

PARQUES DE BARRANQUILLA, ANÁLISIS DE SU CONTEXTO SOCIAL

Trabajo de grado presentado por

Estefanía Garnica Reyes

Angie Judith Zárate Gutiérrez

Tutor

Pamela Flores Ph.D.

Dpto. Comunicación Social

Universidad del Norte

Junio 2016

Tabla de Contenido

Resumen e	
Introducción	4
Capítulo I	7
Breve historia de los parques en el mundo.....	7
La Importancia de los Parques	10
Los parques en Colombia (Bogotá Medellín Bucaramanga)	13
Capítulo II	28
Los parques en Barranquilla.....	28
Parque Tomas Suri Salcedo	29
Parque El Universal	33
Parque Villa Santos.....	35
“Todos al Parque” programa de recuperación para los parques de la ciudad.	38
<i>Entre las obras a ejecutar están: dotación de mobiliario urbano, suministro e instalación de juegos infantiles, reparaciones de andenes, jardineras y zonas duras, suministro e instalación de gimnasios biosaludables, reparación y dotación de canchas y escenarios deportivos, adecuación de zonas verdes, señalización y la instalación de iluminación reglamentaria. Los registros distritales indican que Barranquilla tiene 286 espacios, entre parques, plazoletas y bulevares, que representan 1 millón 250 mil metros cuadrados de zonas verdes. (El Heraldo, 2015)</i>	<i>40</i>
Capítulo III	41
El comportamiento en los parques de Barranquilla	41
Metodología	43
Conclusiones y Recomendaciones	49
Conclusiones	49
Referencias Bibliográficas	52
Anexos.....	54

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Jardines de Versalles.....	9
Ilustración 2. Parque Lineal el Rio en Medellín. 14	
Ilustración 3. El parque del agua en Bucaramanga.....	15
Ilustración 4. Parque Timiza en Bogotá.	18
Ilustración 5. <i>Parque Yellowstone</i>	21
Ilustración 6. Sea Lion Park.....	24
Ilustración 7. <i>Tropical Island Resort</i>	25
Ilustración 8. Parque temático Harry Potter en Londres.....	27
Ilustración 9. Parque Tomas Suri Salcedo (antes izquierda, después derecha).	31
Ilustración 10. Parque el Universal, antes y después.....	34
Ilustración 11. Parque Villa Santos.....	36

Introducción

Barranquilla solo ha tenido estudios de cómo elaborar parques o de cómo reconstruirlos, estos estudios no dan pie a una investigación sobre la influencia social del parque en los habitantes de la ciudad. Pero para nombrar un estudio importante está el realizado por Carlos Barrios Mendoza titulado “La situación medioambiental de los parques existentes en la ciudad de Barranquilla”, escrito en 2010 y publicado en Modulo de Arquitectura CUC. En este trabajo *reconstruye el inventario de los parques existentes en la ciudad de Barranquilla (Colombia), mediante el diseño de una ficha técnica elaborada y puesta en práctica mediante el proceso de simulación y ensayos de distintos sitios de importancia en áreas de recreaciones pasivas y activas en los parques de Barranquilla* (Mendoza, 2010). Pero no se enfoca en el aspecto social, solo en los aspectos arquitectónicos y medioambientales.

Por eso, esta investigación aportara el conocimiento sobre cómo influye el parque en el aspecto social del habitante de la ciudad de Barranquilla, en el uso social de este espacio público, ya que no se ha visto en la ciudad el parque como parte de la sociedad, sino como un sitio para pasear únicamente, no se ve como un complemento para la vida urbana, como reservorio de vida o como lugar para compartir en conjunto.

La ciudad de Barranquilla, no tiene suficientes espacios en los que la sociedad pueda tener momentos de ocio¹. El parque es visto solamente como refugio de gente que esta apartada de la sociedad, en algunos casos es el parqueadero del taller del barrio o en el caso de los que están remodelados o que gozan de buen mantenimiento, como un sitio alejado del común de los ciudadanos.

El parque en la ciudad de Barranquilla, se ha construido de diversas maneras. Ha sido pensado en cuanto a su ocupación, sea temporal o permanente, y luego parten de allí todas las modificaciones que se han visto a estos. Es así como el parque en la ciudad presenta una relación de influencia con la sociedad y el espacio. De esta manera, se presenta una relación de mutua influencia entre sociedad y espacio. Así la ciudad por un lado recibe la impronta de su forma de uso y ocupación y por el otro lo llena y modifica con las experiencias propias de la sociedad o del entorno donde se ubica el parque. Es entonces cuando el parque se convierte en una expresión de la sociedad.

Como espacio público, el parque fue mencionado por E. Hall (Hall, 1966), *El planteamiento de este antropólogo norteamericano distingue tres categorías espaciales: los espacios fijos, como los asentamientos poblacionales; los edificios y complejos residenciales, los espacios semi-fijos, donde se distinguen a los espacios sociópatas (que juntan a la gente) y los espacios sociófugos (que apartan a la gente) como los cafés y las estaciones de buses; y el espacio informal* (Hall, 1966). Este último es nuestro espacio, es el espacio de

¹ La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha fijado como indicador óptimo, entre 10 y 15 m². Las mediciones realizadas para algunas ciudades del país indican que en Bogotá el indicador en 2010 fue de 3,3 m² por habitante, mientras que en Pasto era de 5 m². En Barranquilla, de acuerdo con el Equipo Técnico del Plan de Ordenamiento Territorial, el espacio público efectivo por habitante en 2011 era de 0,863, mientras que el Decreto 1504 de 1998 establece un indicador mínimo de 15 m² (Informe de Calidad de Vida 2013 - Barranquilla Cómo Vamos), disponible en http://www.barranquillacomovamos.co/bcv/images/PDF/como_vamos_en_espacio_publico_2008-2013.pdf

Barranquilla que se convierte en parque y que no presenta un verdadero aprovechamiento y menos aún el desarrollo que se merece.

El espacio público se puede ver buscando diferencias, alteraciones, variaciones, de las personas que los usan, de los que los diseñan, podemos incluso observar a la distancia todo esto en donde están incluidos los abrazos, y las conversaciones, los juegos, incluyendo conversaciones amistosas y en confianza, los saludos y las filas. Veamos pues que ha sido del parque en la ciudad.

Esta investigación comienza con la recolección de la información general sobre los parques de la ciudad de Barranquilla, con la observación de las personas que van a esos parques y como estos influyen en el comportamiento social de estos ciudadanos.

El siguiente paso es abordar el tema desde aspectos particulares en lo referente al comportamiento social y la vinculación del parque al lugar donde está construido.

Estos aspectos se analizan de manera específica, desde la conformación del parque, su historia, hasta la forma como han sido proyectados en la ciudad. Para esto se hace una breve reseña de cada parque. El fin último es proponer alternativas y recomendaciones para que se fortalezca el arraigo y el deber de los ciudadanos en hacer de su comunidad y de su parque un lugar de convivencia e intercambio social.

La investigación esta referenciada en el análisis de los parques en el espacio público de la ciudad de Barranquilla.

Capítulo I

Breve historia de los parques en el mundo

Los antecedentes más antiguos de los que se tiene conocimiento se ubican en la Europa del medioevo, entre los años 476 y 1453, en ese entonces se instalaban jardines afuera de las ciudades feudales que ofrecían entretenimiento en vivo (cdrlosparques, 2010).

Para esta época, los grandes jardines se convirtieron en una alegoría de la monarquía absolutista en Inglaterra, Francia y Alemania, los cuales luego fueron adoptados por los soberanos europeos y definió pronto también a los jardines de la nobleza y de la burguesía (Von Buttlar, 1993). En estos jardines de la monarquía también se ofrecían espectáculos de fuegos artificiales, bailes, juegos e incluso algunos paseos primitivos. Estos, fueron muy populares hasta el año de 1700, cuando los cambios políticos y sociales hicieron que muchos de estos lugares desaparecieran.

El jardín francés imaginado por Le Notre, el creador de Vaux-le Vicomte y Versalles, crea una nueva metafísica en la que el paraíso ya es, indudablemente, de este mundo. Uno y otro pugnan por transformar la naturaleza y completarla con fuentes animadas, grutas, máquinas, juegos y artificios: el añorado paraíso se convierte en un parque.

Al principio los parques eran cerrados y reservados por sus afortunados propietarios, para esa época las nuevas clases comerciales y ciudades libres embellecían sus espacios con paraísos públicos. Bakken, en Klampenborg, al norte de Copenhague, que aún existe como parque público con atracciones y ostenta así el status de patriarca de los parques de atracciones actuales, abrió sus puertas al público en 1583.

