages y socializan sus creaciones, la docente hace algo muy característico, lo cual se repitió varias veces durante la clase y fue motivarlos; por medio de aplausos y frases afectivas que permitían a los estudiantes sentir confianza para mostrar sus creaciones sin temor a equivocarse.

*“¿Quién me lo quiere socializar? ¿Tú?, Dale*

*A ver muéstrale a tus compañeros lo que hiciste, colócate de pie*

*Muy bien, que hiciste acá, a ver”*

(T: 227, D, Motivación: 22, Transcripción de Observación)

Es imprescindible señalar que la clase fue motivadora y que se percibió una gran empatía entre docentes y estudiantes conducida con la actitud alegre y optimista de la docente, lo que permitió influenciar de manera positiva en las actitudes de los estudiantes y disposición en

participar. La docente siempre alabó los trabajos de los estudiantes y pidió aplausos para cada uno de sus aportes de los estudiantes, generando así un agradable ambiente en el aula de clase.

Esto es importante ya que nos permite afirmar que el proceso de educación, no es un proceso académico y estructurado, sino que permite adecuar diferentes estrategias metodológicas de acuerdo a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, sus niveles y ritmos de aprendizaje, de aquí que cuando se innova en las clases, los estudiantes se diviertan y a la vez aprenden, lo que indica que al momento de trabajar la pedagogía de género utilizando diversas estrategias metodológicas o herramientas en este caso tecnológicas (blogs) se puede garantizar una participación más activa de los estudiante y una mayor atención hacia el desarrollo de la clase.

Estas innovaciones se deben asumir desde la pedagogía para integrar la experiencia del educando a las intencionalidades de la educación. Esta aspiración se inscribe en los pensamientos expuestos por la teoría sociocultural de Lev Vygotsky y sus afirmaciones con respecto al papel de la cultura en el desarrollo intelectual del niño.

Por otra parte, en la observación de la clase se pudo evidenciar la creatividad de los estudiantes al relacionar sus collage con la historia, la relación de imágenes y construcción de una historia a partir de ella, y de su socialización; permitió conocer la comprensión inferencial de los estudiantes en la que basada a la historia, aportan deducciones y conjeturas o hipótesis con base a la información implícita del texto, teniendo en cuenta que al efectuar una lectura más profunda y se activa el conocimiento previo el lector relaciona y manipula la información del texto, combinándola con lo que se sabe para sacar conclusiones, como se puede observar en el siguiente aporte del estudiante en la clase y transcrito en este documento:

*“Bueno este juego que era el ladrón de un banco, que era un ratero por decirlo así y él era el ladrón de un banco y el un fin de semana decidió ir a robar a una casa por la noche, en la casa estaba Ana con su niña y Ana por temor que le hiciera algo a Paulas la niña le entregó todas las cosas de valor. El ratero dijo que por qué no aprovechar esa casa que estaba llena de puros lujos y se colocó por decirlo así los pantalones del dueño, que en ese tiempo estaba en un viaje de negocios, entonces Hugo que era el ratero decidió acomodarse y le pidió que le prepararan comida, le prepararon vino y le colocaron música, ella por temor a que le hiciera algo a Paulas decidió colocarle una píldora al dueño en el vino, a l momento de entregarle el vino, hubo una equivocación y quien se terminó tomando el vino, ella se quedó dormida. Al día siguiente ella se despierta vestida en su cama y se da cuenta que paulas está jugando con Hugo, entonces esa mañana este llega un amiga de ella, de Ana y le dice para que salgan a comer con la excusa de que paulita está enferma y así los tres se pueden quedar en la casa el domingo, el ratero decide arreglar todas las cosas que había dañado como la ventana, el cable del teléfono y todo eso, esté, Ana se da cuenta de que Hugo le gusta bailar el Danzón que es un baile que ella no suele practicar con su esposo porque está de viaje, entonces cuando el baile paulas aplaude, y le gusta eso, entonces ellos quedan cansados se tiran a un sillón, después de que descansan Hugo le entrega todas las cosas de valor, porque ya el esposo tiene que llegar y se le acabó la fiesta, entonces Ana llama a Hugo para que venga el otro fin de semana que el esposo también se va.”*

(T: 230, E, Comprensión Inferencial: 17, Transcripción de Observación)

Luego de las socializaciones del contenido del collage, la docente continuó con la clase, lanzando un interrogante a los estudiantes, relacionando el título de la historia con situaciones de

la cotidianidad que experimentan los estudiantes en su contexto real; fomentando el análisis por parte de los estudiantes, con el fin de proporcionar retroalimentación a los estudiantes sobre el tema o situaciones propias de la lectura y abordado de la siguiente manera:

*“vamos a visualizar el blog en, donde dice reacción al texto, si ven piensa e imagina, vamos a pensar, vamos a imaginarnos ahora. ¿Qué piensan ustedes o que se le viene a la cabeza cuando pronuncian la palabra ladrón? ¿Qué piensan a ver? A ver tu mami a ver”*

(T: 233, D, Fomenta análisis: 18, Transcripción de Observación)

*“¿Quién más? ¿Qué se imaginan cuando les viene la palabra ladrón?”*

(T: 237, D, Fomenta análisis: 18, Transcripción de Observación)

Al referirnos a la manera como la docente, involucra en la historia al estudiante, vemos también la forma en que los estudiantes aportaban propuestas de solución a situaciones del texto.

*“Pues lo que dice mi compañera es muy cierto ya que si yo estuviera en los zapatos de la señora no sabría cómo actuar y como el error de ella fue que tomo el vino equivocado y comenzó a sentir cosas por el ladrón”*

(T: 264, E, Propuesta: 12, Transcripción de Observación)

Las actividades de enseñanza desarrolladas por la docente no solamente fomentaron la competencia lectora desde el saber conocer, es decir en la parte cognitiva; el saber hacer, desde las posibles propuestas de los estudiantes, sino que también se dirigió hacia las competencias de escritura, lo que evidencia que las actividades desarrolladas durante la clase coinciden con las actividades planeadas en la secuencia didáctica de pedagogía de género (ver anexo 38) y con el enfoque por competencias sugeridos por el MEN. Además, permitieron la participación activa de los estudiantes, ya sea de manera individual, en parejas o grupal, creando un aprendizaje

significativo a partir de las experiencias vividas de los estudiantes en el estudio de las historias, la creación y representación de estas garantizando así un escenario adecuado para potenciar un aprendizaje auténtico.

A continuación, se transcribe algunas de las creaciones de los estudiantes, como evidencia de escritura:

Escritura conjunta- Escribir final

*“En ese momento un señor la ve y la invita a comer y cómo ve a Hugo divirtiéndose con su hija, Ana le dice que no ya que se estar divirtiendo con Hugo, tanto tiempo paso ella con Hugo que es muy tarde, todo ese momento que paso con Hugo le hizo pensar que todo ese tiempo acompañada Ana se sentía sola, en esos momentos Hugo tenía que irse a su casa, Hugo le agradece mucho ya que paso mucho tiempo con Ana también realizaron muchas actividades como el baile, el esposo llega y el Hugo se va corriendo y el esposo lo persigue”*

(T: 314, E, Construcción de escritura: 7, Evidencia de escritura: 17, Transcripción de Observación)

➤ Individual – Crear nueva Historia

*“Título: insomnio*

*Nuevo york ha sido el que más sorpresas ha dado en este viaje no solo me he enamorado de sus edificaciones también de su gente, me he enamorado completamente del lugar había recibido ya bastante invitaciones a lugares pues soy una persona bastante reconocida. En la mañana había recibido una invitación en una pent-house en Manhattan y planeaba ir claramente, pero en mi más interno ser me decía que no tenía que ir algo me decía que no, pero como siempre soy un idiota, hago caso a mis placeres y*



