

**De la L a la Q: Transformaciones en la construcción de narrativas LGBTQ a partir de
The L Word**

Laura Pacheco De La Hoz

Universidad Del Norte

Maestría en Comunicación

Tutora: Pamela Flores (Ph.D.)

Barranquilla, Colombia

23 de Junio 2023

Tabla De Contenido

Tabla De Contenido.....	2
Dedicatoria.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	4
Introducción.....	5
Capítulo I: Contextualización.....	7
Familiarización con Temáticas de la Periferia LGBTQ en la Actualidad.....	7
Breve Historia de la Representación LGBTQ en Películas y Series de Ficción en Estados Unidos.....	10
Impacto Cultural de The L Word y su Relación con su Audiencia.....	15
Capítulo II: Conceptualización.....	19
La Relación de la Cultura con el Consumo Audiovisual y el Papel de las Representaciones Sociales.....	19
Del Queer-coding al Queerbaiting: La Difícil Tarea de Encontrarse en Pantalla.....	22
Raza, Orientación Sexual y Otros Conceptos Identitarios.....	26
Capítulo III: Operacionalización.....	28
Objetivos.....	28
Objetivo general:.....	28
Objetivos específicos:.....	28
Pregunta Problema.....	29
Metodología.....	30
Instrumentos de Recolección de Datos.....	32
Procedimiento.....	36
Capítulo IV: Resultados Y Discusión.....	37
Caracterización de los Personajes del universo The L Word.....	49
That is a Lot of Otherness to Put on One Child: La Experiencia del Individuo Racializado en el Mundo Queer.....	70
I Never Saw Nobody That Looks Like you Call Herself One of us Before: Lenguaje Verbal y su Papel en Cuestión de Representación.....	73
We Need Change and We Need it Now: Naturaleza de los mensajes políticos en The L Word.....	75
Conclusiones.....	78
Referencias Bibliográficas.....	79
Anexos.....	83
Tablas.....	83
Índice De Figuras.....	134

Dedicatoria

Dedico este trabajo de grado a Ingrid, Berta, Camila, Sandy, Merlano, Felipe, Nelsy, y Santiago. Sin ellos nada de esto habría sido posible. Gracias por apoyarme cuando más lo necesité.

Resumen

La serie de televisión estadounidense *The L Word* (2004 - 2009) representó un cambio radical en el paradigma televisivo en cuanto a la representación LGBTQ. Diez años después de su fin se estrenó su secuela, *The L Word: Generation Q* (2019 - 2023). Esto permite un caso de estudio interesante sobre el contraste en cuanto a construcción de personajes y narrativas queer al tener dos encarnaciones de la misma historia emitidas con una década de separación. Esta investigación se propone comparar estos aspectos de ambas series con la ayuda de la teoría clásica del relato, el análisis de contenido, y un instrumento de análisis cuantitativo de elaboración propia.

Abstract

The U.S. television series *The L Word* (2004 - 2009) marked a radical shift in the television paradigm in terms of LGBTQ representation. Ten years later, its sequel, *The L Word: Generation Q* (2019 - 2023), premiered. This allows for an interesting case study contrasting aspects like character construction and queer storytelling by having two incarnations of the same story aired a decade apart. This research sets out to compare these aspects of both series with the help of classical narrative theory, content analysis, and a self-developed quantitative analysis instrument.

Introducción

Actualmente es normal encender la televisión y encontrar historias de todo tipo, pero no siempre fue de esta manera. La forma de crear y transmitir contenidos audiovisuales ha cambiado radicalmente desde que se empezaron a producir hace muchas décadas, y con ellos también han cambiado sus públicos.

Las representaciones sociales de cierto momento siempre van de la mano con los productos culturales de esa misma época, teniendo estas que ver en qué y cómo se muestra a algo o alguien. En el caso de la imagen de los grupos sociales, el panorama audiovisual era en un principio bastante homogéneo.

Este documento reflexiona en torno a *The L Word* (2004-2009), la primera serie de televisión hecha por y sobre lesbianas; y *The L Word: Generation Q*, que retoma la historia diez años después de que acabara la primera serie. En el primer capítulo se familiariza al lector con el momento presente del colectivo LGBTQ, se hace un breve recuento histórico de la presencia de esta comunidad en televisión, y se habla de la aparición de *The L Word* en el paisaje audiovisual.

En el siguiente capítulo se explica brevemente la relación entre cultura y el contenido audiovisual y se definen conceptos como queercoding, queerbaiting, raza, y orientación sexual.

La parte número tres expone los objetivos, la metodología de esta investigación, e introduce los instrumentos que se crearon para manejar la información.

Y finalmente el último capítulo presenta el análisis, la discusión, y las conclusiones de este análisis comparativo entre estas dos series y su forma de crear personajes y narrativas LGBTQ.

Examinar los productos audiovisuales que se consumen resulta relevante por el papel de los contenidos que figuran en la agenda de los medios masivos y su rol en el proceso de construcción de identidad y de relacionamiento con otros.

Capítulo I: Contextualización

Familiarización con Temáticas de la Periferia LGBTQ en la Actualidad

Debido a la naturaleza evolutiva del discurso y al continuamente cambiante panorama cultural, los asuntos que atañen a cierta comunidad no son estáticos, sino que, por el contrario, mutan y se complejizan constantemente. Esto sucede en todos los grupos poblacionales y no es de extrañar que suceda dentro de un entorno demográfico tan amplio como lo es al que pertenece la comunidad LGBTQ.

Desde el inicio, esta comunidad ha tenido incesantes debates acerca de quiénes deberían considerarse parte de ella, cómo deberían presentarse ante el mundo e, incluso, el acrónimo que usan para referirse a sí mismos ya que este puede incluir letras diferentes dependiendo del sujeto que lo utilice.

A esos asuntos, que aún el día de hoy siguen presentes y traen consigo numerosos disentimientos dentro de la comunidad, se le han sumado a través de los años cuestiones profundamente complejas acerca de la forma de existir y coexistir entre sus miembros.

Desde hace años se reconoce lo problemático del sistema de vida heteronormativo, que asume que lo heterosexual es la única forma correcta y predeterminada de existir. Este fenómeno ha jugado un papel importante en la falta de referentes mediáticos LGBTQ lo que ha llevado a la ausencia de una representación de estos grupos, permitiendo así el prevalecimiento de la noción de que cualquier cosa distinta a lo heterosexual y cisgénero no es natural.