El Prater, es un parque de Viena, que desde el año de 1766 ha sido considerado importante por los habitantes de esta ciudad. Como sitio de contexto social ya es considerado desde el siglo XIX esta clase de sitios y cuando se inaugura, en 1843, el famoso parque de atracciones Tivoli, diseñado y construido por Georg Carstensen (1812-59) y que ha dado origen a multitud de parques semejantes por todo el mundo (Medeiros, 2006). Este cambio social y económico, da lugar a la transformación de estos espacios los cuales dejan de ser jardines adaladores de poder, para convertirse en parques, los primeros parques de la historia. Un ejemplo claro de ello, es el Jardín - Parque de Versalles, destino turístico de muchos viajeros de todo el mundo.



Ilustración 1. Jardines de Versalles. El parque del Palacio de Versalles se extiende sobre más de 800 ha. En este parque totalmente cerrado, se encuentran varios monumentos y curiosidades que hacen la fama del Castillo de Versalles a parte del Palacio: “L’Orangerie” (El invernadero de naranjos), el gran canal, los jardines a la francesa, los estanques, y el dominio de la Reina que consta del pequeño Trianon y del grande Trianon a lo lejos en el Gran Parque. Fuente: France Tourism (2016). Disponible en <http://www.versailles-visit.com/jardines-de-versalles.html>

Los parques surgen en el mundo luego de un emergente cambio social y político en la edad media que da lugar a estos amplios lugares con densa vegetación con la finalidad de ser espacios multifuncionales que aportan con sus elementos multitud de efectos positivos al medio que le rodea.

Según la Unidad de Conservación Socio Ambiental en 1959, la idea de reservar determinados espacios obedece originalmente a por lo menos, dos razones principales: a la preservación de los lugares sagrados, donde se prohibió el uso e incluso la presencia humana, tales como los bosques sagrados en Rusia y a la

conservación de reservas en recursos. Esta última, la conservación de reservas en recursos naturales estratégicos es también una idea antigua (Davenport, 2002).

Sólo a partir de mediados del siglo XIX, cuando el papel transformador de los hombres se tornó patente y la disminución de áreas hipotéticamente en condiciones prístinas se hizo evidente, comenzaron a definirse espacios para la conservación de los paisajes naturales. Así, los lugares elegidos eran los que contenían paisajes sublimes que debían ser protegidos (Medeiros, 2006).

La Importancia de los Parques

La conservación de los espacios verdes es vital, ya que no sólo contribuye con la mejora del medio ambiente, brindándoles a las personas la oportunidad de respirar oxígeno natural, sino que también aumenta la percepción visual de la ciudad de una manera positiva.

Los parques son espacios donde se fomenta la inclusión social, no existe la discriminación racial, religiosa, política, social, ni mucho menos edad para asistir a estos, cualquier ser humano tiene derecho de acceder a estos siempre y cuando su presencia no altere el orden tanto público como estructural del lugar. Tampoco se tiene en cuenta si la persona sufre de algún tipo de enfermedad ya sea física o mental.

De igual forma, los parques son unos excelentes lugares para la recreación de las personas, tanto niños como adultos, en estos se pueden ejercer distintas

actividades para despejar la mente como trotar, sentarse a leer un libro, pasear a la mascota, entre otros.

Sin embargo, hay que tener en cuenta que son muchos los cuidados necesarios para mantenerlos bien conservados y de esta manera que sigan siendo útiles para nosotros y generen una excelente calidad de vida. Para eso, es necesario evitar arrojar basuras, recoger los rastros de nuestras mascotas, cuidar las plantas y hacer buen uso de la infraestructura de los parques de nuestra ciudad.

Es importante que los ciudadanos se concienticen de adquirir y mantener una cultura de conciencia ambiental y para eso se necesita tener contacto con la naturaleza, esta se logra manteniendo una conexión con el entorno natural biológico, es decir en los parques, los cuales son nuestro núcleo urbano.

Cabe resaltar, que los espacios naturales, contribuyen a generar una mayor conexión entre nosotros como ciudadanos ya que tenemos la oportunidad de interactuar entre nosotros, pasar nuestro tiempo libre de la misma forma en que lo hacen nuestros vecinos o personas que estén visitando dicho lugar, lo que genera interacción social. Gracias a esto, se generan lazos estrechos entre la comunidad, que se va fortaleciendo cada vez más y actúa como grupo gracias a la conexión social con que se sienten identificados.

Para ser más específicos, un parque es el lugar indicado para despejar la mente, disfrutar de las actividades que podemos ejercer en éste y que a su vez mantenga nuestra salud y calidad de vida en un nivel alto, también, tenemos la posibilidad de hacer dichas cosas anteriormente mencionadas en familia, lo que nos mantiene unidos y genera una mayor cercanía con nuestros seres queridos

en un espacio agradable. Además, una gran ventaja es que son de acceso gratuito, es decir, no requiere ningún costo el acceder a todas las posibilidades anteriormente mencionadas, tampoco se rige por horario alguno, las personas tienen el derecho de acceder a éste en el momento que deseen.

Jacobs (1967), Autora, Periodista y activista Americana, mejor conocida por su influencia en estudios urbanos, expone en su trabajo la idea de 'ojos de la calle', donde explica que la presencia de personas en estos espacios públicos ayuda a controlar el crimen, así mismo, la presencia de zonas verdes en los barrios, disminuye la tasa de crímenes y violencia en estos, debido a que las personas que habitan en dichos alrededores han optado por tener una actitud de seguridad luego de mantener contacto diario entre ellos mismos. Del mismo modo, los conflictos familiares son porcentualmente más bajos en residencias rodeadas de parques que en aquellas que no.

Conforme al paso de los años, empieza la evolución de los parques y con ello su clasificación y su funcionalidad, aparece entonces *el parque como espacio urbano* el cual nace con una función creativa y recreativa. El parque urbano es ideal para leer un libro, practicar deporte o socializarse.

Al igual que las plazas mayores de los pueblos, *los parques urbanos* en grandes ciudades actúan de puntos de encuentro social y cultural, dando identidad y fomentando la permeabilidad entre las personas, creándose un marco físico para gran parte de las relaciones sociales que se conciben en la urbe.

Tiene una función estética mayor que cualquier edificio emblemático o histórico, mejorando la calidad paisajística a través de una visión mucho más cercana y amable. La alternancia de colores y formas cambiantes que presenta un parque a lo largo de un año ayuda a conectar con la naturaleza y a desconectar de lo inerte y frío que son los elementos que forman la ciudad (Estrela, 2012).

Los parques en Colombia (Bogotá Medellín Bucaramanga)

Entre otras tantas cualidades de los parques urbanos en ciudades principales de Colombia como Bogotá, Medellín o Bucaramanga, también juegan un papel fundamental en el desarrollo económico de las ciudades, los trabajadores de las industrias creativas, las familias y jóvenes de todo el mundo elegirán las áreas urbanas donde de gesta material humano que además ofrecen una diversa base económica y servicios que contribuyen a una excelente calidad de vida.

Según City Park Alliance, parques de alta calidad también impulsan el desarrollo económico mediante la atracción de compradores de vivienda e impulsan los valores de los inmuebles residenciales en hasta un 15%, lo que significa una mayor riqueza para los residentes y mayores ingresos para las ciudades.

Los parques urbanos producen un ahorro significativo a la sociedad puesto que los ciudadanos dedicados a la revitalización y cuidado de sus parques crean comunidades más seguras, frenan los costos asociados con los servicios públicos, tales como la protección contra incendios, la policía y reparación. Los ahorros ambientales también son significativos, los árboles y la vegetación en parques urbanos ofrecen soluciones naturales de un menor costo para hacer frente a la contaminación del aire.



Ilustración 2.
Parque Lineal el Río en Medellín. No tiene mayores atractivos históricos y culturales, pero en su zona sur hay construcciones aptas para practicar deportes como bicicleta,

patinaje y *parkour*, y esta atmósfera atrae también a quienes disfrutan de actividades de circo como telas, malabares, zancos, etc. En la parte norte las zonas verdes son más amplias y allí se instalan los picnics, los grupos de músicos que ensayan, los artesanos que venden objetos de cristales, semillas y productos reciclados, y pequeños negocios que ofrecen deliciosos platos de sal y de dulce, jugos de frutas o los más populares perros calientes. Tomado de <https://viajala.com.co/blog/5-parques-de-medellin-que-no-te-puedes-perder>

Las zonas verdes urbanizadas tienen un papel muy importante en temas de salud pública puesto que en ellas, las personas tienen la oportunidad de realizar actividades físicas como correr, caminar o participar en otras actividades que mejorarán en gran medida su salud.