*deseos y me dejo llevar como alma maldita que despierta mi insomnio porque no logro despertar de mis sueños, no logro dormir y comenzar uno nuevo. Mi closet está lleno de ropa elegante de vestidos lujosos y de ropa de alta moda pero nada de eso oculta que soy una bestia egoísta cojo la vida de los demás la destruyo y la quemo para sentirme mejor con mi miserable existencia, me pongo uno de mis mejores vestidos uno rojo escarlata con brillantina y gemas en las tiras que los sostienen apenas que no deja ver mi horroroso cuerpo, tan aclamado por todas las mujeres porque soy una pálida delgada con cara bonita peor en realidad soy un monstruo, horas después llego a la fiesta, pasa el tiempo y tomo una bebida como lo debería hacer siempre pero no todo es normal en pieza a ver lo que en realidad se oculta veo muerte, veo sangre veo una gran masacre, pero a la vez veo alegría, veo lo más bello, intento describir que es lo que pasa así que corro lo más fuerte y haya no me importa el vestido ni los lujos rompo el faz del vestido como lo hago con todo intento descubrir que es lo que pasa pues es la manera para apaciguar mis pecados y hallo la razón de lo sucedido soy yo, pues a todos lados que voy causo muerte, ira desgracia, soy una simple bestia, soy un simple monstruo.*

*Señora Lisbeth Weber gracias por la información y por robar el aparato insomnio, espero que podamos hallar alas culpables del asesinato puede irse ya le sugerimos que descansa bastante para recuperarse, por fin comprendo y concilio el sueño, por fi duermo por toda la eternidad, por fin muero y descanso, por fin destruyo el insomnio porque yo soy mi insomnio.”*

(T: 354, Evidencia de escritura: 24, Socialización de Escritura: 16, Transcripción de observación)

El tiempo de las secciones fue algo limitado, por lo cual la docente debió abrir una nueva sección, para permitir la socialización y representación de las historias en la clase; las representaciones fueron muy creativas por parte de los estudiantes, en la que se realizaron diferentes manifestaciones de teatro y representaciones de ideas gráficas, generando un proceso significativo de la lectura del texto.

*“Buenos días mi nombre es Andy Noguera y mi grupo va a representar la historia que escribí por medio del flash card.*

*Cueva acomódate acá, tú vas de este lado, bueno la obra se titula Insomnio...”*

(T: 374, E, Representación de Historia en escenario: 6, Transcripción de Observación)

Finalmente, la docente habla y evalúa el proceso, manifestándoles agradecimientos a los estudiantes por su participación en las actividades y motivándolos a participar en otras secciones.

*“Un aplauso al grupo, el tiempo ya nos limita, pero quiero que se pongan acá en el tablero los grupos, vamos a darle un fuerte aplauso a los compañeros, les doy las gracias por su colaboración, sus representaciones, sus trabajos, en la cual muestran su creatividad, entendemos entonces que tenemos la posibilidad de crear mundos nuevos a través de la escritura, de poder representar lo que nosotros queremos.*

*Espero que les haya gustado lo que hemos realizado hasta el día de hoy, en la próxima clase conoceremos las otras representaciones que quedaron pendientes.*

*Ok*

*Nos vemos entonces la próxima clase, pueden ir a descambiarse y al receso.”*

(T: 384, D, Motivación: 22, Transcripción de Observación)

La docente durante la clase se encargó de mediar y monitorear los aprendizajes de los estudiantes de manera individual, en pareja y grupal, utilizando los interrogantes de los

estudiantes como oportunidades para retroalimentar y mejorar el proceso; haciendo uso de las Tic, el blog, el video beam, colores, copias, cartulina, revistas etc., creando nuevos momentos y espacios para el desarrollo de la clase.

En conclusión, la observación de las secciones nos muestra, inicialmente, que hubo una planificación de la clase, a través de la secuencia de pedagogía de género, destacando metodologías, horas, materiales y herramientas tecnológicas; se presenta una mediación u orientación por parte de la docente durante la clase, creando un espacio propicio para la participación activa de los estudiantes. Además, la docente evalúa permanentemente el proceso por medio de la participación de los estudiantes y sus creaciones. Cabe resaltar que se hicieron preguntas para diferentes niveles de comprensión, hubo una actitud positiva por parte de la docente en el desarrollo de las clases, así como un dominio disciplinar y del tema, La ayuda de la herramienta tecnológica llamada blog, nos permitió una mejor interacción con los estudiantes y de manera extracurricular avanzar en la planeación teniendo en cuenta que el tiempo planeado no fue un 100 % coherente con el ejecutado dentro del aula de clases.

### **10.5 Resultados de análisis del grupo focal**

La técnica de grupo focal fue aplicada a estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Villa Estadio, donde se lleva a cabo el proyecto de innovación; para su aplicación se emplearon protocolos que contenían una guía de preguntas (Anexo 35) ajustadas a las fases de la pedagogía de género, las cuales fueron revisadas y aprobadas por la docente Elizabeth Vides.

El propósito de este instrumento es identificar la percepción real de los participantes con respecto a la aplicación de las sesiones dirigidas y orientadas por la pedagogía de género y evidenciar el dominio de las fases donde actuaron como participantes, para ello, se tiene como

referente el manejo no sólo de los conceptos empleados desde la contextualización hasta la etapa final de la escritura, sino también el uso de estos.

Para el análisis de esta técnica de tipo cualitativo, es necesario hacer un proceso de interpretación exhaustivo, pues éste instrumento no es totalmente estructurado y permite que los participantes respondan de una forma espontánea y abierta, promueve un ambiente de seguridad y confianza, donde sus respuestas pueden ser empleadas por el moderador y sus compañeros para apoyar su punto de vista, complementar sus ideas o ajustarlas frente a un argumento más convincente.(J Aubel, 1993) generando así, el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Para facilitar el análisis del grupo focal, se contrastaron las respuestas y se determinaron unas categorías para evaluar el contexto. Estas categorías hacen referencia a múltiples aspectos que se relacionan así:

- Percepción: punto de vista sobre un suceso particular, puede ser positiva o negativa.
- Expectativas: lo esperado y lo experimentado se contraponen, puede ser positiva o negativa.
- Comprensión metodológica: la sesión cumple con la función de dar a entender la parte del programa dado.
- Reacción y respuesta: actuar ante un evento y la respectiva respuesta al cumplimiento o no de esas expectativas.

A continuación, se presenta el análisis de las transcripciones de los grupos focales (anexo 36)

En el grupo focal de estudiantes, se afirmó que la sesión había sido muy interesante y el uso del computador generó una participación y una actitud positiva hacia la dinámica de la clase, pues se hicieron intervenciones mediadas por el docente orientadas hacia el desarrollo de habilidades de pensamiento como lo fueron inferir, predecir y analizar el texto (Santiago, Castillo & Ruíz. 2005).

A la pregunta: *¿Cómo te pareció la clase de hoy?* Los estudiantes respondieron que:

(Entrevista 1- docente- turno 12)

*“A mí me pareció muy chévere la idea de tener que con la clase mirar un video, la interpretación que le hicimos a la lectura del texto y la participación que tuvimos al crear un texto”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 14)

Se pudo evidenciar el impacto del uso del blog en los estudiantes como potenciador del proceso de comprensión de lectura al manifestar el gusto de ver un video en la clase de español, relacionando lo visto en el video, con lo analizado del texto. También señalaron que el uso de los computadores les permitió interactuar con múltiples contenidos didácticos y académicos que en otras sesiones es muy difícil hacerlo:

*“A mí la clase me pareció muy didáctica porque pudimos ver un poco más sobre las historias de Gabriel García Márquez también, porque, aunque ya muchas veces habíamos visto el uso de los computadores esta vez pudimos usarlos más y ver más cosas que en otras clases”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 15)

De igual manera a la pregunta referida a la fase que les permitió y facilitó según su criterio, el dominio de la comprensión lectora tuvo una respuesta positiva, aunque varía en cada estudiante pues los momentos escogidos fueron diferentes, eso da a entender que los educandos fueron motivados por la docente y orientados hacia cada uno de los estilos de aprendizaje, aclarando que existe variedad de estos y que son adaptables y modificables de acuerdo al estado anímico y de motivación por parte de los actores.