Por otro lado, se ha entendido que, como seres humanos tridimensionales, comúnmente los individuos son atravesados por más de una característica que incide significativamente en sus vidas. Por ejemplo, muchas personas pertenecientes a la comunidad LGBTQ no sólo construyen su identidad alrededor de lo que significa ser parte de este grupo,

sino también desde su experiencia con respecto a su raza o desde su condición de clase.

Incluso, ciertas figuras académicas como Ochy Curiel (en entrevista con Barroso J.M, 2017) afirman que todas las luchas identitarias se encuentran conectadas por lo que debería existir cooperación en los movimientos que participan de ellas

En ocasiones, una visión interseccional y cooperativa de las luchas ha probado ser un reto para distintos colectivos. Actualmente, algunos sectores del feminismo han sido denominados “trans excluyentes” o autodenominados “críticos de género” por sus posturas cercanas al determinismo biológico y sus opiniones en cuanto a la experiencia trans. Las constantes diferencias de la comunidad transgénero con este grupo han causado en los últimos años una fragmentación, complicando las dinámicas de quienes buscan una postura interseccional para enfrentar las hegemonías que afectan a las minorías.

Otro de los debates pertinentes para el análisis de esta investigación parte del uso actual del término *queer*¹ y de sus posibles interpretaciones. Mientras que existe resistencia en aquellos individuos que no quieren ser asociados con un término que inició siendo derogativo (al significar raro o desviado) y que se usó de forma violenta, en otros sectores hay intención de resignificar el término. Con el uso actual de esta palabra se busca otorgarle el poder a quienes tenía la intención de oprimir inicialmente (Butler, 1993)

Dado que el término LGBTQ es la forma del acrónimo más usado por el glosario de términos de la Alianza Gay y Lésbica contra la Difamación (GLAAD), será usado de la misma manera en este texto pese a que existan muchas otras formas de el acrónimo en las que se elige usar menos o más letras.

El panorama actual obliga a quienes luchan por la reivindicación de derechos a mirar tanto hacia adentro como hacia afuera, para poder escoger la ruta adecuada hacia la sociedad

¹ Según la Alianza Gay y Lésbica contra la Difamación “queer” hace referencia a un adjetivo utilizado mayormente por personas jóvenes para darle nombre a la orientación sexual de alguien que no es heterosexual. El término no es universalmente aceptado ya que en el pasado fue usado con intención peyorativa.

que buscan construir. Es posible que desde el respeto se encuentren los consensos necesarios para construir acuerdos en el marco de los debates anteriormente mencionados.

Breve Historia de la Representación LGBTQ en Películas y Series de Ficción en Estados Unidos

Para entender el objeto de análisis del presente documento es necesario remontarse a 1930 cuando aparece en el mundo cinematográfico el Motion Picture Production Code, también llamado “El código Hays”. Este documento creado por la Asociación de Productores Cinematográficos de Estados Unidos (MPPDA) tuvo la finalidad de regular la forma en la que se mostraban ciertos temas en pantalla. Al basarse en los principios comunes de las principales religiones, el código tenía un afán moralizante. Aunque al principio su uso era únicamente recomendado, para 1934 habría sido instituido como guía reglamentaria, esto después de que la Liga Nacional por la Decencia² amenazara con boicotear la industria cinematográfica si no se establecían regulaciones más estrictas sobre los contenidos. (Shurlock, G. 1947). El escrito dictamina que “la simpatía de la audiencia nunca debe ponerse del lado del crimen, lo indebido, la maldad o el pecado” Eaton, A. (2010), debido a que se creía que esto empeoraría los estándares morales y eventualmente incentivaría a la audiencia a seguir el ejemplo de los personajes.

Estos parámetros dictaminaron la forma en la que ciertos temas eran presentados en la industria del entretenimiento durante la época en la que el código estuvo vigente; y aunque su uso dejó de ser obligatorio desde la década de los 60, el proceso de ósmosis cultural ocasionado por la codificación de qué y cómo deberían verse ciertas cosas en pantalla afectaron los contenidos audiovisuales que se produjeron en los siguientes años.

En su momento, el código Hays no sólo prohibió la creación de contenidos audiovisuales que mostraran historias y personajes relacionados con la homosexualidad, si no que, en caso de que fuesen incluidos, debían permanecer en una luz negativa. Además, era

² La Liga nacional por la Decencia fue un grupo católico que abanderó la lucha contra los contenidos que ofendían la moral cristiana en la década de los 30.

necesario que existiera algún tipo de castigo para los personajes asociados con este tipo de temas, como la muerte o la infelicidad.

Previa a la obligatoriedad del código, la película Morocco (1930) muestra un beso entre dos mujeres que, aunque enmarcado desde la mirada masculina, no representa consecuencias negativas para ninguno de los dos personajes. Como esta, existían entonces varias películas que desafiaban el concepto de decencia y las ideas de lo que debería ser representado establecidas en las normas de la MPPDA.

The Children 's Hour (1961) contrasta con la anterior película y sirve de ejemplo para entender cómo funcionaban las historias de personajes que no se ajustaban al concepto de moralidad impuesto por el código. Los personajes principales, Karen Wright (Audrey Hepburn) y Martha Dobie (Shirley MacLaine) abren una academia para niñas. Al ser castigada, una de sus estudiantes esparce el rumor de que las dos profesoras tenían una relación, ante eso, las protagonistas demandan por difamación y pierden el juicio. Luego de esto Martha le confiesa a Karen que ha estado enamorada de ella por años, a lo que Karen no sólo la rechaza, si no que le dice que debe estar confundida. Al final el juez descubre que el veredicto es equivocado y pide que las demandantes sean indemnizadas, pero días después de que Karen le diga a Martha que pueden abrir otra escuela, Karen encuentra Martha sin vida en su cuarto, luego de haberse colgado.