Ilustración 3. El parque del agua en Bucaramanga es uno de los parques más reconocidos de la ciudad bonita; está disponible para ser visitado en todo el año, pero particularmente en diciembre ofrece una gran atracción navideña como lo es una iluminación de la época en todo el parque, con pesebres y arbolitos emblemáticos. La entrada a este lugar tiene costo.

Algunos estudios demuestran que la adopción de un estilo de vida activo reduce el estrés y la obesidad e incluso puede disminuir el riesgo de enfermedades del corazón y diabetes, lo que habla en favor de los parques urbanos como una puerta de entrada a una mejor salud.

Los parques urbanos también tienen un valor ambiental incalculable en cuanto a la reducción de la huella de carbono, todo árbol ayuda a combatir el calentamiento global mediante la reducción de la cantidad de gases de efecto invernadero en la atmósfera, mediante la absorción de dióxido de carbono y contaminantes que impulsan el cambio climático, los parques y la infraestructura verde contrarrestan los efectos del calentamiento sobre las ciudades, haciéndolas más frescas.

El valor de los parques urbanos se calcula a través de un aire y agua más limpios que mejoran la salud pública y reducen los costos de mantenimiento, árboles, arbustos y vegetación de purifican el aire de gases, el ozono y los contaminantes que causan problemas respiratorios y corroen y dañan las infraestructuras de la ciudad. La vegetación de jardín, las zonas verdes y otros espacios verdes en los parques capturan el agua de lluvia y la filtran, lo que reduce la cantidad de aceite, sal y contaminantes derivados de calles y césped en las vías fluviales cercanas. Los parques urbanos también conservan las áreas vulnerables y ecosistemas que se encuentran expuestos al daño y deterioro.

La inversión pública en el sistema de parques es necesaria debido a todos estos beneficios y el retorno de la inversión es proporcionalmente alta debido a que en estos espacios se crea importante tejido humano por los numerosos programas educativos que se pueden desarrollar en ellos, los cuales reúnen a miembros de la comunidad de diversas edades, orígenes étnicos y situación económica para aprender unos de otros, convirtiéndolos en participantes activos en el desarrollo de la comunidad.

La evolución, también da lugar *al parque como espacio público* que se refiere a un espacio de convivencia donde cualquier ser humano está en todo su derecho de disfrutar, entrando en interacción tanto con sus allegados como con aquellos que se encuentren en este lugar ejerciendo las mismas actividades. La entrada a este lugar no puede ser restringida a ninguna persona por ningún motivo, ya sea socio - económico, religioso, psicológico, racial, entre otros, ya que no hace parte de ninguna propiedad privada sino pública. Los parques como espacio público, se caracterizan por tener una infraestructura que satisface las necesidades de quienes lo visitan, que en su mayoría son para recurrir a ejercer actividades físicas que le generen diversión.

La Alcaldía de Bogotá publicó los resultados de una encuesta realizada por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en el año 2009 con el fin de obtener la percepción de los ciudadanos acerca de los parques de su ciudad. La Estadística arrojó que el espacio público más apreciado es el parque, el 40% no dejaría que las zonas verdes desaparecieran. La población estudiada incluyó personas de todos los niveles sociales, ambos géneros a partir de los 13 años de edad.



Ilustración 4. Parque Timiza en Bogotá. Con más de 40 años de existencia, el parque de Timiza es uno de los más frecuentados en el sur de Bogotá. Sus 30 hectáreas de vegetación están divididas por el cauce del río Tunjuelito que en días de sol refleja las copas y troncos de los árboles de caucho sabanero. Cuenta con un sendero de 7 kilómetros ideales para trotar.

“El parque es lo más apreciado como espacio público y es un tema fundamental para el bienestar de la comunidad. Pero se puede perder muy fácil, si está mal equipado, o hay basura o inseguridad. Una cosa puede llevar a la otra. También se puede recuperar de la manera inversa: si un parque se mantiene limpio y seguro o se equipa bien, la situación va mejorando” expresa Otty Patiño, director del Observatorio de Cultura, de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá. De igual manera se conoce por este medio la opinión del ciudadano capitalino con respecto de sus parques: El 63,44% de los bogotanos mayores de 13 años opina que los parques y espacios públicos de uso recreativo son amplios, el 61,63% de los Bogotanos mayores de 13 años opina que los parques y espacios públicos de uso recreativo cercanos a su casa son agradables, el 52,29% de los Bogotanos mayores de 13 años opina que los parques y espacios públicos de uso recreativo cercanos a su casa son limpios, tan solo el 37,03%% de los Bogotanos mayores de 13 años tiene la percepción que los parques y espacios públicos de uso recreativo cercanos a su casa están bien equipados, tan solo el 33,42% de los Bogotanos mayores de 13 años tiene la percepción que los parques y espacios públicos de uso recreativo cercanos a su casa son seguros, solo el 8,6% de los Bogotanos mayores de 13 años tiene la percepción que no existen parques y espacios públicos de uso recreativo cerca a su casa.

Para estas ciudades (Medellín, Bucaramanga, Bogotá) el parque representa la funcionalidad ecológica, recreativa y social, como un primer principio del modelo, pues esto hace referencia de manera importante al componente de vegetación de parques o áreas verdes urbanas, pues este se constituye por excelencia en el elemento esencial y caracterizador de esos espacios.

La recuperación o mantenimiento de la naturaleza como símbolo de la sustentabilidad del parque, incluyendo la reducción de contaminantes atmosféricos, amortiguación del clima y del ruido, mejoramiento de la calidad visual del paisaje y provisión de refugios para especies de fauna urbana no doméstica, entre otros (Velez, La conservación de la naturaleza urbana. Un nuevo reto en la gestión ambiental de las ciudades, para el siglo XXI, 2007).

Todo proyecto realizado en estas metrópolis, han asociado el diseño de parques con mayores beneficios a una mayor naturalidad del verde, a la existencia de procesos sucesionales de la vegetación, a su conectividad ecológica en el paisaje urbano y regional y a su menor fragmentación, como condiciones que enmarcan dicha funcionalidad, y en especial a la conexión social. Al complemento como símbolo de bienestar ciudadano (García, 2006).

En estas ciudades justamente han desarrollado parques sostenibles reconociendo las restricciones que impone la geografía urbana. Esto con el fin de restablecer los procesos ecológicos y el incremento de las áreas verdes. *Se trata, más bien, de enfatizar la creación de comunidades de plantas con valor no solo ornamental, sino ecológico* (Velez, 2007, págs. 20-27).

Lo que se conoce entonces de estas ciudades es que han realizado un análisis del inventario ecológico del verde urbano que en muchos casos es la consideración de variables estructurales que son un reflejo de la complejidad y

funcionalidad biológica del componente verde. Es tener en cuenta la diversidad, la organización, la presencia de vegetación nativa, entre otras.

-

Medellín y Bucaramanga como Bogotá tienen centrada su estrategia de creación de parques en la intervención de los cuerpos de agua de la ciudad, en forma de parques lineales, y los define como *“los espacios verdes, situados alrededor de las quebradas, con posibilidades de adecuación como espacios públicos naturales, para la conexión, la conservación de la biodiversidad de los ecosistemas, la descontaminación de las microcuencas y para el disfrute de la ciudadanía y la recreación pasiva, al aire libre y en contacto con la naturaleza (...)* (Vélez, 2009, págs. 31-49).

Clasificación de los parques

En la actualidad los parques han tomado diversas clasificaciones debido a las oportunidades comerciales del medio que los rodea, estos se clasifican en:

Parques naturales: Los parques naturales son áreas al aire libre que, por sus particularidades en cuanto a la biología, son custodiadas de manera especial por el Estado. En los parques naturales existen diversas limitaciones al accionar humano, para la conservación de su fauna y flora. Yellowstone, fue el primer parque nacional del mundo. El 1ro de marzo de 1892 el congreso de los Estados Unidos aprueba por ley la creación de este parque nacional (Medeiros, 2006).



Ilustración 5. Parque Yellowstone Fuente: Daniel Eyni (2014)

Parque de diversión: Para las culturas del mundo Occidental, el paraíso era el jardín, esta ha sido la primera materialización del concepto 'Paraíso'.