A la pregunta: “*¿Qué fue lo que más les gusto de la clase?*”, ellos respondieron:

*“Lo que más me gusto fue que aprendimos a ósea a interpretar mejor el texto y yo yo que nunca había escuchado esa historia de él y me gustó la historia”*

El reconocimiento de las fases y etapas de la pedagogía de género es esencial, aunque no sean nombradas y especificadas, hicieron parte de lo más destacado y que propició un aprendizaje evidenciado en los comentarios y el desempeño de estos en el transcurso de las sesiones, para ello resaltamos:

*“Que pudimos interpretar el texto y buscar un nuevo final y lo del cambio del cuento”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 18)

También se destaca la fase de escritura:

*“A mí me pareció muy interesante que cada uno pudiera escribir sus textos y así podemos entender mejor los textos que escribimos cada uno”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 20)

En cuanto a las expectativas de esas sesiones en particular fueron muy similares sus respuestas apuntando éstas, hacia el manejo de las demás clases, en donde los estudiantes

manifestaron una diferencia en la metodología empleada comparándola con otras sesiones dadas por la misma docente.

A la pregunta *¿Cómo creían que iba a ser la clase?*

(Entrevista 1- docente- turno 21)

Los estudiantes hicieron hincapié en las interacciones entre los participantes las cuales se incrementaron a medida que la sesión iba transcurriendo apoyando el objetivo de nuestra propuesta metodológica de motivar la participación y el interés en las clases.

*“Yo creía que iba a ser menos didáctica ósea como hacemos siempre las clases, vi que había más interacción que había más suspenso para hacer las cosas ya me gustó mucho”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 22)

Además, se resalta la influencia compartida entre los compañeros en cuanto a la atención colectiva y la relación directa de ésta con la implementación del blog como herramienta de mediación para incentivar el proceso de comprensión lectora, así:

*“Yo me imagine que no todos le iban a prestar mucha atención al tema que de pronto iban a estar charlando, pero a media del trabajo con los videos y los computadores todos comenzamos a interactuar más con la clase y empezamos a participar mucho más”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 24)

Con respecto a la metodología empleada en las sesiones los estudiantes expresaron y reconocieron las partes de un texto de tipo narrativo, a través de la estructura planteada por la pedagogía de género, el cual contiene como propósito resolver una complicación, teniendo dentro de su esquema unas etapas y fases.(D Rose, 2012) Lo cual les dio más herramientas al

momento de pasar a la fase de escritura, destacable pues se hace conciencia de los aprendizajes y es una evidencia de la combinación de conocimientos. Todo esto lo podemos evidenciar así:

*A la pregunta: ¿Comprendieron en la parte del texto la sesión que corresponde a la estructura del texto como tal?*

(Entrevista 1- docente- turno 25)

*“A mí me parecía que logramos identificar más las partes pues al momento de identificar el inicio, encontramos unas partes como son.... el ambiente, ahora se me han pasado los nombres, pero, si fue muy útil y también para el desarrollo y el final pudimos darnos cuenta que había muchas cosas que, por ejemplo, en el nudo se vio como reaccionó Ana se confundió por los nervios y cambio las pastillas entonces eso nos ayudó a interpretar mejor el texto ir de evento en evento”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 27)

Al momento de relacionar el concepto de cuento que ellos manejaban y la nueva estructura enmarcada desde la pedagogía de género ellos respondieron de forma positiva, pues la mediación de la docente fue clara en dar a conocer las etapas y fases donde se hallaban, mientras los estudiantes hacían la relación interna para luego expresarla. Todo esto lo podemos relacionar desde lo expresado por David Ausubel sobre el aprendizaje significativo donde los estudiantes relacionan la información nueva con la que ya poseen, adaptando y relacionando dichos conocimientos para fortalecer su proceso de aprendizaje, uno de esos ejemplos es:

*A la pregunta: ¿Ustedes identificaron la estructura del texto narrativo e hicieron la relación con lo que ustedes conocían?*



(Entrevista 1- docente- turno 28)

*Los estudiantes contestaron:*

*“Si el texto es muy claro con cada una de ellas, así como dijo mi compañera, lo de las pastillas todos los hechos sucedieron así y podíamos relacionarlo con lo que usted nos decía sobre la estructura del texto”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 30)

También reconocen las etapas y fases del texto narrativo:

*“Si se pudo ver la estructura del cuento narrativo en lo que leímos no se utilizaba un vocabulario extenso y complicado por lo que se nos facilitó comprenderlo mejor e identificar el inicio, donde iniciaba el conflicto, la reacción y podíamos ver claramente como reaccionaban los personajes como lo solucionaban y como daban giros en la historia y como finalizaba”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 31)

Otro punto importante de la metodología empleada e identificada por los estudiantes de forma positiva fue con respecto a la lectura detallada, los estudiantes respondieron que esa fue una de las fases que produjo un cambio de perspectiva y dio el paso para una disposición adecuada proyectada durante el resto de actividades de la sesión, expresadas de las siguientes maneras:

A la pregunta: *“¿Les gustó la lectura detallada que hizo la docente?”*

(Entrevista 1- docente- turno 32)

Los estudiantes respondieron:

*“Si porque la primera vez que leí la historia no entendí muy bien y además porque había unas palabras que no conocía que no son muy comunes acá entonces, entonces cuando usted leyó la historia se entendió mas sobre todo con esas palabras raras que no habíamos escuchado y además el hecho que cada uno de mis compañeros leyera un párrafo también fue interesante”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 33)

Además, resaltaron que:

*“fue de lo que más me gusto de toda la actividad si no fuera por la lectura detallada no hubiésemos podido comprender y relacionar el significado de las palabras que estaban en el texto y no pudiéramos ver pequeños detalles que estaban en el texto que se escapaban a la primera hora de leer el texto, como personas se nos escapan algunas cosas, entonces en la lectura detallada nos dimos cuenta de algunas razones ocultas o reacciones o cosas que no se veían a simple vista”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 34)

La reacción y respuesta del grupo de estudiantes referente al comportamiento de sus compañeros fue buena, ya que emplean calificativos muy positivos al referirse a su propio comportamiento, dando a entender que se habían comportado diferente en estas sesiones que, en las otras de diferente metodología, ellos lo expresan así:

*“De hecho fue algo sorprendente ya que en los trabajos así no participa mucha gente, pero aquí hubo algo que todo el mundo comenzó a participar y a motivarse tanto por este texto por esta lectura y por esta actividad”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 39)

En cuanto a la producción escrita se realizaron algunas preguntas para evaluar el impacto y la ayuda aportada a los estudiantes en este aspecto, *¿crees que la docente te orientó de forma adecuada para realizar tu proceso de producción escrita?, o ¿se te hizo fácil la producción de un texto usando las siluetas textuales brindadas por la docente?* Estas preguntas fueron respondidas con una apreciación positiva, ya que, manifestaron que en las otras áreas no se les facilita la silueta textual para hacer un escrito y carecen de la orientación clara y precisa que fue brindada en estas sesiones, y lo expresan así:

*“a mi gusto mucho porque nunca habíamos escrito un texto de esta forma”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 45)

*“el hecho de usar esas hojas para usarlas de guía se nos facilitó la escritura y aparte de eso la profe nos explicó muy bien y logramos hacer las cosas bien o por lo menos la mayoría creo seño”*

(Entrevista 1- estudiantes- turno 49)

Con la aplicación de la técnica de grupos focales se pudo verificar y clarificar los datos en los otros dos instrumentos con respecto al impacto de la implementación de esta pedagogía en los estudiantes y evidenciar el impacto de la implementación de la pedagogía de género con el uso del blog como herramienta pedagógica para potenciar los procesos de comprensión textual asimilando los contenidos como un aprendizaje interiorizado por cada uno de los estudiantes de acuerdo a sus estilos de aprendizaje.