Puesto que el propósito del código de producción audiovisual fue promover valores judeocristianos elegidos por la Sociedad por la Decencia, se buscaba suprimir o ligar a consecuencias negativas los comportamientos no aprobados. En The Children's Hour, una posible relación homosexual entre dos mujeres no sólo se trata como algo vergonzoso y reprochable por todos los personajes de la película, si no que el personaje que sufre las consecuencias negativas de su orientación sexual recibe como castigo las dos sanciones más comunes para este tipo de casos: **la desgracia social y la muerte.**

La primera vez que una historia audiovisual mostró una pareja del mismo género en una luz positiva, fue la película hecha para televisión *That Certain Summer* (1972), que trata de un padre divorciado que espera ansiosamente la visita de su hijo de catorce años para poder explicarle que está en una relación amorosa con otro hombre. A pesar de que la pareja masculina tiene un papel protagónico, no se mostraron expresiones físicas de afecto.

En 1968 las restricciones del código fueron reemplazadas por el sistema de clasificación de la Motion Picture Association. Sin embargo, solo hasta 1991 se emitió el primer beso entre dos personas del mismo sexo en Estados Unidos, en un episodio del drama legal *L.A. Law* (1986-1994). En 1997 Ellen Degeneres salió del closet en el último episodio de la cuarta temporada de su sitcom, convirtiendo a *Ellen* (1994-1998) en la primera serie de televisión con un personaje principal abiertamente homosexual.

En cuanto a representación trans, desde principios del siglo XX existían imágenes en movimiento donde aparecían personajes travestidos, como es el caso de *Old Maid Having Her Picture Taken* (1901) o *Meet Me at The Fountain* (1904). En todas sus apariciones, estos personajes cumplían el papel de alivio cómico, al tener actitudes que resaltaban estereotipos, no sólo de género, sino también raciales; como en *A Florida Enchantment* (1914), filme en el que dos personajes femeninos se convierten en hombres al tomar una píldora. Mientras que el personaje caucásico se dedica a conquistar pretendientes, el personaje negro (interpretado por Ethel Lloyd haciendo *blackface*³) se vuelve agresivo e irracional.

Desde la década de los 60's Alfred Hitchcock incluyó como villano principal a un personaje masculino que se vestía con ropa de mujer, y para 1980, cuando se emitió por primera vez la película *Terror Train* ya era una tendencia establecida que en las cintas de

³ Según el diccionario de Oxford, se entiende por *Blackface* al uso de maquillaje para imitar la apariencia física de una persona negra.

terror el asesino revelara ser una persona que desafiaba los estándares de género de una u otra forma.

Antes de la llegada de *Queer As Folk* en el año 2000 no existía ninguna serie de ficción que se centrara específicamente en la experiencia homosexual. Luego de que este se convirtiera en el programa de televisión más importante de la cadena Showtime, se estrenó la serie **The L Word** (2004-2009), que exploró por seis temporadas la vida de un grupo de mujeres lesbianas y bisexuales, introduciendo también a Max Sweeny el primer personaje recurrente transgénero en la historia de la televisión live action. Ambas series fueron un éxito con la audiencia y se conocen como series pioneras en representación LGBTQ.

El siglo XXI llevó a la representación LGBTQ tanto en películas como en series de televisión al ámbito mainstream, y el número de personajes queer aumentó exponencialmente cuando se hicieron cada vez más comunes películas como *Brokeback Mountain* (2005) o *Prayers For Bobby* (2009), y series como *Buffy The Vampire Slayer* (1997-2003) o *Glee* (2009-2015).

Sin embargo, esta ola de inclusión no ha conseguido que ciertas audiencias normalicen ver a personas LGBTQ en sus pantallas. Como ejemplo está *The Owl House* (2020 - 2023), la primera serie animada de Disney en tener un personaje abiertamente bisexual. Pese a la previa existencia de series animadas que muestran a personajes abiertamente LGBTQ como *Hora de Aventura* (2010-2018), *La Leyenda de Korra* (2012-2014), y *She-Ra y las Princesas del Poder* (2018-2020), *The Owl House* causó suficiente controversia para ser cancelada por no “encajar con la marca”. De igual manera, la película *Lightyear* (2022) fue catalogada como parte de un colapso moral por incluir en la historia un beso entre dos mujeres.

De este modo se evidencia que, aun cuando ha aumentado el número de historias queer, la perpetuación de estereotipos a través de algunas narrativas, no ha quedado en el pasado, y las

audiencias que se oponen a la inclusión aún perjudican el surgimiento de representaciones diversas y positivas.

Impacto Cultural de The L Word y su Relación con su Audiencia

Como se ha mencionado anteriormente, el simple concepto de The L Word era algo completamente innovador e incluso tabú para la época. La creadora de la serie, Ilene Chaiken expresó que ella “quería salir del nicho al siempre se había relegado la televisión LGBTQ” (2009), dado que a pesar de que, en teoría, la homosexualidad ya no estaba prohibida ni en cine ni en televisión por ninguna entidad reguladora, el panorama en cuanto a narrativas audiovisuales LGBTQ a principios de la década del 2000 era muy reducido.

Luego de que la serie de televisión Ellen (1994-1998) fuera cancelada poco después de que su personaje principal saliera del closet, la representación queer en televisión siguió siendo escasa y aún más en cuanto a personajes principales. No fue sino hasta que la cadena de televisión estadounidense Showtime estrenó la serie Queer As Folk (2000-2005) que las narrativas queer volvieron a la televisión, esta vez con un poco más de protagonismo.

En enero de 2004 Showtime estrenó The L Word, la primera serie de televisión live action que se propuso retratar las vidas de siete mujeres lesbianas y bisexuales en Los Ángeles, teniendo como principal eje sus relaciones tanto de amistad como sexo-afectivas. Esta fue la primera vez que una serie con esta premisa era transmitida en horario estelar, y fue un éxito con la audiencia; lo que le aseguró un lugar en la televisión durante las seis temporadas de la historia.

Para el momento de su estreno The L Word era único en su especie, al ser el primer programa de ficción en tener a un equipo de escritores, productores y directores, formado en gran porcentaje por mujeres queer; que alimentaban las vidas y tramas de sus personajes con elementos de su día a día. La pensadora feminista Eve Sedgwick catalogó el universo de The L Word como un “mundo visible en el que las lesbianas existen, y continúan existiendo en formas más allá de la individual o de la pareja” (2004). Esto deja entrever que la existencia de esta serie era un acontecimiento en cuestiones de representación sáfica, y fue un inicio en

cuanto a representar seres humanos complejos y tridimensionales en pantalla que no se encontraran simplemente limitados a los estereotipos con los que únicamente se les representaba hasta ese momento.