El jardín francés imaginado por Le Notre, el creador de Vaux-le Vicomte y Versailles, crea un nuevo concepto en el que el paraíso ya es, de este mundo. De este modo, se aportan ideas por transformar la naturaleza y "completarla" con fuentes animadas, grutas, máquinas, juegos y artificios: el añorado paraíso se convierte en un parque de atracciones.

Al principio, los parques son cerrados y reservados exclusivamente para sus propietarios, a medida que evoluciona esta tradición, estos espacios se convierten en públicos. Bakken, en Klampenborg, al norte de Copenhague, que aún existe como parque público con atracciones y ostenta así el status de patriarca de los parques de atracciones actuales, abre sus puertas al público en 1583. El Prater, de Viena, acoge a sus visitantes desde 1766. Ya en el siglo XIX y en un contexto social y económico diferente, se inaugura, en 1843, el famoso parque de atracciones Tivoli, erigido por el escritor y arquitecto Georg Castersen (1812-59) y que ha dado origen a multitud de parques homónimos por todo el mundo. Junto a estos, otras muchas ciudades europeas, americanas e incluso japonesas mejoran su policía urbana y la salud física y mental de su población a lo largo del siglo XIX, promoviendo jardines semejantes.

En la segunda mitad del siglo XIX aparecen las nuevas tecnologías, la era del hierro, del vapor y de la electricidad, originan un nuevo modelo en los parques y crea un mundo de diversión en ellos con la aparición de nuevas atracciones que desde ese momento hasta el día de hoy se mantienen vigentes, están basadas en la velocidad y la fuerza centrífuga.

Con la creciente riqueza de las sociedades europea y norteamericana aparece la civilización del ocio y con ella la era dorada de los parques de atracciones.

En Estados Unidos, el país que con mayor ímpetu desarrolló la moda de los parques de atracciones, esta era dorada comenzó tras la guerra civil.

El proceso de urbanización de las zonas del noreste, industrialmente más desarrolladas como consecuencia de los esfuerzos de la guerra, dio lugar a la aparición de las primeras compañías de tranvías eléctricos, que deseosas de utilizar su material también los fines de semana, comenzaron a instalar parques de picnic, restaurantes y atracciones al final de sus líneas. El éxito de dichos parques pronto se extendió por toda América, generando una cultura de ocio cada vez más popular. Junto a los muchos parques de vida efímera, de los 36 grandes parques abiertos en el siglo XIX y que aún continúan operando, 22 son americanos, por 8 ingleses, 2 japoneses, un danés, un sueco, un húngaro y un español, el Parque del Tibidabo, en Barcelona, que abrió sus puertas en 1899.

Sin duda los parques más populares en el cambio de siglo, fueron los ubicados en los alrededores de las ciudades de Chicago y Nueva York. En el marco de la exposición universal colombina de 1893, celebrada en Chicago, apareció la famosa "noria" del ingeniero Ferris. La noria, de 73 metros de diámetro y 9 de anchura, con una capacidad de 1440 personas, se convirtió en un éxito inmediato. Tras el fin de la feria, al año siguiente, el capitán Paul Boynton, recuperando materiales e ideas de la exposición universal, abrió el primer parque de atracciones de una nueva era: las Boynton's Water Chutes, al sur de Chicago, creando el modelo que seguiría hasta la actualidad.

Inspirado por el éxito de Chicago, Boynton extendió la idea a una de las playas más famosas de la costa este, bien conocida por sus hoteles: el 4 de Julio de 1895 abrió sus puertas el área de recreo más conocida de América hasta la llegada de los parques Disney: el parque de Coney Island, al sur de Brooklin, en Nueva York.

El establecimiento de Boynton, el famoso "Sea Lion Park", pronto fue acompañado por otros parques de atracciones, de los que los más famosos fueron el "Steeplechase Park" y el "Luna Park", verdaderos mitos del género. A finales del siglo XIX, pues, el modelo estaba firmemente establecido. El siglo XX lo completaría con más y más tecnología al servicio de la diversión pura. Aparecerían los famosos "rides" y "roller coaster", las conocidas "montañas rusas", y las atracciones basadas en los efectos de la aceleración sobre el cuerpo humano. Una nueva manera de divertirse, apoyada en una tecnología tan compleja como invisible, se imponía. Los nuevos paraísos habían nacido.



Ilustración 6. Sea Lion Park

Parques acuáticos: El origen de los parques acuáticos se remonta a los balnearios populares de la década de los cincuenta. En la década de los setenta surge oficialmente un nuevo tipo de atracción que incorporaba agua, que siempre ha sido una diversión en sí misma.

En México y América Latina abundan los manantiales termales y alrededor de ellos se construyeron puestos de alimentos y hospedaje. En Orlando, Florida, apareció el primer parque acuático: Wet'n Wild, construido por un veterano de parques George Millay (1977). Al mismo tiempo, México, Asia y Europa desarrollaron toda una industria alrededor de los juegos y atracciones de agua.



Ilustración 7. *Tropical Island Resort – Alemania Fuente: Wikipedia*

Parque temático: Los parques temáticos se caracterizan por ser espacios de ocio, donde se reúnen masas que tiene algo en común, y es el gusto por el tema que les ofrece dicho parque a sus visitantes.

Cualquier composición que atraiga una gran cantidad de admiradores y marque un gran interés en el público se convierte en el 'Leitmotiv' o tema central de éste. Por ejemplo, el contenido principal de la película Parque Jurásico son los dinosaurios, quienes atraen la atención del espectador. Cabe aclarar que los temas deben ser educativos, pero a su vez generen diversión, esta es la clave del éxito de un parque temático.

Sin embargo, la evolución del concepto de parques temáticos ha cambiado con el paso de los años, ya no sólo se expone la idea de un espacio para el ocio, ahora se le atribuye una concepción más amplia y educativa que genera mayores expectativas para el enriquecimiento cultural en las personas.

Se puede considerar los parques temáticos como herederos de los parques de atracciones, quienes su principal objetivo es orientar al ocio y se pueden encontrar en cualquier ciudad ya sea temporal o permanentemente, la diferencia aparece cuando los parques temáticos son considerados un espacio no sólo para fomentar la diversión sino que al mismo tiempo fomente la educación en quienes tengan la oportunidad de visitarlo.

Los parques temáticos, manejan un sistema de educación no formal, es decir, emiten el mensaje al receptor y este se instruye de manera automáticamente y de una manera libre, sin instrucciones, donde la masa se agrupa homogéneamente y

de este modo recibe la información e incluso tienen la libertad de compartir ideas entre sí, esta masa es llamada 'Público Objetivo'

Un parque temático con un buen diseño tanto estructural como cultural, genera sostenibilidad económica tanto para sus promotores como para el territorio en el que yace, es decir, esta clase de parques contribuyen a aumentar el nivel sociológico y administrativo de la ciudad.



Ilustración 8. Parque temático Harry Potter en Londres - Fuente: Wikipedia

Capítulo II

Los parques en Barranquilla

Es propio de una ciudad, atravesar un proceso de crecimiento y desarrollo que le permita expandirse tanto estructural como sociológicamente, esto abarca un aumento en cuanto a su economía y estatus a nivel nacional. Dentro de su infraestructura se encuentran los parques, los cuales, en su mayoría, son puntos de referencia de acontecimientos importantes y son recordados como sitios históricos para la ciudad y sus habitantes. En este capítulo hablaremos de la historia y el estado de algunos de los principales parques de la ciudad, para eso se miraron archivos históricos de El Heraldó, acudimos al archivo histórico de la biblioteca de la Aduana y entrevistas profesionales que nos ayudaron a reconstruir la historia.

A pesar de que algunos de los parques significativos para la ciudad se encuentran en zonas vulnerables, esto no ha impedido que tanto habitantes como visitantes se llenen de incertidumbre para ir a visitarlos y hacer uso de estos, ya sea para abrir su mente en cual al aspecto cultural o simplemente para pasar un rato ameno en compañía de los suyos. Para todas las ciudades es muy importante el poseer sus propias reliquias que las caractericen, en este caso, se tomará como punto de referencia los parques, como un regalo histórico que nos brinda Barranquilla, para enriquecernos en todos los aspectos que estos nos puedan aportar.

Mientras que Barranquilla continua atrayendo a millones de residentes nuevamente, el epicentro de este nuevo renacer urbano han sido los parques recientemente revitalizados. Ellos no sólo son seguros, hermosos y novedosos, sino que también sirven como motores verdes para ayudar a abordar casi todas las necesidades urbanas desde diferentes perspectivas, puesto que los parques en la ciudad no cumplen solo una función estética, además toca profundamente temas como la salud, la educación ya la justicia ambiental y la lucha contra la expansión de lucha contra la delincuencia.