## 10.6. Resultados de análisis de las encuestas

Esta técnica de investigación se utilizó para conocer la opinión de los estudiantes participes de las clases y su sentir sobre cada una de las fases de lectura implementada y las actividades realizadas en ellas. Después de analizar cada uno de los ítems de la encuesta los resultados obtenidos en este instrumento permitieron constatar que los estudiantes se motivaron a leer el texto tal como lo demuestran los resultados arrojados por el interrogante. 1: ¿Has leído los textos que la docente desarrolla en la clase? Según el 80 % de los encuestados, afirmaron que se leyeron el texto durante el desarrollo de la clase lo que demuestra que la motivación funcionó y fue un acierto para comenzar la implementación de nuestra propuesta. (Ver figura 1 anexo 34).

Además, la encuesta nos permitió ratificar que las clases diseñadas según lo planteado por el Modelo Sistémico Funcional del Lenguaje son más interactivas lo que genera una mayor participación de los estudiantes y así lo confirmó el ítem 2 que indaga sobre la participación de los educandos durante las clases. 2: ¿Participas en las lecturas de los textos literarios que se desarrollan en la clase? La respuesta a esta pregunta refleja que los estudiantes de séptimo grado fueron partícipes de la secuencia implementada interviniendo por lo menos dos veces durante el desarrollo de las etapas de la lectura de los cuentos en el aula, ya que el 90% del estudiantado afirmaron haber participado de las clases. Este ítem nos permite afirmar que la participación activa y permitieron que los estudiantes expresaran sus opiniones. (Ver figura 2 anexo 34).

En relación con las ayudas tecnológicas el audiolibro como recurso didáctico gustó mucho entre los jóvenes encuestados las clases con este recurso se les hacen amenas a nuestros estudiantes el audiolibro es una herramienta que permite escuchar un texto con un narrador profesional que tiene un timbre y un tono de voz que permite interpretar y dramatizar los

cuentos. Lo anterior lo podemos constatar en lo evidenciado en la pregunta tres. 3. ¿Qué estrategias de las utilizadas por la docente para desarrollar la lectura de un texto literario te gustó más? El 60% respondió que el audiolibro era su estrategia favorita. Porque les gusta que otra persona les lea el cuento, afirman que descubre cosas que en su lectura individual no vieron. También, en este ítem se evidencia que La Pedagogía de Género se caracteriza por permitir manejar diversas estrategias metodológicas que motiven a los estudiantes a participar e interesarse por el tema. (Ver figura 3 anexo 34).

Por otro lado, a la pregunta 6 ¿Para qué crees que te sirvieron los videos al inicio de la sección? En este interrogante nos permitió ver lo asertivo que fueron los videos que dan antesala a la presentación de los cuentos. Demuestran que más allá de una motivación a la lectura, resultan ser otro texto que les permite hacer una intertextualidad al terminar de leer el cuento, los estudiantes pueden encontrar los puntos convergentes entre el video y el cuento leído sin dejar de ser un punto de motivación. Lo anterior basado en 32% de los estudiantes escogieron la opción para conocer de qué trata la lectura, y un 11% para relacionarlo con lo que pasa en el texto. (Ver figura 6 anexo 34).

A la pregunta 7 ¿Te gustó conocer acerca de la vida del autor del texto literario?, el 100% de los estudiantes respondieron afirmativamente, a ellos les resulta más agradable y familiar el texto si antes el docente dedica un par de minutos a presentar el autor y datos interesantes de su vida, en este caso a los chicos les fascinó conocer la vida del único Nobel colombiano hasta ahora, les llamó la atención lo importante que fueron los abuelos maternos en la vida y obra de García Márquez. Aparte de conocer sobre el autor también les gusta a los estudiantes encontrar en los textos leídos apartes que ellos puedan relacionar con sus experiencias vividas en este caso

la mayoría de estudiantes durante las clases pudieron narrar su experiencia con fantasmas y en la otra secuencia aplicada narraron hechos de la vida real relacionados con robos. Lo anterior, apoyado en la pregunta 11 ¿Te ayudó a comprender mejor el texto al momento de relacionarlo con tu vida cotidiana? Donde el 68% de los encuestados respondió si y el 23% a veces. (Ver figura 11 anexo 34).

Con respecto a la pregunta 12 ¿Te gustaría representar tus ideas relacionadas a la historia con? Collage, álbum historietas, plegables, flashcard, la caratula del libro. Con esta pregunta vemos que al estudiante le gusta manifestarse a través de la imagen, que resulta significativo para ellos el poder plasmar de forma creativa lo que piensan y aunque ganó el collage con un 57 % como forma favorita, no podemos olvidar que las otras formas escogidas por ellos también tienen la imagen como eje central. (Ver figura 12 anexo 34).

Además, podemos afirmar que la guía del maestro en la lectura detallada es el eje de este modelo, de un buen andamiaje realizado por el docente al desarrollar cada una de las fases de la lectura planteadas por la Pedagogía de Género depende el éxito del modelo, tal como lo evidencia la pregunta 10. ¿Para qué crees que te ayudaron las preguntas que hacía la docente en la lectura detallada del texto? 74% lo utilizó para entender el texto y un 26% le ayudó a encontrar información. Los resultados anteriores sustentan la idea mencionada al inicio de este párrafo. Sin embargo, el mayor obstáculo con que se encuentran los estudiantes a la hora de interpretar un texto son las palabras desconocidas para ellos, las cuales les hacen más complejo el ejercicio de comprensión y lo vemos en los resultados de la pregunta 8 ¿Por qué crees que es importante buscar las palabras desconocidas del texto? Donde 53% contestaron que las palabras

desconocidas ayudan a comprender el 29% afirmaron que facilitan la lectura y el 12% respondió que amplían su vocabulario.

Es decir, ayudamos desempacar ciertas metáforas léxicas y algunos términos poco usuales contribuiremos a la comprensión general del texto. Tal como nos lo evidencian los resultados de la pregunta 15 ¿Crees que con este tipo de clases aprendes a? leer bien, comprender un texto, leer más, a escribir, a mar más la lectura. El 82% de los estudiantes respondieron la opción a comprender un texto. Lo que nos permite afirmar, que esta estrategia metodológica tiene una fuerte incidencia en la comprensión de los textos y por ende en la competencia lectora de los jóvenes encuestados.

Se dice que la escritura es la otra cara de la lectura. Si asumimos que leer es producir sentido y que cada persona cuando lee interpreta desde sus experiencias y conocimientos, después de una lectura compartida cada estudiante tiene los elementos necesarios para pasar de un texto oral a un texto escrito, si bien la escritura es un proceso complejo después de realizar el ciclo comunicativo leer hablar y escuchar. Los jóvenes partícipes de la clase disfrutaron la construcción de finales alternativos, en primera instancia lo hicieron de forma grupal, luego individual, que fue la forma que más disfrutaron. Lo anterior lo valida la pregunta 14 ¿Cómo te gustó más hacer la escritura del texto literario? Donde el 50% de los encuestados les parece mejor escribir de forma individual.

Lo cual tiene relación con las respuestas dadas por los mismos estudiantes en la pregunta 16. ¿Qué fue lo que más te gustó en el desarrollo de la clase? La respuesta del 56% fue crear su propia historia. Lo que equivale que más de la mitad del salón le gustó escribir (ver figura 16 anexo 34) Estos resultados del último ítem de la encuesta nos demuestran que la propuesta de la

Pedagogía de Género no solo se queda en la lectura y la comprensión, sino que nos lleva a la estimulación de la producción escrita. Cuando el estudiante entiende lo que lee la escritura se le hace más fácil y sobre todo placentera y con la producción escrita terminamos el ciclo completo planteado por la Lingüística Sistémica Funcional.

A la conclusión que podemos llegar después de analizar cada uno de los ítems de la encuesta es: si asumimos que leer es producir sentido y que cada persona cuando lee interpreta desde sus experiencias y conocimientos previos y luego pasa por un ciclo comunicativo leer, hablar y escuchar puede llegar a comprender lo que lee y desarrollar competencias lectoras a través de un aprendizaje significativo y puede pasar de un texto oral a un texto escrito.