Desde el primer episodio, en el que se muestra a los siete personajes principales (Bette, Tina, Alice, Dana, Shane, Jenny, y Marina) es evidente que todas tienen motivaciones, relaciones, formas de vestir y actuar diferentes. Esto es la primera señal de que la representación que se le dio a estas personas buscaba ser amplia y variada. Esto es algo que se tuvo siempre presente a la hora de configurar los personajes, ya que, de acuerdo con una de las directoras de la serie, Angela Robinson, “A medida que el show progresó pudimos seguir tratando de mostrar una variedad de diferentes tipos de representación lésbica” (2009). Es entonces cuando se hace evidente que los realizadores tenían en mente hacer que los personajes se sintieran verdaderamente humanos y diversos para los estándares de la época.

The L Word buscaba también incomodar al espectador. Desde el primer capítulo usó el lugar sexualizado que hasta el momento era casi exclusivamente la única manera en la que se representaban las relaciones sáficas y lo deconstruyó a través de los personajes ajenos al grupo de amigas, e incluso, a través de Jenny, uno de los personajes principales que estaría a punto de iniciar un arco de autodescubrimiento al conocer a los demás personajes (McFadden 2010). The L Word jugó con la mirada masculina, utilizando su existencia para señalar lo incómoda, utilitaria y deshumanizante que puede llegar a ser.

Una de las principales críticas hacia The L Word es que a lo largo de las temporadas se quedó corta en cuestiones de representación racial, dando casi exclusivamente protagonismo a lesbianas blancas, con facciones eurocéntricas. Esto es consecuente con el propósito de la serie, ya que la creadora tuvo siempre como único objetivo ampliar las representaciones sociales sobre lesbianas que se propagaban en productos audiovisuales, no centrarse en cada una de las luchas sociales de los distintos tipos de minorías, sin embargo cabe resaltar que a

través de Bette Porter, uno de los personajes principales, se exploraron también algunos conflictos raciales, y a través de otros personajes menos relevantes, se iniciaron conversaciones sobre otros problemas sociales.

Esta serie no sólo creó una relación única con los televidentes a través de su novedosa forma de representar lesbianas o de las preguntas que hacía que el espectador se planteara. The L Word también fue pionera en cuanto a experiencias transmedia, al crear su propia red social, luego de que Alice, uno de los personajes principales explicara el concepto de un diagrama basado en la teoría de los seis grados de separación.

El diagrama conectaba a sus conocidas con las personas con quienes habían mantenido relaciones sexuales, resultando en un grafo no dirigido con varios nodos interconectados que crecía a lo largo de las temporadas. A partir de la cuarta temporada, se lanzó tanto en la serie como en la vida real una red social llamada “OurChart.com” que permitía a sus miembros registrarse y seguir un conjunto de blogs que se actualizaron periódicamente hasta el final de la serie en su sexta temporada.

The L Word fue una serie pionera en muchos aspectos, que afectó la forma en la cual se hace y se consume televisión hoy en día. Por esta razón, esta investigación tiene como objetivo compararla con su secuela “The L Word: Generation Q” (2019-2023), y ver qué elementos nuevos trae esta encarnación de la innovadora serie.

Al romper con las formas en las que se presentaban a las mujeres queer en pantalla y ponerlas por primera vez al centro de la historia, The L Word no pasó desapercibido por el mundo académico, y tanto la serie original como su secuela han sido objeto de análisis dentro del campo de los queer studies⁴. Algunas de las investigaciones producto de esta nueva forma de hacer televisión sobre personajes sáficos se tomaron en cuenta durante el proceso de construcción de este texto debido a sus posiciones sobre temas relevantes para este análisis.

⁴ En este texto se menciona al campo de los queer studies al hacer referencia al área que se ocupa de estudiar la intersección entre raza, sexualidad, género, y clase; centrándose particularmente en la inequidad estructural y la resistencia queer ante esta.

Por ejemplo, Farr y Degroult (2008) se centraron en examinar alinea en la que caminaba The L Word al crear, dentro de la serie, lesbianas y bisexuales que fueran aceptables para el consumo del público heterosexual de la época; y que a la vez pudieran también ser fácilmente identificadas por audiencias queer al ver algunos aspectos de sus propias vidas en pantalla. Sobre lo anterior, Burnichon (2018) puso su atención no sólo en la novedosa manera de construir personajes e historias, sino también en la cadena de televisión Showtime, ya que la libertad creativa que permitía a los escritores le permitió innovar con series como esta y Queer As Folk, resaltando así la influencia de este medio específico en la naturaleza de las narrativas presentes en The L Word. Esta última investigación también ahonda en la dicotomía que representa hablar de queer studies en televisión, dado que este tipo de análisis están situados en la intersección entre lo cotidiano y lo disruptivo (p. 24).

Existen también algunos análisis sobre The L Word: Generation Q, que pese a ser pocos (ya que esta secuela salió al aire en 2019), fueron considerados al observar esta versión de la serie gracias a los aportes de autores como Merritt (2021), quien resaltó la importancia de mirar críticamente la representación queer en los medios audiovisuales teniendo en cuenta la cantidad tiempo que las parejas pertenecientes a la comunidad LGBTQ pasan viendo televisión (p. 18). En su texto, Merritt tuvo en cuenta el papel que tienen en la representación las estructuras sociales como la heteronormatividad y factores como la raza, la clase social, o el género (p. 38).

Capítulo II: Conceptualización

La Relación de la Cultura con el Consumo Audiovisual y el Papel de las Representaciones Sociales

El libro Estudios Culturales Para Todos (1999) agrupa cuatro aproximaciones al concepto de cultura. La primera y más antigua mencionada proviene de E.B. Taylor: quien explica que “La cultura es ese todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y otras capacidades y hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad” (p.4), con lo cual se entiende que el autor incluía dentro del término un conjunto de conceptos inherentes a la vida en comunidad como la conocemos, con los que se podría llegar a acercarse a una definición completa.