Según la historia de los parques iniciales, tomaban como referencia centros o espacios para la recuperación y alimentación espiritual de los habitantes de la ciudad en estado de alteración o enfermedades síquicas, para crearles un ambiente de tranquilidad y una mejor calidad de vida, según expertos. La ciudad de Barranquilla cuenta con un inventario de aproximadamente 224 espacios recreativos, deportivos y zonas verdes los cuales en su gran mayoría presentan deficiencias de área, zonas verdes, mobiliario, infraestructura, seguridad y sostenibilidad (Giusseppe, 2012).

Parque Tomas Suri Salcedo

A principios del siglo XX en la década de los 30 la ciudad de Barranquilla evidenciaba sus adelantos como futura ciudad capital, su potencialidad económica, los principales productos de su industria y las ventajas que ofrecía como centro de negocios de primer orden (Giusseppe, 2012).

Se desarrollaba también por medio de las Empresas Públicas Municipales las acciones de ornato y embellecimiento de la ciudad, En 1934 los socios de la Urbanización Colombia donaron a Barranquilla los terrenos donde años más tarde se construiría el Estadio Municipal, escenario destinado como sede de las Terceras Olimpiadas Nacionales de aquel enero de 1936 (Giusseppe, 2012).

El sector se identificó por muchos años como el parque Boston, luego dichos terrenos tomarían el nombre Tomás Suri Salcedo en homenaje al primer Ministro de Hacienda costeño, quien además, fue uno de los benefactores de la ciudad. Impulsó las obras de Bocas de Ceniza, la construcción de grandes y potenciales colegios para el desarrollo y futuro de la juventud, la estación del Cuerpo de Bomberos y el edificio de la Sociedad de Mejoras Públicas (Giusseppe, 2012).

Muchos años después, la Sociedad de Mejoras Públicas suscribió un contrato con el municipio para el ornato y embellecimiento del parque Tomás Suri Salcedo, diseñando inmediatamente las acciones de arborización con muchas especies nativas de la Costa. Este fue prácticamente el primer parque que administró dicha asociación, los trabajos estuvieron bajo la coordinación del arquitecto antioqueño Jean Wolff. Su construcción comenzó en 1945 con fondos provenientes de los recaudos del impuesto de Parques y Arborización.



Ilustración 9. Parque Tomas Suri Salcedo (antes izquierda, después derecha). En 1938, por medio de las Empresas Públicas Municipales se llevaron a cabo las acciones de ornato y embellecimiento de la ciudad: se logró habilitar la Avenida Olaya Herrera con el fin de asegurar el acceso al Estadio, sede de los juegos, y a la zona de influencia deportiva. Nació entonces, mediante acuerdo municipal, el nombre del predio donado por Pascual del Vecchio, William Laad y los hermanos Obregón. Se le hacía un justo homenaje a Tomás Suri Salcedo, primer ministro de Hacienda costeño, quien, además, fue uno de los benefactores de la ciudad. *Tomado de Laboratorio de Red de Acción. La nueva cara del Suri Salcedo. <http://laboratorioderedaccion.blogspot.com.co/2014/05/la-nueva-cara-del-parque-tomas-suri.html>*

Barranquilla se encuentra en una etapa de desarrollo irreversible que abarca tanto crecimiento demográfico, crecimiento económico y crecimiento de la extensión urbana. En la actualidad existen áreas de expansión en las periferias que apenas comienzan a ser incorporadas con usos urbanos y para el aprovechamiento de las mismas, estas áreas que inicialmente fueron periféricas, se encontraban en procesos de desarticulación, degradación y subutilización que impedían un uso efectivo de tales áreas.

Uno de los principales inconvenientes a los que se enfrenta los parques de Barranquilla para poder ser aprovechados en su totalidad en cuanto a su capacidad de absorber parte del crecimiento de la ciudad y servir como espacio de desarrollo urbano es la mala imagen y reputación que poseen en la ciudadanía, refiriéndose a las condiciones ambientales, recreativas y aspectos sociales como (seguridad, infraestructura social, espacios públicos deteriorados, abandono).

Por esta razón, los programas de recuperación de espacios verdes y parques de la ciudad están direccionados a revertir dicha mala imagen para que a partir de una nueva identificación y una revaloración, la población sea impactada positivamente partiendo de la buena reputación de los mismos, de modo que la comunidad responda con positivos intereses diversos como la preservación y recuperación ambiental.

Sin duda alguna, la renovación de los parques en condición de abandono, puede repercutir en la transformación de la imagen de la ciudad enseñándole a la sociedad el lado amable de ella.

Aunque varios artículos afirman que en la historia, el primer parque de la ciudad fue el parque Tomás Suri Salcedo, la revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano, registra que antes de todo el desarrollo de las obras para la construcción del mismo, existió el parque de Bolívar el cual fue construido en la década de los 20, siendo este un parque más rural y ecológico, adecuado a las necesidades de la época (Giusseppe, 2012).

En la actualidad, Barranquilla cuenta con más de 70 parques en toda su Área Metropolitana. A partir del año 1945, la Sociedad de Mejoras Públicas reguló la administración y desarrollo de los parques de la ciudad, hasta que el Municipio de Barranquilla le dio este der a la Empresa de Acueducto y Alcantarillado.

Esto llevó al deterioro de los parques a pesar de que algunas alianzas público-privadas entre la Alcaldía, la Gobernación del Departamento del Atlántico y empresas como Bavaria S. A., mantuvieron algunos parques para que no cayeran en el total olvido.

Parque El Universal

Este parque se encuentra ubicado en la Cra. 38 con Calle Murillo. Posee un espacio público de 30.000 ms cuadrados, lo que lo hace el parque más grande de la Ciudad, según la ex Alcaldesa de la Ciudad en el año 2015.

“Este es el parque más grande que tiene Barranquilla y lo recuperamos no solo con las áreas tradicionales de los otros parques, entre ellas la zona de juegos infantiles, las canchas, las áreas peatonales y zonas verdes, sino que tiene características especiales porque aquí construimos una plaza”, palabras de la alcaldesa Elsa Noguera. (El Heraldo, 2015)

Cuenta con una zona de juegos infantiles, canchas de fútbol, áreas peatonales, zonas verdes y un estacionamiento policial para tener una máxima seguridad.

En general se puede observar que es un espacio agradable y óptimo para diversión y ocio de quienes lo visitan, ya sean niños, jóvenes, adultos o personas de la tercera edad.

Cuenta con los espacios necesarios para ejercer todo tipo de actividades, desde los deportes hasta algo calmado como leer un libro.



Ilustración 10. Parque el Universal, antes y después. Es el segundo más grande con sus 28.500 metros cuadrados, solo superado por el Sagrado Corazón, que mide 36.000. Se extiende entre las carreras 34 y 37 y las calles 45 (Murillo) y 47, justo enfrente del cementerio del que terminó derivándose el nombre con que es conocido, que data de 1870 pese a que originalmente fue la 'Plaza Concordia'. Tomado de La Cháchara. <http://lachachara.org/2015/11/en-el-corazon-de-mi-vieja-barranquilla/>

Gracias a la presencia del Cai Policial, se respira un ambiente de seguridad pese al sitio en el que se encuentra ubicado, el cual es propenso a actos ilícitos que expongan la seguridad de los visitantes.

Y por si fuera poco, también posee cámaras de seguridad donde quedan registrados los movimientos hechos por los ciudadanos, lo que brinda todavía más seguridad al momento de utilizar los recursos de este espacio público.

A sus alrededores, cuenta con mini chozas de tiendas que ofrecen alimentación y bebida para quienes quieran solicitar de sus servicios, cabe resaltar que pagando un precio por sus productos. Además, el parque cuenta con un museo en homenaje a las víctimas del conflicto interno y un paseo de las flores, destinado a aquellos vendedores que han tomado este sitio como punto de venta para vender su producto al frente del cementerio.

Es decir, no es un parque del montón, ni por su ubicación se le ha dado menos importancia que a los otros, todo lo contrario, este espacio cuenta con todo lo necesario que debería poseer toda zona recreacional, que haga olvidar al ciudadanos que se encuentran en una zona un poco más vulnerable.

La presencia del Cai es muy dominante en este aspecto, puesto que es probable que las personas tomen una postura adecuada teniendo en cuenta que tienen al eje policial en dicho espacio, como también existen otras que no se percatan de la existencia de éste y simplemente disfrutan su tiempo libre.