### **10.7 Triangulación**

Con base en la información obtenida se realizó la triangulación que partió de los hallazgos encontrados después de los análisis a cada uno de los instrumentos aplicados, los cuales se adjuntan y se citan para sustentar la información, según el caso. Este proceso facilitó la elaboración de las inferencias y conclusiones las cuales se constituyeron en el insumo para demostrar que nuestra propuesta de innovación basada en la Pedagogía de Género es una estrategia que ayuda a mejorar la comprensión lectora y por ende las competencias lectoras. En el análisis de resultados se inició con la sistematización de la información y de ésta se obtuvo lo más significativo y común en cada uno de los instrumentos, posteriormente, se registró una síntesis literaria de las observaciones, encuestas y el grupo focal, teniendo en cuenta la categorización arrojada y clasificada en subcategorías evidenciadas en cada una de las clases.

Por lo tanto, para la interpretación se procedió a representar de manera general los hallazgos obtenidos al examinar los datos recopilados a través de los instrumentos de



investigación aplicada. De la evidencia que se obtuvo de los diferentes instrumentos, damos los siguientes resultados:

- a. **Los estudiantes identificaron la estructura de un texto narrativo.** Lo cual se puede evidenciar según la pregunta 9 de la encuesta, en la que el 55% de los estudiantes determinaron que fue fácil identificar la estructura del texto, de igual manera se evidencia en que la docente les indica realizar la identificación de la estructura (ver anexo 7 ), así mismo la intervención de la estudiante en el grupo focal que manifiesta *“que pudo ver la estructura del cuento narrativo en lo que leímos, no se utilizaba un vocabulario extenso y complicado por lo que se nos facilitó comprenderlo mejor e identificar el inicio; donde iniciaba el conflicto, la reacción y podríamos ver claramente como reaccionaban los personajes y como lo solucionaban”*(entrevistas estudiantes, turno 31)
  
- b. **Los estudiantes identificaron información relevante en los textos.** De acuerdo a la mediación que se realizó en el proceso de lectura, los estudiantes comprendieron mejor el texto, ya que al ubicar la información más relevante de este se orientaron hacia el desarrollo de la historia (T 87,D,Mediación, transcripción de observación), y hacia detalles que eran explícitos en el texto, como lo explicó la estudiante en la entrevista del grupo focal: *“ Si no fuera por la lectura detallada no hubiésemos podido comprender y relacionar el significado de las palabras que estaban en el texto y no pudiéramos ver pequeños detalles que estaban en el texto, que se escapaban a primera vista, como personas se nos escapan algunas cosas , entonces en la lectura detallada nos dimos cuenta de algunas razones ocultas o reacciones o cosas que no se veían”* al igual se refleja en un 26% de los estudiantes que piensan que la lectura

detallada los ayuda a ubicar información, por consiguiente les facilita comprender mejor un texto.

- c. **Los estudiantes desarrollaron cada una de las etapas de la lectura y lograron la comprensión total del texto a través de la mediación realizada por la docente implementando la Pedagogía de Género y la herramienta tecnológica como lo es el blogs haciendo el proceso significativo e interesante.** Se evidencia este aspecto en las intervenciones frecuentes que hacían los estudiantes en medio de la clase donde relacionan las ideas relevantes del texto con las ideas que ya tienen (T 126,E, Comprensión Inferencial: 17, Transcripción de la observación), en la participación oral del estudiante en el grupo focal donde expresa: *“ a mí me pareció muy chévere la idea de tener que con la clase mirar un video, la interpretación que le hicimos a la lectura del texto y la participación que tuvimos al crear un texto ”* y según el 82% de los estudiantes encuestados que respondieron que con este tipo de clases aprenden a comprender un texto.
- d. **Los estudiantes analizaron y comprendieron mejor el texto porque tenían conocimiento previo sobre algunas situaciones expuestas en él.** Esto se hace evidente cuando ellos toman sucesos de la vida cotidiana para relacionar, explicar y responder los interrogantes que surgían en medio de la lectura (T139, E, Identificación de Saberes previos: 15, Transcripción de la observación). Además cuando estudiante en el grupo foca expresa *“si seño pudimos ver esas etapas de la lectura y cada una de ellas es descrita y como ya sabíamos cómo era un cuento se nos hizo fácil meter dentro de lo que pensábamos todas esas explicaciones que usted nos daba ”* En la cuesta lo anterior se evidencia en las respuestas obtenidas a la

pregunta **¿Te ayudó a comprender mejor el texto al momento de relacionarlo con tu vida cotidiana?** Ya que el 80% de los estudiantes respondió que sí le ayudo el relacionar la temática tratada en el texto con situaciones parecidas que él o un familiar cerca experimentó.

Según lo anterior se determina que los estudiantes aprendieron a construir significados a través de la elaboración del sentido del texto por medio de las ideas relevantes de este y la relación que hacen con sus conocimientos previos.

- e. Además, **los estudiantes representaron sus ideas utilizando imágenes (collage, carteleras, flash entre otros) donde pusieron a prueba sus habilidades creativas.**

Demostraron gran motivación y gusto por las diversas estrategias, participando activamente en la clase (T:354,Evidencia de escritura:24,Socialización de Escritura: 16, Transcripción de observación) de igual forma, lo corroboró lo expresado por los estudiante en la entrevista: *“De hecho fue algo sorprendente ya que en los trabajos así no participa mucha gente pero aquí hubo algo que todo el mundo comenzó a participar y a motivarse tanto por este texto, por esta lectura, por esta actividad y también por la elaboración de collage”* y se hace evidente en la encuesta donde el 57% de los estudiantes escogieron el collage como forma preferida para plasmar sus ideas sobre el texto.

- f. **La implementación de todos los ciclos de la estrategia permitió que los estudiantes crearon sus propios textos utilizando su imaginación para crear un final diferente, nueva trama, otros personajes y espacios en la historia, socializándolos y desarrollando su expresión oral, al leer e interpretar los textos verbalmente.** Uno de los ejes de la estrategia fue la lectura detallada de las historias

usando unas guías y el “andamiaje” específico ejercido por parte de la docente. Se evidencia en sus propios textos (T:314,E,Construcción de escritura: 7, Evidencia de escritura: 17, Transcripción de Observación), así mismo, se refleja en las respuestas de los estudiantes dadas en el grupo focal: *“ el hecho de usar esas hojas para usarla de guía, se nos facilitó la escritura y aparte de eso la profe nos explicó muy bien y logramos hacerlas cosas bien o por lo menos la mayoría, creo seño ”*, el 60% de los encuestados responde que lo que más le gustó fue crear sus propias historias.

- g. **La docente adoptó estrategias como la lectura guiada, el audio libro, las imágenes en el blog que permitieron captar la atención de los estudiantes, y motivarlos a que participaran activamente en las clases, de igual manera su actitud positiva fue motivante ya que implementando acciones que permitieron orientar y motivar a los estudiantes en el seguimiento de la clase**, como se puede evidenciar en la transcripción de la observación: *“¿Quién me lo quiere socializar? ¿tú?, Dale. A ver muéstrale a tus compañeros lo que hiciste, colócate de pie. ¡Muy bien!”* (T: 227,D, Motivación: 22, Transcripción de Observación), en la entrevista del grupo focal : *“Yo me imagine que no todos le iban a prestar mucha atención al tema que de pronto iban a estar charlando pero a media del trabajo con los videos y los computadores todos comenzamos a interactuar más con la clase y empezamos a participar mucho más”* y en la encuesta que en un 60% los estudiantes afirman que el audio libro como recurso tecnológico seguido de la lectura guiada por la docente con un 26% son las estrategias que más les gustaron, les parecen amenas y hacen de la clase un espacio entretenido.

- h. **Hay una variedad de herramientas didácticas que se pueden combinar con la Pedagogía de Género que ayudan a incentivar la participación y fomentar el desarrollo de las competencias.** Lo expuesto en este hallazgo lo confirmamos en la cuenta cuando se les pregunta a los jóvenes participantes de la secuencia por las herramientas empleadas por la docente al desarrollar la clase. **¿Te gustaría representar tus ideas relacionadas a la historia con?**

En los resultados de la encuesta cada una de las opciones referidas tuvo adeptos, la preferida fue el collage con un 50% el 50% restante se repartió en flashcard, historieta entre otros.