Las otras tres definiciones son la de la antropóloga Margaret Mead, quien definió la cultura como “el comportamiento aprendido de una sociedad o subgrupo” (p.5), la del catedrático en estudios de ciencias sociales, Clifford Geertz, que llamó a la cultura “el conjunto de relatos que nos contamos sobre nosotros mismos”(p.5); y finalmente la de Raymond Williams, quien aseguró que la cultura incluye “la organización de la producción, la estructura de la familia, la estructura de las instituciones que expresan o rigen las relaciones sociales y las formas características que usan los miembros de la comunidad para comunicarse” (p.5).

Estos cuatro intentos de definir un concepto tan amplio como el de la cultura nos dan también indicios sobre su naturaleza. A través de los conceptos de Mead y Taylor se entiende que la cultura no es natural, los seres humanos no nacen con determinada cultura implantada en ellos, sino que la adquieren dentro de sus respectivos grupos sociales. Por otro lado, el concepto de Geertz alude principalmente a la dimensión textual, narrativa y ficcional de la

cultura. Si la noción de Mead asegura que la cultura es adquirida, la aproximación de Geertz indica la forma en la que se construye. Es entonces cuando se entiende que todo tipo de relato que se crea y reproduce tiene el poder de contribuir al desarrollo y expansión de la cultura y, por ende, un cambio en los relatos puede cambiar la cultura.

Por último, pensar en la idea de cultura de Williams redirige a la pluridimensionalidad de la cultura. Este concepto visibiliza la forma en la que esta incide no sólo en dinámicas interseccionales, sino también en leyes y entes regulatorios. Si la cultura cambia, estos cambiarán también.

Los productos resultantes de cada cultura contienen sin excepción conceptos y valores importantes, actuando por naturaleza como una herramienta que incide directamente en la transmisión de estas ideas colectivas. La noción de cultura guarda una estrecha relación con el concepto de las representaciones sociales. Estas son un conjunto de conceptos producidos colectivamente mediante los cuales los individuos comprenden su realidad. En algunos casos es imposible para los individuos crear representaciones sociales a partir de experiencias propias, cuando esto sucede el sujeto depende de las ideas transmitidas por otras personas tanto de forma individual como masiva. Es de esta forma que muchas representaciones terminan expandiéndose a través de los medios de difusión como el cine, la televisión, la radio y otros productos culturales.

Para el caso específico del cine como herramienta de creación y reproducción de representaciones sociales, Derrida (1998) lo relaciona con la construcción colectiva a través de su concepto de espectralidad, según el filósofo “cada uno proyecta algo íntimo sobre la pantalla, pero todos estos «fantasmas» personales se cruzan en una representación colectiva” (p. 99). A pesar de que Derrida no concebía la posibilidad del consumo doméstico de cine como algo compatible con su naturaleza espectral, la aparición del internet abrió la puerta a la espectralidad en el streaming. Al existir ya por defecto en este tipo de consumo la

singularidad necesaria para la proyección del fantasma, la presencia en foros, blogs, y redes sociales de cualquier tipo de contenido audiovisual (se trate ya sea de películas o de series), asegura que este siga siendo un “arte de masas” y que no se pierda la noción de proyección colectiva de Derrida. De esta forma, los fantasmas individuales se siguen proyectando sobre la pantalla y a partir de ellos aún se construyen representaciones colectivas.

No solo existe un proceso por parte del público que proyecta sus espectros en la pantalla, sino que también existe una labor de construcción de mensajes que repercute en el imaginario colectivo, que pueden cambiar las concepciones que se tienen de algo o de alguien. Es entonces cuando se hace evidente la importancia de lo que se representa masivamente, ya que repercute directamente en la familiaridad y el sentido de identificación de la persona que recibe el mensaje con lo que se está representando. En casos en los que se representa a determinado individuo o grupo social, la predisposición del público ante esta persona o colectivo en la vida real depende del diálogo entre el espectador y la idea que recibió. Sobre esto, es posible relacionarlo a la idea de Butler (2017) que muchos forman su sentido de obligación hacia el otro sobre la base de sentimientos de identificación. Si alguien más es como cierto individuo y esa semejanza es fácilmente reconocible, entonces esa persona estará más inclinada a responder de la manera en que le gustaría que otros le respondieran.

Por lo tanto, entre más se humanice a algo o alguien y se le representa con la profundidad necesaria para que el espectador pueda encontrar algo de él en este mensaje que está recibiendo, existen mayores posibilidades de que las actitudes hacia eso que se está mostrando sean positivas.

Del Queer-coding al Queerbaiting: La Difícil Tarea de Encontrarse en Pantalla

La institución del código Hays no sólo es responsable de implementar la censura mediática durante sus años en vigencia, sino que al afectar de esa manera la industria del cine en una de sus más tempranas etapas de desarrollo, lo que cambió la forma de hacer contenidos audiovisuales.

Desde la década de 1930, el código, al considerar la homosexualidad como pecado y perversión sexual, restringía de forma estricta la aparición de este tipo de personajes en pantalla. Sin embargo, la censura no eliminó la existencia de las personas LGBTQ en pantalla, sino que en muchas ocasiones pasaron a ser codificados a través de rasgos y características comúnmente asociado con las personas queer.

De esa forma se dio origen al “**queer-coding**”, práctica en la que, a pesar de apoyarse en ciertos estereotipos al momento de retratar a estos individuos, en el contenido fuente nunca presenta al personaje como homosexual. En ocasiones se le asigna estos atributos a un personaje, aunque sea explícitamente heterosexual (Kinger, 2022; p.3071), ya sea porque el creador del personaje lo concibió con la intención de ser queer y no se le permite mostrarlo de tal forma, o con el fin de alienarlo ante los ojos de la audiencia o transmitir un sentimiento de anormalidad. Este concepto puede ser usado para hacer comedia y convertir al personaje en cuestión en el blanco de las bromas, o para convertirlo en un villano que contraste con un héroe que representa un set opuesto de valores.

Los ejemplos más evidentes de este fenómeno actualmente se pueden encontrar en las películas animadas de Disney. En muchas ocasiones, los villanos de estas películas infantiles siguen dos patrones básicos. Los antagonistas masculinos suelen ser esbeltos, con siluetas delicadas que contrastan con los atributos más femeninos de los protagonistas, también

pueden usar vestuario llamativo o hablar con una cadencia sarcástica, comúnmente asociada a estereotipos homosexuales. En el caso de las villanas, nunca se las muestra en compañía de un hombre, y pueden tener maquillaje exagerado que evoque la apariencia de una drag qu⁵een (Kinger, 2022; p.3073) o poseer una apariencia poco delicada; todo esto contrasta con la feminidad tradicional que exhiben todas las heroínas.