Parque



Villa Santos

Ilustración 11. Parque Villa Santos.

El parque Villa Santos, en el corredor de la carrera 51B con la calle 98, le presenta a Barranquilla 18.328 metros cuadrados de espacio dedicados a la diversión, recreación y ocio donde las familias pueden disfrutar de actividades culturales, recreativas y deportivas. Este parque cuenta con un sistema de pozo y riego, con jardineras que poseen diferentes especies de plantas decorativas y zonas verdes, una completa dotación de mobiliario urbano (bancas, mesas y canecas), cuenta con senderos, rampas y plazoleta, pensadas para que también las personas en condición de discapacidad puedan hacer uso del parque, basándose en el principio de sociedad inclusiva.

Cuenta además con andenes y bordillos especialmente diseñados, suministro e instalación de juegos infantiles y gimnasio biosaludable, cancha para deportes múltiples y un sistema de alumbrado público LED. El Parque Villa Santos fue el segundo espacio recreativo entregado por la ex alcaldesa Elsa Noguera en el desarrollo del programa 'Todos al Parque'.

En general, el parque cuenta con espacios óptimos para que los habitantes del sector y visitantes puedan disfrutar de diversas actividades en la cuales se gesta gran tejido humano y se refuerzan importantes valores ciudadanos como la tolerancia, la solidaridad y el respeto por el otro.

La seguridad, no menos importante que las otras características, tiene un importante lugar en el Parque Villa Santos puesto que cuenta con un Cai a pocos metros de él, para velar por la seguridad, orden e integridad de cada uno de sus usuarios permitiendo de este modo que se respire un ambiente de tranquilidad.

Si nos atenemos a una clasificación más resumida de la siguiente clasificación de los parques:

Tipos de Parques (Canosa, 2003)

- **Parques de escala regional** Son espacios naturales de gran dimensión y altos valores ambientales, de propiedad del Distrito Capital, ubicados total o parcialmente fuera de su perímetro.
- **Parques de escala metropolitana** Son áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad
- **Parques de escala zonal** Son áreas libres, con una dimensión entre 1 a 10 hectáreas, destinadas a la satisfacción de necesidades de recreación activa de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, piscinas, canchas, pistas de patinaje, entre otros.
- **Parques de escala vecinal** Son áreas libres, destinadas a la recreación, la reunión y la integración de la comunidad, que cubren las necesidades de los barrios. Se les denomina genéricamente parques, zonas verdes o cesiones para parques; anteriormente se les denominaba cesiones tipo A.

- **Parques de bolsillo** Son áreas libres con una modalidad de parque de escala vecinal, que tienen un área inferior a 1.000 m², destinada fundamentalmente a la recreación de niños y personas de la tercera edad.

Según esta lista, el único parque de la ciudad que cumpliría como parque es El Universal. Por su extensión y por la forma como influye sobre los sectores a su alrededor.

Actualmente se planea un megaparque, que sería de carácter metropolitano según esta clasificación y se ubicaría en los terrenos del Batallón Paraíso entre la Vía 40 y el barrio Paraíso, una extensión de 51 hectáreas que por fin responderá las necesidades de la ciudad (Jaramillo, 2015).

“Todos al Parque” programa de recuperación para los parques de la ciudad.

El programa de recuperación *‘Todos al parque’* inició bajo la administración de la ex alcaldesa Elsa Noguera en una iniciativa que buscaba recuperar todos los parques de la ciudad luego de largas décadas de olvido. Desde el 30 de mayo de 2013, la Alcaldía de Barranquilla ha trabajado incansablemente en la restauración de los parques de las 5 localidades de la ciudad. El tradicional Suri Salcedo fue el parque pionero de *‘Todos al Parque’*, programa que ha recuperado hasta la fecha 70 parques y continúa velando por la conservación de las zonas verdes con el servicio de guardaparques, quienes están comprometidos con el mantenimiento diario de cada una de sus zonas.

Las áreas verdes urbanas proporcionan un amplio rango de importantes beneficios a la comunidad, entre ellas contribuyen a que respiremos aire fresco y limpio, según El Foro Hídrico, Los beneficios sociales de las áreas verdes urbanas están relacionados con la salud pública, la recreación, y el bienestar general, especialmente en los segmentos más reprimidos de la población.

Agregan que, es vital fomentar la imagen de la ciudad mediante el desarrollo estético y funcional de las zonas verdes, utilizando técnicas en las que predominen los aspectos ecológicos y naturales. La alcaldía de Barranquilla anunció por medio de su página web, que junio es el mes de los parques.

El programa 'Todos al Parque', es la unión de los esfuerzos de varias dependencias distritales, entre ellas la Consejería para la Seguridad y Convivencia, el Fondo de Seguridad del Distrito, las secretarías de Gobierno, Recreación y Deportes, el Foro Hídrico y la Oficina de Participación Ciudadana. Y nace como una estrategia de seguridad, convivencia y promoviendo la eliminación del conflicto en los barrios de la ciudad de Barranquilla.

Los objetivos de este programa son: Recuperar los parques y Generar espacios de sana convivencia. Este programa prevé la inversión en la construcción, remodelación, mejoramiento y adecuación de parques, escenarios deportivos, bulevares y zonas verdes, lo cual mejorará los índices de seguridad, la equidad social, la calidad de vida, las relaciones sociales, la cultura urbana, la convivencia familiar y la estética urbana.

Entre las obras a ejecutar están: dotación de mobiliario urbano, suministro e instalación de juegos infantiles, reparaciones de andenes, jardineras y zonas duras, suministro e instalación de gimnasios biosaludables, reparación y dotación de canchas y escenarios deportivos, adecuación de zonas verdes, señalización y la instalación de iluminación reglamentaria. Los registros distritales indican que Barranquilla tiene 286 espacios, entre parques, plazoletas y bulevares, que representan 1 millón 250 mil metros cuadrados de zonas verdes. (El Herald, 2015)

Capítulo III

El comportamiento en los parques de Barranquilla

Es inevitable que el comportamiento de los seres humanos se vea influenciado en gran manera por el medio en que estos se desenvuelven, por las circunstancias que lo rodean, por lo que observan y a la atmosfera a la que están expuestos día a día, también, que las culturas influyen directamente en las actitudes y comportamientos. También es cierto que existen formas y sistemas de influir en los cambios de comportamiento o actitudes.

En este proyecto se investigaron las actitudes y comportamientos de los ciudadanos en parques de estratos 2 – 3 y en parques de estrato 5 – 6. Se realizó una detallada observación de los hábitos de los asistentes, esta se debe realizar en forma metódica y llevando un registro estadístico de las situaciones, su frecuencia y su incidencia en la aceptación de la comunidad.

Posteriormente, se hará una comparación final entre ambos parques, la cual arrojará un resultado final generalizado, donde se podrá interpretar los niveles culturales que manejan ambos parques y llegar a la conclusión de si el sector donde se encuentran ubicados influye en el comportamiento ciudadano o es simplemente una percepción objetiva que tiene la masa, la cual se rige por la aguja hipodérmica y no porque haya tenido la oportunidad de vivir la experiencia en un parque de estrato socioeconómico medio - bajo y otro de uno alto.

Todo esto con el fin de cambiar la mentalidad que tienen las personas que se limitan a juzgar ciertas zonas recreativas que les ofrece la ciudad por el simple hecho de quedar ubicadas en lugares pocos llamativos y propensos a la visita de bandas criminales gracias a su ubicación.

Es muy probable que la mayoría de las personas no sean conscientes de que existen parques más atractivos que los mismos que se encuentran en el Norte de la ciudad, e incluso con más visitas que los anteriores mencionados, como también es cierto que muchos de los parques que se encuentran en zonas con alto nivel de vulnerabilidad se encuentren desgastados casi que en el completo abandono y por esto los visitantes prefieren recurrir a aquellos que les convenga más, ya sea por cercanía, comodidad, seguridad o el tipo de personas que asistan a ellos.

Tratándose de los espacios públicos es importante desplegar una cultura ciudadana cuyos comportamientos favorezcan los buenos hábitos de comunidad: la convivencia, el orden, el aseo, la solidaridad y el respeto. Para lograr lo anterior es indispensable primero que todo realizar una detallada observación de los hábitos y comportamientos de los asistentes. Esta se debe realizar en forma metódica y llevando un registro de las situaciones, su frecuencia y su incidencia en la aceptación de la comunidad.

Metodología

Se utilizó la técnica de la observación. Que consiste en observar de manera atenta el objeto o fenómeno de estudio, hecho o caso, para tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación (Zanetti, 1980, págs. 81-90).

Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica.

La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa (Zanetti, 1980, págs. 81-90).

Se realizó un trabajo de observación y análisis el pasado 21 y 22 de Mayo, en los parques 'El Universal' y 'Parque Villa Santos', estrato 3 y 6 respectivamente, con el objetivo de identificar los tipos de comportamiento que cada comunidad aledaña tiene al momento de hacer uso de ellos y posteriormente hacer una comparación entre ambos para obtener un resultado en general.

Por consiguiente, también fue necesario examinar la infraestructura que ofrece cada parque a su público, con el fin de determinar si el estrato económico donde se encuentra prevalece sobre su cuidado o es una simple utopía impuesta por los seres humanos. Como recursos audiovisuales utilizados para este proyecto, se contaron con cámara digital y cámara de celular, para asegurar una excelente captura de la mejor imagen y sonido posible.

Durante la visita al Parque 'El Universal', solicitamos la compañía policial para máxima seguridad de nuestro recorrido, y no privarnos de acercarnos a un lugar por temor alguno, sino absorber todo lo que este parque nos brinda con toda la libertad. Por otro lado, en el recorrido hecho en el parque del barrio 'Villa Santos', no se necesitó la compañía policiaca, por dos razones, la primera es que en este sitio no existe un Cai de Policía y la segunda, por ser un lugar bastante frecuentado por nosotras, ya nos sentimos como en casa y no se necesita tanta protección puesto que conocemos mucho más a fondo el lugar y nos sentimos seguras.

También pudimos darnos cuenta que el comportamiento de las personas visitantes es calmado, a pesar de tratarse de un sector donde se tiene la percepción de que los ciudadanos no se tomen muy en serio el buen comportamiento y provecho de los recursos recreacionales con los que cuentan, logramos captar que es todo lo contrario, se hace buen uso no sólo de la infraestructura sino que también hay buenas relaciones sociales entre las personas.

Los padres en compañía de sus hijos, se mostraban viviendo un tiempo recreativo, ya fuera comiendo helado, ayudando a los niños a montarse en el resbaladero, a columpiarse, entre otras cosas. No se interceptó signos de

violencia ni comportamientos sospechosos, se logró captar un entorno recreacional y de pasatiempo.

En el parque “Villa Santos” Después de 1 día de observación en el horario en que más personas visitan este parque, generalmente entre 5 y 7 de la tarde, logramos analizar que el comportamiento de los usuarios del Parque Villa Santos es muy calmado, las personas que disfrutan del parque ponen en práctica una buena cultura ciudadana la cual ayuda en gran manera a desarrollar una tranquila jornada de esparcimiento.

Se aprovechan los recursos recreacionales de manera adecuada, se puede percibir el sentido de pertenencia y el esmero por conservar en buen estado cada uno de estos recursos con los cuales se ven beneficiados desde distintas perspectivas, un ejemplo claro de ello, es el constante uso del gym biosaludable, los frecuentes usuarios de este, practican de manera cuidadosa cada uno de los ejercicios y además entre ellos se percibe la solidaridad y el respeto al momento de turnarse.

En cuanto a los más pequeños, su espacio recreacional es todavía más ameno, aunque cuenta con la presencia de los adultos responsables, la amabilidad entre ellos y el buen uso de los recursos, abre paso a un ambiente muy social y amigable, la tolerancia es una de la cualidades más resaltantes de los usuarios de este espacio en el parque.

Encontramos, que las zonas verdes son utilizadas para deferentes actividades sociales tales como fiestas de cumpleaños, actividades físicas como aeróbicos y clases de baile, presentaciones y diferentes actividades recreativas.

El buen estado del Parque Villa Santos permite que se desarrollen efectivos canales comunicativos entre los visitantes, logrando con esto que la experiencia de visitarlo, sea considerada placentera lo cual motiva el constante regreso, uso y conservación de la infraestructura del mismo.

Estas observaciones también llevan a concluir que en la ciudad de Barranquilla a lo largo de su historia ha dejado en el olvido la respuesta a grandes necesidades, que lentamente está detectando y solucionando, y que han sido generadas por el acelerado crecimiento demográfico. La presente transformación que está sufriendo la ciudad de Barranquilla, responde a factores Las transformaciones que ha experimentado la ciudad de Barranquilla, responden a factores políticos, sociales, culturales, económicos; entre estas realidades se han desarrollado en esta sociedad eventos como:

- La carencia de espacios públicos,
- Puntos de convergencias sociales,
- Espacios imaginarios en fin un desorden de recorridos culturales de poca o mucha importancia dentro de un contexto cultural.

Esto como una respuesta directa a los desaciertos que en materia de espacio público tuvieron los urbanizadores de la ciudad que no han tenido en cuenta soluciones al espacio social y publico cuando trazan los proyectos de sus moles de concreto sin contemplar las necesidades básicas del ciudadano barranquillero para con la actividad del esparcimiento y la recreación.

Ahora si se ve por el lado de la pésima planificación urbana, que ha logrado resultados perjudiciales para la ciudad sin tener en cuenta el caos en los ejes viales que son para la ciudad su inexistente patrón o perfil urbano, vemos que Barranquilla se ha transformado en un sitio inseguro y lejano para el propio ciudadano de a pie, *donde psicológicamente no se adapta al medio hábitat; como ser humano siempre busca lugares seguros y cerrados para su bienestar, aferrado a las grandes moles de súper cadenas de almacenes para disfrutar con su familia su rato de ocio y esparcimiento complementándolo con actividades de comercio* (Estrela, 2012, págs. 110-113).

La transformación del parque, y esto se dice luego de estar en su entorno, está lejos de ser prioridad en los manejos de estatutos y normas. Platón asoció lo bueno a lo bello. Al pensar la ciudad, esta relación resulta ineludible. Barranquilla es actualmente una ciudad de acelerado crecimiento, tanto en demografía como en la expansión del territorio, luego este crecimiento, al contemplar estos parques, no ha ido acorde con el área que se destina a los mismos.

El indicador en cuanto metros cuadrados por habitante ($m^2/hab.$) para parques (zonales y de barrios, infantiles y zonas verdes) en la ciudad es realmente crítico, pues alcanza solo $0,93 m^2/hab.$, mientras algunos indicadores internacionales señalan un total de $13,50 m^2/hab.$ ³. Adicionalmente, la ciudad no cuenta con espacios verdes generadores de oxígeno que ayuden a contrarrestar la creciente contaminación ambiental y el efecto de invernadero, lo cual causa que el microclima urbano presente desajustes con respecto a su entorno rural (Estrela, 2012).³

El crecimiento acelerado y sin planificación hace de esta ciudad una urbe de poca envergadura para la situación requerida para una ciudad de alta densidad de población, negando su vinculación para con las zonas de recreación y esparcimiento como son los parques, entrar en contacto con este medio es caótico, para la persona disfrutar de los estados de relajación y convivencia de un sector o área de la ciudad. Un parque debe ser para la ciudad un área de reposo, transición entre lo duro y lo fresco o natural de las especies que lo conforman para dar un disfrute de desintoxicación.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Los resultados del presente proyecto de investigación son de gran relevancia para la comunidad ya que beneficiarían a todos los habitantes de la ciudad de Barranquilla y su entorno inmediato, a través del planteamiento de propuestas que permitan generar soluciones tendientes a dotar a la ciudad de Barranquilla con una adecuada red de parques, acorde con el número de sus habitantes y con las condiciones socio- ambientales de la urbe, haciendo énfasis en que para evitar cualquier impedimento para la promoción social y el beneficio colectivo en todos los sectores sociales, respecto del equipamiento de parques urbanos, es necesario contemplar las relaciones existentes entre estos con el ámbito espacial que los requiere y el volumen de población a servir. A esto hay que añadirle que en el acervo bibliográfico de la ciudad no existen trabajos que surtan de información sobre los parques de la ciudad y su influencia en el entorno social.

Los habitantes de la ciudad no disponen de parques adecuados donde puedan ejercer eficientemente actividades de ocio, recreación y convivencia; espacios que permitan fortalecer el sentido de lugar, espacios lúdicos a los que los individuos le den un sentido significativo. Esta situación se hace notoria los fines de semana, cuando la gente busca puntos de encuentros urbanos, imaginarios colectivos que permitan una interacción de la comunidad; el resultado: algunos parques y sobre todo, los centros comerciales, se convierten en los sitios de relación, en una ciudad como Barranquilla, costera y de clima cálido seco;

espacios verdes y recreativos van disminuyendo en proporción al aumento de la población, convirtiendo a la ciudad en una selva anónima de concreto y acero.