La recogida de información, nos permitió realizar la triangulación de toda la información recolectada para identificar no solo los hallazgos sino también las fortalezas y debilidades de la pedagogía de género para el desarrollo de la competencia lectora:

- a. La docente en su práctica de aula mantuvo siempre una actitud motivante hacia los estudiantes con comunicación verbal y no verbal.
- b. En la secuencia escrita se evidencian la planeación, la metodología y proceso el cual se siguió en el desarrollo de la clase.
- c. La planeación propone una organización por secciones, partiendo de los lineamientos curriculares y estándares básicos de competencias del área de lengua castellana.
- d. Las metodologías, las actividades de enseñanza-aprendizaje y herramientas tecnológicas se relacionan en la clase y con las necesidades e intereses de los estudiantes.

- e. Se presenta un método de mediación en el desarrollo de la práctica pedagógica por parte de la docente, propiciando el trabajo colaborativo, cooperativo y otros métodos que generen aprendizajes significativos de forma variada atendiendo a estilos de aprendizaje.
- f. Hay un listado de recursos para el aprendizaje, para incrementar la participación y fomentar el desarrollo de las competencias. En la práctica los recursos más utilizados son los tecnológicos como el blog, audio libros y videos, al igual que los tradicionales como el tablero, copias, cartulina, colores etc.
- g. La docente posibilita la participación activa del estudiante en cuanto a normas de convivencia y participación
- h. La metodología permite que los contenidos desarrollados en las clases fueran llamativos para los estudiantes; por lo cual, se mantienen motivados y activos en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- i. La evaluación fue un proceso permanente que se llevó a cabo durante toda la implementación de la secuencia por medio de las participaciones, creaciones y socializaciones de los trabajos de los estudiantes.
- j. Los métodos de enseñanza se aplicaron por medio el trabajo grupal e individual.

Los anteriores datos fueron relacionados y están detallados en las seis secciones de la clase, están coherentemente interrelacionados y uno conlleva al otro con el fin de seguir la secuencia de acuerdo a las partes de la planeación.

Los resultados se enfocan en el desarrollo de las competencias lectoras, a través de un proceso, teniendo en cuenta los niveles de comprensión y la mediación de la docente, dando

gran importancia al proceso de la activación del conocimiento previo, la relación con la vida cotidiana y la construcción de significados, fundamentales para el desarrollo de competencias lectoras.

## 11 Reflexión sobre la práctica realizada

La lectura y la escritura hoy en día son consideradas prácticas sociales y culturales, de allí la importancia que cobra no solo la alfabetización, sino la formación de lectores competentes, críticos, autónomos y con capacidad de reflexión. No obstante, la responsabilidad social de formar lectores ha recaído durante años en los profesores de español y en la mayoría de las escuelas la enseñanza de la lectura se trabaja por separado de la escritura y como simples habilidades que se desarrollan a partir de ejercicios mecánicos y repetitivos, y no como procesos de pensamientos que permiten la construcción de sentido de la realidad que a su vez le permite al estudiante transformar constantemente el conocimiento integrándolo a su contexto cultural y social.

Por lo tanto, como lo afirma la profesora María Eugenia Dubois (2006) en América Latina tenemos un retraso en las prácticas pedagógicas de la lectura y la escritura frente al desarrollo teórico de más de cincuenta años. Y es por eso, que debemos buscar teóricos que nos ayuden a cambiar y mejorar nuestra praxis educativa y con ello formar los estudiantes que requieren estos tiempos. Por esta razón, nuestra propuesta de innovación está basada en La Lingüística Sistémica Funcional propuesta por el inglés Halliday. Debido a que es un modelo interactivo en el cual el lector deja de ser un agente pasivo para transformarse en un ser que entabla una relación dialógica activa con el texto.

Además, las fases de la lectura detallada propuesta por la Pedagogía de Género nos permiten concebir la lectura no como un simple acto de desciframiento sino como un proceso sistémico de construcción de significados, en el cual están implicados los aspectos emocionales, afectivos psicológicos, cognitivo y lingüísticos de ser humano. Este modelo nos enseña que el acto de leer implica comprensión e interpretación que se realiza paulatinamente clausula a clausula hasta lograr la compensación general del texto. La Pedagogía de Género nos demuestra que la interacción significa que el texto aporta una parte del significado y el lector aporta otra. Estos dos procesos se dan simultáneamente durante la lectura individual.

Otro rasgo importante para reflexionar sobre este modelo es lo flexible que es, por lo que lo podemos combinar con otras herramientas tecnológicas que permiten el diseño de múltiples actividades, Nosotros optamos por el blog como complemento para desarrollar la comprensión lectora como apoyo del docente lo cual resultó ideal porque es más atractivo para los jóvenes de hoy. Además, esta herramienta permite al profesor y estudiante estar conectados e interactuando sin estar los dos en el aula, posibilita que otros estudiantes vean y opinen sobre el trabajo de otros, trabajan en la web cuando ellos lo desean, pueden ver los a partes de la clase que más les llamo la atención o en la que les quedo alguna duda, y lo anterior ayuda a desarrollar la autonomía del estudiante.

En cuanto a diseño de las clases, el diseñar una secuencia basada en el ciclo planteado por Halliday nos permite tener planeadas hasta más de diez horas bien estructuradas y con un objetivo definido, eso permite llevar planes de clases organizados y medir el avance de nuestros estudiantes clase por clase.

Finalmente, somos los docentes que ya hemos implementado la Pedagogía de Género en el aula como una estrategia que permite llegar a la comprensión total de los textos, los



encargados de divulgarla e involucrar a docentes de otras instituciones y de diferentes asignaturas a leerla , conocer y demostrar que funciona y por último implementarla porque es interdisciplinar, y está demostrado que es aplicable no solo en la clase de español, ya que, es funcional en todas las áreas, tal como lo demuestra el libro El Texto Escolar y el Aprendizaje Enredos y Desenredos donde el colectivo de investigación Urdimbre muestra varias experiencias aplicando la teoría de la Lingüística Sistémica Funcional en las ciencias.

## **12 Conclusiones**

Las conclusiones del estudio de profundización sobre “La implementación de la pedagogía de género como estrategia para desarrollar la competencia Lectora con la ayuda de la herramienta tecnológica llamada Blog en los estudiantes de séptimo grado uno de la Institución Educativa Villa Estadio”, se expresan a través de las siguientes conclusiones:

Surge bajo la necesidad de desarrollar la competencia lectora y a la vez hacer posible el uso y disfrute de los textos literarios, teniendo en cuenta que esto no solo ayuda a entrar en juego con aspectos cognoscitivos, éticos, históricos, estéticos, lingüísticos y culturales sino también, a desarrollar las potencialidades y habilidades de los estudiantes como productores de textos, creando en ellos la necesidad de leer e incentivarlos a perder el miedo a la producción textual que la mayoría de los estudiantes posee, utilizando nuevas estrategias que nos brinda la pedagogía de género, para la deconstrucción de un texto y su total comprensión; enriqueciendo y fomentando la adquisición de hábitos lectores.

1. El desarrollo de la pedagogía de género con ayuda de la herramienta tecnológica llamada blog permitió que el estudiante elaborara un significado a partir de las ideas

más importantes del texto y relacionándolas con sus experiencias o conocimientos previos, representándolas a través de la creación de historias de la vida cotidiana.