Este tipo de queer-coding demonizante es usado en ocasiones de forma inconsciente, al ya haber sido usado por mucho tiempo como significante de maldad. De esta forma esta práctica puede ser perjudicial, ya que establece una correlación que, de forma involuntaria, hace que se conciban a los antagonistas con características comúnmente asociadas a la comunidad LGBTQ; pero también crea en el público objetivo resistencia ante lo queer y hace que sea catalogado como malvado.

Sin embargo, en algún punto el queer-coding fue necesario para poder contar historias LGBTQ. Como lo explica la guionista Jay Presson Allen en el documental *The Celluloid Closet* (1995), Bajo la amenaza de censura de la Asociación de Productores Cinematográficos de Estados Unidos era necesario ocultar la sexualidad o identidad de género que se tenía en mente originalmente al crear un personaje, y dárselo a entender a la audiencia por medio de guiños, que, si bien en muchas ocasiones terminaban siendo estereotipados, era la única forma en la que podrían ser reconocidos por su público objetivo.

Con el paso del tiempo, y el abandono del código de producción audiovisual, el uso del queer-coding para contar este tipo de historias se volvió innecesario. Sin embargo, los productores se encontraron en una encrucijada. Los espectadores acostumbrados a no ver ninguna expresión directa y confirmada de diversidad sexual en sus contenidos podrían dejar de consumirlos si esto cambiase. Sin embargo, perderían al público LGBTQ si no podían identificarse con las historias que fabricaban. Es entonces cuando nace el **queerbaiting**.

⁵ Según Taylor y Rupp (2004; p.115) una drag queen es un hombre que se viste y se presenta como una mujer en el escenario, pero no tiene intención real de serlo.

La activista LGBTQ española Samantha Hudson se refirió al queerbaiting como una estrategia de marketing para el entretenimiento y la ficción. Consiste en insinuar, pero nunca representar de forma explícita literal narrativas asociadas al colectivo LGBTQ o con elementos queer”. (Hudson, 2021)

El queerbaiting funciona teniendo como base enteramente el subtexto⁶. Se evita a toda costa dar algún tipo de confirmación, tanto en el material fuente como por parte de los creadores y directores, sin embargo, se alimentan los rumores a través de encuadres, intercambios verbales sugerentes, lenguaje corporal, iluminación y banda sonora; así como con comentarios vagos por parte del equipo de realización y los actores.

De tener éxito, no sólo se atraen audiencias queer, sino que actualmente se crean fandoms⁷ enteros dedicados a crear contenido online acerca de la serie que funcionan como publicidad gratis para la serie o película y puede ayudarle incluso a ganar premios elegidos por la audiencia.

Series de televisión contemporáneas como *Rizzoli & Isles* (2010-2016), *Sherlock* (2010-2017), y *Once Upon a Time* (2011-2018), amasaron un vasto seguimiento LGBTQ a pesar de no dar una significativa cantidad de tiempo en pantalla a ninguna pareja queer. Esto, debido a elementos dentro y fuera de la historia que reiteradamente dieron a entender que los personajes principales contribuirían a llenar el vacío de personajes tridimensionales diversos que aún existe en el mundo del entretenimiento mainstream.

Esta táctica publicitaria resulta en que los espectadores LGBTQ a reciban mínimos esbozos de representación en lugar de poder identificarse realmente con personajes y tramas queer (Sánchez-Soriano, 2020; p.110). El queerbaiting explota al público bajo la premisa de ofrecer una eterna promesa de visibilidad.

⁶ El subtexto es el significado implícito. Son todas las capas que enriquecen el texto (Seeger, 2017; p. 2).

⁷ El diccionario online de Cambridge define la palabra fandom como un grupo de personas que son fans de algo o alguien.

Al tener presente la existencia y recurrente uso de los conceptos anteriormente relacionados los casos en los que se busca representar personajes LGBTQ de forma explícita y tridimensional toman aún más relevancia. De esta forma, se entiende a mayor profundidad el peso que tiene la aparición de las narrativas queer en la televisión mainstream.

Raza, Orientación Sexual y Otros Conceptos Identitarios

Para hablar de representaciones sociales es necesario primero hablar de los grupos sociales sobre los que se crean y se propagan dichos imaginarios. Esto dejando claro que se hace referencia a grupos sociales entendiéndose desde su función sociológica como aquellos formados alrededor de la raza, el género, la orientación sexual, etc, y que se consideran “categorías centrales que permiten analizar las relaciones y las estructuras sociales” (Curiel, 2017; p. 58). Para los propósitos de esta investigación, se hizo especial énfasis en el concepto de raza y de orientación sexual, así como también se mencionaron conceptos adyacentes.

Entre los múltiples conceptos de raza existentes esta investigación parte de la idea de Audrey Smedley (1993), no utilizando raza para referirse a un concepto biológico, sino uno construido a partir de lo social teniendo en cuenta que esta autora afirma que la raza es una forma sistemática culturalmente estructurada de mirar, percibir e interpretar la realidad. Al llegar a este punto se hace necesario entonces mencionar que el hecho de que personas identificadas con la misma raza compartan en ocasiones ciertos rasgos fenotípicos obedece más a las experiencias que en ocasiones devienen de poseer dichas características en cierto contexto más que de alguna predisposición biológica; siendo entonces las experiencias relacionadas a la apariencia física, más que los rasgos como tal, lo que constituyen a un individuo racializado (Smedley, 1998).

Relacionado al concepto anterior es entonces pertinente mencionar al racismo como una ideología que forma parte de un sistema racializado presente en las estructuras sociales, económicas, y políticas (Bonilla Silva, 1997). Es así como se entiende el impacto masivo del racismo más allá de la vida individual.

Otro concepto fundamental para este análisis es el de orientación sexual que en términos generales se puede entender, partiendo de la definición de la Guía para los Medios de la organización GLAAD (20120) como “La atracción física, romántica, y/o emocional de

una persona hacia otra", esta otra persona puede ser de su mismo género y/o el opuesto . Este marcador identitario será referenciado en varias ocasiones a lo largo de este análisis.