Los parques de la ciudad resaltan la absoluta precariedad de Barranquilla en cuanto a la existencia apropiada de ellos, es por esto que se puede concluir que estos espacios, a pesar de remodelados, no cumplen con las reales necesidades de la población. Además, a pesar de constituir elementos esenciales “paisaje urbano”, se concluye su contribución al ornato es mínima. Muchos sectores carecen totalmente de ellos y en otros su uso indiscriminado ha afectado el ambiente urbano. Los parques de la ciudad son clónicos, meros espejos unos de los otros y no se adaptan a esas diferencias que tiene el ambiente en cada barrio. En una Barranquilla que se congestiona cada día más, la gente desea estabilidad, espacios y en este sentido el parque como representación de un lugar, expresa valores personales y sociales. Es una necesidad psicológica, un requisito obligatorio social y un atributo espiritual.

Este trabajo de investigación ha permitido conocer la historia de algunos parques y cómo han encajado en el sector donde se encuentran. Se demostró que el espacio público en la ciudad ha dado lugar a fenómenos sociales, positivos, como la apropiación y recreación, en estos sitios remodelados que se entregan a la comunidad. Se pudo observar en el campo de observación que estos lugares reflejan la pobreza o la riqueza de una zona, así como la cultura, los principales intereses de la ciudadanía, la desigualdad y la segmentación social.

Se propone que se desarrollen políticas de creación de espacios públicos con más solidez que las actuales. Pues estos parques pueden contribuir a superar la desigualdad que se presenta en la sociedad barranquillera. Barranquilla como exponente de la vida moderna, está conduciendo a sus habitantes a vivir enfocados en su trabajo, se debe llevar de nuevo la vista del ciudadano al parque, se debe comenzar con la cultura de la apropiación de los espacios públicos.

La Recreación ha adquirido un reconocimiento y una importancia actual en la vida del hombre de hoy, que es bueno ensayar un camino para llegar a los mejores resultados en la tarea de hacer llegar sus beneficios a todos los seres humanos, independientemente de sus antecedentes: históricos, sociales, económicos, educativos, artísticos y tecnológicos" (Ramos, 2011, págs. 51-60)

Referencias Bibliográficas

- Canosa, E. (2003). *Metodología para el estudio de los parques urbanos*. Madrid: Geofocus.
- cdrlosparques. (21 de Marzo de 2010). *cdrlosparques.blogspot*. Obtenido de <http://cdrlosparques.blogspot.com.co/>
- Davenport, L. (2002). *A história da proteção: paradoxos do passado e desafios do futuro*. Curitiba: Editora da Universidade Federal do Paraná.
- El Heraldo. (2013). *Latitud*.
- El Heraldo. (31 de Octubre de 2015). El parque Universal es el parque mas grande de Barranquilla. *El Heraldo*. Obtenido de <http://www.elheraldo.co/local/el-universal-es-el-parque-mas-grande-de-barranquilla-alcaldesa-225768>
- Estrela, E. (2012). *La importancia de los parques en los ecosistemas urbanos*. Obtenido de <http://hablandorepublica.blogspot.com.co/2012/01/la-importancia-de-los-parques-en-los.html>
- García, S. (2006). Indicadores de sustentabilidad ambiental en la gestion de espacios verdes. *Revista de Geografía Norte Grande*(35), 45-47.
- Giusseppe, D. (2012). Planeando la ciudad. *Memorias*(16).
- Hall, E. (1966). *La dimensión oculta*. Chicago: Anchor Books.
- Jacobs, J. (1967). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Barcelona: Península.
- Jaramillo, D. (25 de Noviembre de 2015). En un megaparque se convertiran terrenos de antiguo batallon militar en Barranquilla. *Minuto 30*. Obtenido de <http://www.minuto30.com/en-un-megaparque-se-convertiran-los-terrenos-de-un-antiguo-batallon-militar-en-barranquilla/412034/>
- Medeiros, R. (2006). Evolución de las tipologías y categorías de áreas protegidas. *Ambiente y Sociedad*, IX, 25. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/asoc/v9n1/a03v9n1.pdf>
- Mendoza, C. B. (2010). La situación medioambiental de los parques existentes en la ciudad de Barranquilla. *Modulo de Arquitectura CUC*. Obtenido de <http://revistascientificas.cuc.edu.co/index.php/moduloarquitecturacuc/article/view/121>

- National Geographic. (2012). *Yellowstone, el emblemático parque norteamericano*. Obtenido de http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/yellowstone-el-emblematico-parque-norteamericano_6502
- Ramos, A. (2011). La recreación: Necesidad y oportunidad para el desarrollo humano desde y para las comunidades. *EFDeportes Revista digital*, 160, 16. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd160/la-recreacion-desarrollo-humano-para-comunidades.htm>
- Velez, L. (2007). La conservación de la naturaleza urbana. Un nuevo reto en la gestión ambiental de las ciudades, para el siglo XXI. *Bitácora*, 11(1), 20-27.
- Velez, L. (2007). La conservación de la naturaleza urbana. Un nuevo reto en la gestión ambiental de las ciudades. *Bitácora*, 11(1), 20-27.
- Vélez, L. A. (2009). Del parque urbano al parque sostenible: Bases conceptuales y analíticas para la evaluación de la sustentabilidad de parques urbanos. *Revista de Geografía Norte Grande*, 43, 31-49. Obtenido de http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022009000200002&lng=es&tlng=es. 10.4067/S0718-34022009000200002.
- Von Buttlar, A. (1993). *Jardines. Del clasicismo y el romanticismo*. Madrid: Nerea.
- Zanetti, O. (1980). *Metodología de la investigación*. La Habana: Estarcida.

Anexos



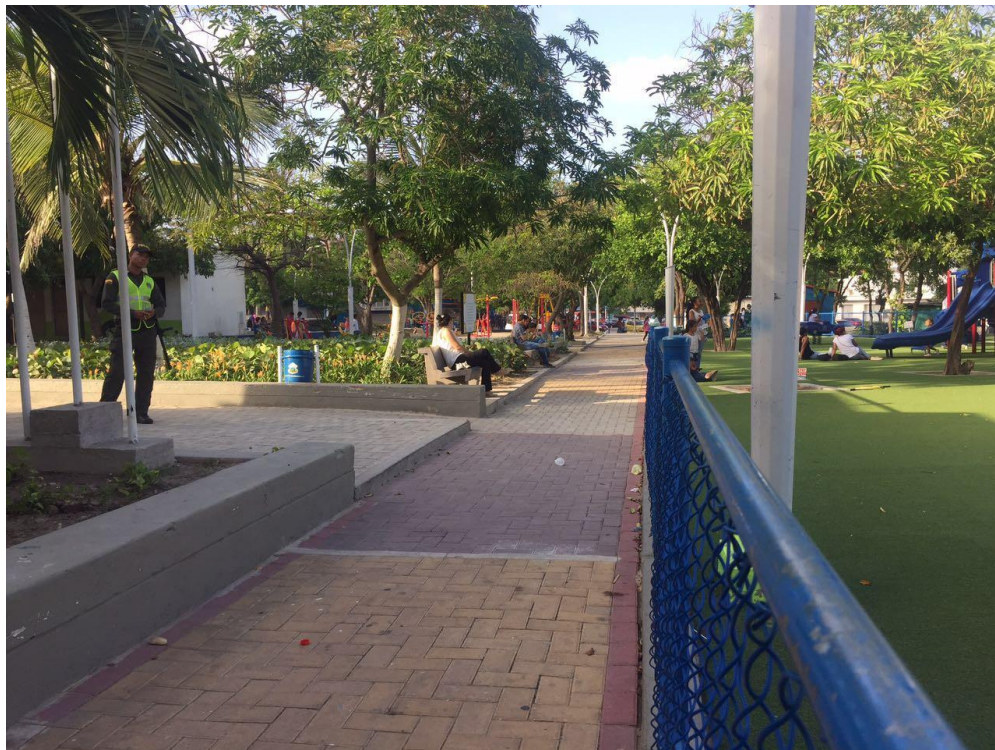
Anexo 1. Parque El Universal Zona Infantil



Anexo 2. Parque El Universal Zona Infantil



Anexo 3. Parque El Universal



Anexo 4. Parque El Universal Zona Infantil



Anexo 5. Parque El Universal Zona Física



Anexo 6. Parque El Universal Policía de Infancia y Adolescencia, CAI