2. La herramienta tecnológica llamada blog fue muy importante y útil para el desarrollo de las secuencias, teniendo en cuenta que permitió una interacción más activa, ya que los estudiantes podían ingresar cada vez que quisieran a él y hacer sus aportes; más motivadora, ya que encontraron imágenes, videos y audios que llamaban su atención y los ayudaba a contextualizar el texto; más abierta, porque permitía que los estudiantes escribieran en él y dieran sus opiniones y aportes en tiempos extracurriculares.
3. Igualmente, la utilización del blog como herramienta tecnológica, los materiales utilizados que también fueron interesantes, significativos y relevantes para los estudiantes, ayudan a cumplir con el desarrollo de la lectura en cada una de las etapas de la pedagogía de género.
4. Podemos deducir también que la Pedagogía de Género es una estrategia que apunta al mejoramiento de los procesos lectores y así mismo, a desarrollar los niveles de lectura, lograr el nivel inferencial en el grado séptimo tal como lo estipulan los criterios publicados por el Ministerio de Educación Nacional, basadas en el diseño de secuencias didácticas que optimicen los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de la I.E.V.E; proponiendo e implementando el blog como herramienta tecnológica e impulsando el proceso de comprensión y de mejoramiento continuo en los estudiantes, abarcando las debilidades encontradas, las cuales inciden en la calidad de la práctica educativa en una institución.

5. La utilización de las secuencias didácticas por parte del docente permiten guiar y organizar la lectura para los estudiantes, con el fin de manejar los diferentes niveles de lectura, ampliar el significado de los estudiantes y crear interrogantes que permitan a los estudiantes analizar desde varias perspectivas el texto, lo cual contribuye a un aprendizaje significativo.
6. A pesar que se concibe a la Pedagógica de Género de manera estructurada permite crear espacios lúdicos y creativos en la que los estudiantes pueden innovar y utilizar su imaginación para expresarse.
7. La Pedagogía de Género también se caracteriza por ser una estrategia que permite en cada una de sus etapas ser relacionada con otras estrategias metodológicas, tales como la lectura en voz alta, la lectura guiada, la lectura con audio libro, la creación de collage, la creación de sus propias historias de manera conjunta, en parejas e individual, la representación por medio del teatro, las flash card etc. lo que permite la variedad de aprendizajes y apuntar hacia las inteligencias múltiples de los estudiantes.
8. La pedagogía de género además de ser flexible, por permitir ser relacionada con otras estrategias, con cualquier estilo de aprendizajes y herramientas tecnológicas; también es viable ya que tiene las condiciones necesarias para desarrollar una clase, permitiendo ser usado con cualquier tipo de textos o estudiantes de acuerdo a sus intereses y necesidades.
9. La estructura de planeación de la pedagogía de género es acorde a los pasos que se deben desarrollar para cualquier contenido, por lo tanto puede ser utilizada como estrategia general para otras asignaturas, en la que la lectura es fundamental para la

comprensión de algún tema específico, bajo la mediación y orientación del docente hacia el objetivo de la clase que se quiera cumplir.

10. Desde la experiencia se puede concluir también que todo docente debe planear sus clases, creando posibles hipótesis que permitan determinar hacia dónde va el estudiante y relacionarlo hacia donde se quiere conducir. Estos pasos a pasos se pueden modificar de acuerdo a las necesidades de la clase, pero son el marco de lo que como docente se quiere desarrollar con respecto al objetivo de la clase.
11. El docente para desarrollar la comprensión en los estudiantes, y fomentarlos a ser competentes en la lectura necesita interactuar con él, a través del acompañamiento continuo, la mediación, la formulación de interrogantes que lo impulse a analizar un texto mucho más allá de lo literal.
12. La Pedagogía de Género impulsa al estudiante a conocer el texto, leerlo, disfrutarlo, hacer inferencias, predicciones, relaciones e interpretaciones, además también analizar y avanzar en los niveles de lecturas. Asimismo, con la secuencia didáctica el docente puede organizar y guiar en la lectura a los estudiantes, manejar los diferentes niveles de lectura, ampliar el significado y crear interrogantes que permitan al estudiante analizar desde varias perspectivas el texto.
13. La Pedagogía de Género ayuda a los estudiantes a reconocer la estructura del texto, la información relevante, términos desconocidos, a realizar un proceso de lectura completo y luego a reflejarlo con la escritura empleando las siluetas textuales.
14. Descubrimos que cuando se lleva al estudiante a relacionar el texto con experiencias cotidianas crea su propio significado, en la Pedagogía de Género el docente tiene la

- oportunidad de lanzar interrogantes que fomentan el análisis y llevan a que el estudiante construya sus significados y por ende comprenda mejor el texto, haciéndolo más competente.
15. La Pedagogía de Género además de ser una metodología motivante para los estudiantes, permite que los estudiantes se muevan en los diferentes niveles de comprensión, hallando información relevante en uno y otro, para así relacionarla con sus experiencias o conocimientos previos y alcanzar procesos meta cognitivos como lo es el aprendizaje significativo.
16. La lectura guiada de la pedagogía de género reconoce que no solo los estudiantes durante la clase se divierten por medio de la lectura de la historia narrativa o cualquier tipo de texto, si no que aprenden, amplían léxico, encuentran conceptos, captan el conocimiento y activan los saberes para facilitar su aprendizaje y ser un lector competente.
17. Los estudiantes reaccionaron de manera óptima hacia la metodología, dieron a conocer sus puntos de vistas, hacían preguntas interesantes y muchas veces analizaban las preguntas que hacia la docente antes de responderlas, llevando sus respuestas a otros niveles de comprensión y aportando experiencias e ideas, lo que permite concluir que la pedagogía de género ayuda a pensar o desarrollar procesos de pensamientos en medio de la clase.
18. La Pedagogía de Género es una estrategia activa que incentiva la participación de los estudiantes, ellos tienen la oportunidad de dar sus opiniones o conocimientos desde el momento de la contextualización de la clase, constantemente levantan sus manos para

opinar o preguntar, dando la oportunidad a otros y creando sus propias conclusiones frente a la historia del texto.

19. La actitud de los estudiantes frente a una metodología innovadora fue significativa, ya que se sentían curiosos por los pasos a seguir, y cada vez pedían mucho más, para poder actuar y ser el centro de la clase, ya que la pedagogía de género permite que la clase gire en torno al estudiante y el docente sea un mediador.

Cabe resaltar que la propuesta de innovación nos permitió hacer un pilotaje, por lo tanto, a medida que se va desarrollando se descubrirán otros hallazgos, encontraremos otros inconvenientes propios del tiempo, horarios, espacios entre otros, pero que a la vez se ira enriqueciendo y moldeando de acuerdo con el contexto educativo en el que se desarrolla y las necesidades e intereses de los estudiantes.

Es indispensable también mencionar que la pedagogía de género originó un cambio en la estructura mental con respecto a nuestra práctica pedagógica, ya que podemos hablar de un antes y un después, en el que reconocemos la importancia de nuestro acompañamiento permanente en el desarrollo de la clase, la creación de preguntas que fomenten el análisis de los estudiantes, la planeación y no improvisación de clases, la innovación y utilización de diversas estrategias y herramientas que nos ofrecen la cotidianidad y el plantel educativo, para hacer de nuestra clase un espacio de aprendizaje creativo y significativo para nuestros estudiantes.

Podemos concluir entonces, que esta profundización con una metodología basado en el proceso de competencias lectoras de una Institución Educativa del municipio de Soledad; está dirigida a establecer y determinar una Metodología que permitiera evaluar hasta qué punto la pedagogía de género con el blog como mediación sirve para el desarrollo de la competencia

lectora de los estudiantes de 7° grado de la Institución Educativa Villa Estadio de Soledad y así a la vez mantener los resultados del Índice Sintético de Calidad y además mejorar el proceso de lector y competencias lectoras de una manera más organizada y unificada en la Institución.

Asumiendo que después de llevar a cabo esta profundización y reflexionar sobre todo lo que hicimos y lo que quisimos y no pudimos hacer, es muy satisfactorio darnos cuenta que aquello que realizamos tuvo debilidades, entre la que encontramos, falta de tiempo, algunas fallas en las redes de internet, entre otras; pero también tuvimos muchas fortalezas, como la disposición de los estudiantes, el gusto por el nuevo espacio y metodología, la inmensa creatividad de los estudiantes y la participación constante de ellos. Pero lo más gratificante es ver que las personas se den cuenta que tu trabajo es valioso porque en su construcción y desarrollo ha dejado huellas que marcan los cambios y transformaciones. De igual manera se ha dejado un espacio para reflexionar sobre la importancia de que a los estudiantes dentro de un proceso educativo se les ofrezca ambientes creativos, lúdicos y dinámicos para que puedan motivarse a través de estrategias metodológicas innovadoras y el uso de las TIC como la posibilidad de despertar el interés por la lectura de textos.