Es también relevante a los intereses de esta investigación el concepto de la performance de género, debido a que está estrictamente relacionado con la noción de cultura y la forma en la que las personas y grupos sociales deciden presentarse ante el mundo. Judith Butler en *Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory* (1988) expone que la cultura, como se ha mencionado anteriormente, se alimenta de las representaciones sociales, tiene un papel clave en las elecciones conscientes de cada individuo al momento de mostrarse a sí mismo, dado que el cuerpo generizado cumple su parte en un espacio corpóreo culturalmente restringido y promulga interpretaciones dentro de los límites de directivas ya existentes (p. 521).

Sin embargo, a pesar de que las convenciones sociales dictaminadas por la cultura tienden a delimitar de alguna manera las formas de autoexpresión, según Butler, se debe también tener en cuenta que el cuerpo no viene inscrito con códigos culturales de forma pasiva, como si fuera un recipiente sin vida de relaciones culturales predeterminadas; pero tampoco preexiste las convenciones culturales que le dan significado. De esta forma, la construcción y socialización del género por parte de un individuo resulta del diálogo entre las convenciones sociales asociadas a su identidad y la interpretación que esta persona hace de las mismas.

Capítulo III: Operacionalización

Objetivos

Objetivo general:

Contrastar la forma en la que The L Word (2004 - 2009) construía narrativas LGBTQ, y cómo lo hizo The L Word: Generation Q (2019 - 2023).

Objetivos específicos:

- Categorizar los personajes de ambas series con relación a su raza, orientación sexual, y género.
- Comparar la caracterización de los personajes de ambas series.
- Analizar los temas desarrollados en las narrativas de las dos encarnaciones de la historia.

Pregunta Problema

De acuerdo con el Critical Media Project de la USC Annenberg School for Communication and Journalism Los medios de comunicación utilizan representaciones (imágenes, palabras y personajes) para transmitir ideas y valores específicos relacionados con la cultura y la identidad en la sociedad, por lo tanto, los medios (la música, las películas, la pornografía, la televisión, etc) pueden ser una herramienta para reforzar creencias a nivel masivo.

La representación de minorías como la población LGBTQ puede afectar cómo los percibe el público general, pero también cómo se perciben a sí mismos. Según Carson Cook (2018), los personajes y narrativas representados en televisión pueden tener un profundo efecto en las personas de esta comunidad (p. 8).

The L Word (2004 - 2009) fue la primera serie en mostrar mujeres queer y explorar sus relaciones interpersonales en el horario estelar de un canal de televisión, lo que representó una ruptura con el paradigma previo de la invisibilidad, siendo, según Wolfe y Roipaugh (2006) un metacomentario autorreflexivo que refleja las ansiedades en cuanto a representación de personajes queer en televisión (p. 48).

En el 2019, se estrenó “The L Word: Generation Q”, una secuela a esta serie presenta aún más posibilidades de visibilización a personas LGBTQ (en especial a mujeres), y que también trae consigo la oportunidad única de analizar a través de ella la evolución que han tenido las formas de representación queer en televisión desde que se emitió el último episodio de *The L Word* diez años atrás. Esto trae consigo inevitablemente la pregunta: **¿Qué contrastes se encuentran entre “The L Word” y su continuación “The L Word: Generation Q” después de la comparación de sus respectivos relatos y personajes?**

Metodología

Se ha escogido un enfoque mixto para abordar el tema en cuestión. A partir del material de origen seleccionado, se busca obtener información sobre el momento presente de la televisión en relación a la representación queer.

Al ser este una análisis mixto, se escogieron distintos parámetros para cada uno de los enfoques. Para la parte cuantitativa de este análisis se utilizaron los datos hallados en los trece capítulos de la temporada número uno de *The L Word* y los ocho capítulos que componen la primera temporada de la secuela, *The L Word: Generation Q*. Por otro lado, con el propósito de producir un análisis más conciso, se seleccionó para la parte cualitativa solamente los dos primeros episodios de cada temporada.

Partiendo de datos recogidos y clasificados previamente en un instrumento diseñado específicamente para propósitos de esta investigación, se inició con un análisis descriptivo de los datos cuantitativos, esto con el fin de comunicar de forma eficaz la información obtenida a partir del primer objetivo.

Para cumplir con el segundo objetivo se tomaron las características esenciales que se tienen en cuenta al momento de analizar la construcción de un personaje según la Teoría del Relato: Los acontecimientos, los atributos del personaje, y los signos que expresan sus relaciones con los demás personajes (Larrea, 1998; p.31). A partir de estas características se creó un segundo instrumento, esta vez con la meta de comparar qué hacen, qué dicen, y cómo se ven los personajes principales y secundarios que aparecen en los dos primeros capítulos de la serie elegida y su continuación.

Finalmente, se complementará la información previamente mencionada haciendo uso del análisis temático para comparar, clasificar y ofrecer consideraciones sobre los datos obtenidos. Dado que el análisis temático es un método de investigación cualitativa que se usa para organizar y analizar conjuntos de datos de forma sistemática (Dawadi, 2020) y busca identificar los temas o patrones que se encuentran en la información (Braun y Clarke, 2006),

se examinaron las tramas de ambas temporadas con el objetivo de hallar los temas tanto semánticos como latentes y poder clasificar e interpretar la información. Este análisis se hizo de forma inductiva y deductiva, porque a pesar de que se tenían códigos preestablecidos, producto de la revisión de literatura existente sobre *The L Word*, también se tuvo en cuenta los códigos que aparecieron al escrutar el material. Al momento de nombrar los temas se tomaron líneas de diálogo que aparecieran en alguno de los capítulos y que hiciera referencia al tema correspondiente.

Cabe mencionar que algunas de las categorías del análisis temático, como la que hace referencia a la raza, fueron decididas con ayuda de los datos obtenidos en el análisis cuantitativo, luego de hacer evidentes los valores obtenidos con respecto a este tema.