Por esta razón, una vez más reafirmamos la importancia de nuestro proyecto de profundización debido que además de encontrar algunas dificultades de lectura en los estudiantes, exploramos y fomentamos la pedagogía de género mediante el blog para desarrollar las competencias lectoras, el cual, se basó en unas secuencias didácticas, formadas por diferentes estrategias creativas y lúdicas, que permiten descubrir a los estudiantes el maravilloso mundo de la lectura, incentivándolos a la toma de conciencia sobre la necesidad de leer, el gusto por las nuevas estrategias y un óptimo ambiente en el proceso del fomento de las

competencias lectoras; examinando principalmente la reacción de los educandos, su participación y actitud hacia la metodología empleada.

Todos los objetivos trazados en esta investigación se fueron alcanzando por medio de las vivencias y los encuentros que permitieron crear ambientes de aprendizajes donde se descubrieron las aventuras y la magia de la lectura de textos con los cuales se disfrutaron, crearon representaciones, construyeron nuevos textos, dramatizado, flash card, entre otros. Todo ello garantiza una experiencia significativa que difícilmente podría lograrse con actividades de ficha, lápiz y papel en el seno del aula y bajo una metodología mal estructurada y muy tradicional, donde los textos son leídos por obligación y la lectura se convierte en una actividad rutinaria y agotadora.

Esta profundización conlleva a reconocer, como docentes, que el interés hacia la lectura de los textos se desarrolla en función de los intereses y habilidades que posee cada estudiante y solo requiere de estrategias lúdicas y dinámicas que apunten al fomento de la competencia lectora. Asimismo, esta experiencia abre una puerta a la prioridad de crear y emplear estrategias que lleven a ser conscientes a los estudiantes de la importancia de la lectura en su vida estudiantil, personal y cotidiana; y el uso de todo aquello que nos ofrece la tecnología.

Por ende, el desarrollo de la competencia lectora implica que la práctica inmediata en clase requiera no solamente del texto en el sentido de ser un deber o requisito escolar sino también y principalmente una herramienta que le permita al estudiante leer su realidad y convertirse en un lector competente, cuyo proceso es permanente y permea la formación del ser humano, pero también es indispensable la implementación de estrategias metodológicas que posibiliten el uso y disfrute de los textos, haciendo posible el fomento de la comprensión lectora y por ende la competencia lectora



Una vez más reiteramos la trascendencia de esta innovación coherente con la necesidad de la sociedad de hoy que demanda ciudadanos capaces de leer la realidad en que estén inmersos, de interpretar la ideología y los estereotipos presentes en su contexto social y en definitiva un lector competente. Por ello, esta profundización es una contribución a la formación integral del ser humano y al mejoramiento de la calidad educativa.

### **13 Recomendaciones**

Al terminar el ciclo de implementación realizado en la institución educativa Villa Estadio de Soledad en donde se usaron técnicas como: análisis documental, grupos focales, entrevistas, observación no participante, y al realizar la triangulación de estas, el grupo de investigación formula las siguientes recomendaciones:

- Periódicamente realizar pruebas diagnósticas a los estudiantes para medir su nivel de lectura.
- Realizar una caracterización de lectura en los estudiantes para así organizar unos planes de acción.
- Iniciar un proceso de formación docente enmarcado en la pedagogía de género y como aplicarla en los diferentes ámbitos académicos.
- Implementar regularmente las comunidades de aprendizaje (CDA) para debatir sobre los aspectos más relevantes en la implementación de las fases de la pedagogía de género, así como las fortalezas y oportunidades de mejora halladas en cada aula.
- Generar un espacio de planeación colectivo (CDA) para organizar las sesiones de acuerdo a las fases de la pedagogía de género y a las necesidades de los estudiantes.

- Fortalecer el uso de las TICs a través de sesiones de formación docente orientados al uso pedagógico del blog como herramienta de mediación académica.
- Masificar el uso de las TICs, en las asignaturas orientadas al proceso lector, pues es una herramienta de mediación que motiva a los estudiantes.
- Realizar un sondeo a los estudiantes sobre sus gustos en lectura para implementarlos en el proceso de planeación, ya que se verán motivados durante las sesiones si leen textos de su agrado.
- Implementar diversas estrategias en las sesiones para propiciar la participación de los estudiantes.
- Desarrollar rutinas de gestión de aula para mantener el desempeño óptimo de las sesiones con los estudiantes.
- Promocionar la lectura de textos desde todas las áreas para desarrollar y despertar el interés en la lectura.
- Ampliar el horario de para potenciar el proceso de comprensión de lectura levándolo a todas las áreas.

## 14. Bibliografía

Alelú, M y otros (sf). “Estudio de Encuestas. Métodos de investigación”. 3º Edición. Educación Especial.

AUBEL, J. 1993. Guidelines for studies using the group interview technique, OIT, Ginebra.

Batista, E. Flórez, R. (1983). “El pensamiento pedagógico de los maestros”. Medellín. Universidad de Antioquia. p. 12.

Elliot, J. (2000). “La investigación-acción en educación”. Editorial Morata. Madrid. 2000. pp. 16- 24. Escobar, J. y Bonilla, F. (2009). “Grupos Focales: Una guía conceptual y metodológica” En: “Cuadernos Hispanoamericanos de psicología”, Vol. 9 N°1 (pp 51-67).

Fontas, C; Concalves, F; Vitale, M y Viglieta, D. (sf). “La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación socio-cualitativa”.

Freiz, M., Carrera, C. y Sanhueza, S. (2008). “Enfoque y concepciones curriculares en la educación parvularia”. Revista de Pedagogía. vol 29 n. 85. Pp. 47-70.

Freinet, P. “Aprendizaje y desarrollo: La teoría de actividad y la zona de desarrollo próximo”. En: “Psicología de la educación”. C. Coll (ed). pp 1 – 34. Madrid, Alianza. 1988  
Lestin Litinaire,(1977). París, Payot.

Halliday, M.A.K. (2004): Introducción a la gramática funcional (3ª edición). Revisado por C.M.I.M. Matthiessen. Londres: Arnold.

Ley General de Educación o Ley 115 de 1994. Ministerio de Educación Nacional.

D Rose, JR Martin, 2012. Aprender a escribir, leer para aprender: Género, conocimiento y pedagogía en la Escuela de Sydney

Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, M.E.N., Cooperativa Editorial Magisterio, julio de 1998 Santa Fe de Bogotá, D.C

Lomas, Carlos, 1999. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vols I. Barcelona: Paidós,

Lomas, Carlos, 1999. Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística. Vols II. Barcelona: Paidós.

<http://ilo.org/public/spanish/region/ampro/cinterfor/publ/mertens/index.htm>. MEN, 2004.  
“Estándares básicos de competencias; Formar en ciencias, el desafío”. Edición Cargraphics S.A. Impreso y hecho en Colombia. MEN, 2006.

Moss, G., Mizuno, J., Ávila, D., Bartletta, N., Carreño, S., Chamorro, D. & Tapia, C. (2001). Informe a Colciencias de la investigación: Implementación de una propuesta metodológica para el manejo de los textos escolares y análisis de sus resultados

OECD (Organisation for Economic Co-operation and Development) (1999), “Measuring Student Knowledge and Skills: A New Framework for Assessment”. OECD, París.

Rincón, G. (2004) “Están...dar...es de lenguaje”. En Redate Vè. N° (7). Red de Maestros del Valle del Cauca para la transformación de la cultura Escolar desde el lenguaje. Cali

Sampieri, R. H., Fernández C. C. & Baptista, M. L. (2014). Metodología de la investigación. Recuperado de <http://highered.mheducation.com/sites/1456223968/>

Stake, R. E. (1999). Investigación con estudio de casos. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?isbn=847112422X>