Instrumentos de Recolección de Datos

En 1983 Alison Bechdel empezó a publicar una serie de cómics sobre historias cortas independientes, que luego compiló de forma episódica bajo el nombre de *Dykes to Watch Out For*. En una de sus publicaciones se introdujo lo que hoy se conoce como el test de Bechdel. Cuando un personaje de la historia invitó a otro a ver una película, el segundo personaje le comentó que tenía una regla personal de sólo ver filmes donde haya al menos dos personajes femeninos, que sostengan al menos una sola conversación sobre algo que no sea un hombre.

A pesar de que suena como dos requerimientos básicos muy fáciles de cumplir, según el journal de la Data Visualization Society (DVS), para julio de 2021 aún 40% de las películas no cumplían con las condiciones. Aunque este test no determina la calidad individual de una película o la califica para posar o no reflexiones desde el género, sí es un índice que ayuda a medir, entre otras cosas, la prominencia de las voces que se le da a los personajes femeninos en las narrativas que se construyen en el mundo audiovisual en determinado momento de la historia.

Existen también variantes menos conocidas de esta prueba, como el Test de la Lámpara Sexy, en el que se mide la relevancia de los personajes femeninos pidiendo al espectador que trate de reemplazar mentalmente a estos personajes con una lámpara muy bonita. Esto con la intención de detectar si al hacerlo, la trama cambiaría significativamente.

La regla de Deggan's por otro lado, requiere que existan al menos dos personajes humanos racializados en una serie de televisión que no sea sobre raza. Así como también está el test de Vito Russo, que dictamina que para ser aprobado debe el contenido en cuestión debe tener un personaje LGBTQ confirmado, que tenga el suficiente peso narrativo para que no sea posible removerlo con edición.

Se sabe entonces que existen instrumentos de este tipo que, sin importar su grado de complejidad, aportan al análisis y consecuente consumo crítico de contenidos audiovisuales.

Si se desea conocer a profundidad los productos mediáticos, para que puedan ser usados como herramienta en el proceso de cambio social, es menester contar con el dispositivo adecuado para su disección.

En este caso, se crearon dos instrumentos, uno que busca examinar de forma efectiva la relevancia en la narrativa de los personajes teniendo presente siempre tres categorías clave que los atraviesan: raza, identidad de género y orientación sexual.

Teniendo en consideración que para la elaboración de esta investigación se escogió la modalidad mixta, este instrumento funcionará como base para la parte cuantitativa, para la que se tendrán en cuenta sólo los episodios de la primera temporada de *The L Word* (13) y los de la primera temporada de *The L Word: Generation Q* (8).

Se incluyeron en el instrumento partes clave de la identidad de los personajes como su raza, su identidad de género, y su orientación sexual; teniendo en cuenta las métricas de relevancia, medidas por los índices de segundos en pantalla, número de escenas en las que el personaje tiene diálogos, y la distinción de la trama en la que incide. Este instrumento fue diseñado para ser la base del análisis cuantitativo, ya que permite la comparación al contabilizar y contrastar numéricamente los índices de diversidad en las dos temporadas.

Los datos se organizaron utilizando una tabla por episodio (para un total de 21 episodios). Cada tabla tiene un espacio para consignar los nombres del escritor y el director del capítulo que, a pesar de no ser parte de las métricas, sirven al propósito de enmarcar y proveer contexto acerca de las personas que participan en el proceso de darle vida al relato, además del nombre y número de episodio para poder distinguirlo. Claramente, cada versión del instrumento contendrá las categorías anteriormente mencionadas, a partir de las cuales será posible categorizar y contrastar los porcentajes de relevancia y diversidad de ambas temporadas.

El primer instrumento sin llenar es el siguiente:

The L Word: Episodio X (Xxxxx)

Escrito

por: XXXXX

XXXXXXXXX

Dirigido

por: XXXXX

XXXXXXXXX

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
<hr/>						
<hr/>						

Posteriormente se comparó la caracterización de los personajes de ambas encarnaciones de la historia en tres dimensiones basadas en la teoría del relato: Lo que dicen, lo que hacen y cómo se ven. Teniendo en cuenta que no es posible analizar el lenguaje sin tener una idea del sujeto que lo usa, ya que esto puede limitar sus acciones y cambiar las implicaciones de sus actos de habla y por ende su significado; las tres categorías están estrechamente relacionadas entre sí y constituyen la caracterización de los personajes. Esto corresponde a la parte cualitativa del análisis y da respuesta al segundo objetivo de esta tesis.

Se realizó un cuadro comparativo por episodio, pero esta vez se limitó el análisis a los dos primeros capítulos de la primera temporada de la serie original y los dos primeros capítulos de su continuación; para un total de cuatro tablas y mientras que en el instrumento anterior se incluyeron todos los personajes que tuvieran nombre, en este sólo se incluyeron personajes principales y secundarios.

El segundo instrumento sin llenar se ve de esta forma:

The L Word (Temporada X, Capítulo X)

Nombre de personaje	Qué hacen los personajes	Qué dicen los personajes	Cómo se ven los personajes

La parte cualitativa de esta tesis corresponde a los dos últimos objetivos, sin embargo, dado que el último se desarrolló a partir del análisis temático de los temas presentes en las tramas de cada episodio, no fue necesaria la creación de ningún instrumento. Esto en conjunción con los datos explicitados anteriormente, presentan la posibilidad aproximarse a una interpretación más completa de los fenómenos que se busca comprender.

Procedimiento

Los capítulos categorizados y posteriormente analizados corresponden a la primera temporada de la serie de televisión estadounidense *The L Word* (2004-2009), y aquellos pertenecientes a su continuación *The L Word: Generation Q* (2019-2023). Se accedió a los capítulos de la serie original a través de la página web ling-online.net, siendo visualizados en inglés con la ayuda de subtítulos en el mismo idioma. Por otro lado, se examinaron los episodios de *Generation Q* gracias al servicio de streaming Prime Video, en el que tanto el audio como los subtítulos estaban también en idioma original.

Se visualizaron los trece episodios de la primera temporada de *The L Word* y los ocho correspondientes a la temporada número uno de *The L Word Generation: Q* con el fin de llenar el primer instrumento. Una vez llenas las tablas se consolidó todo en una base de datos en excel, a partir de la cual se obtuvieron los porcentajes con los que se construyeron gráficos de torta para ilustrar el análisis en la página web www.meta-chart.com.

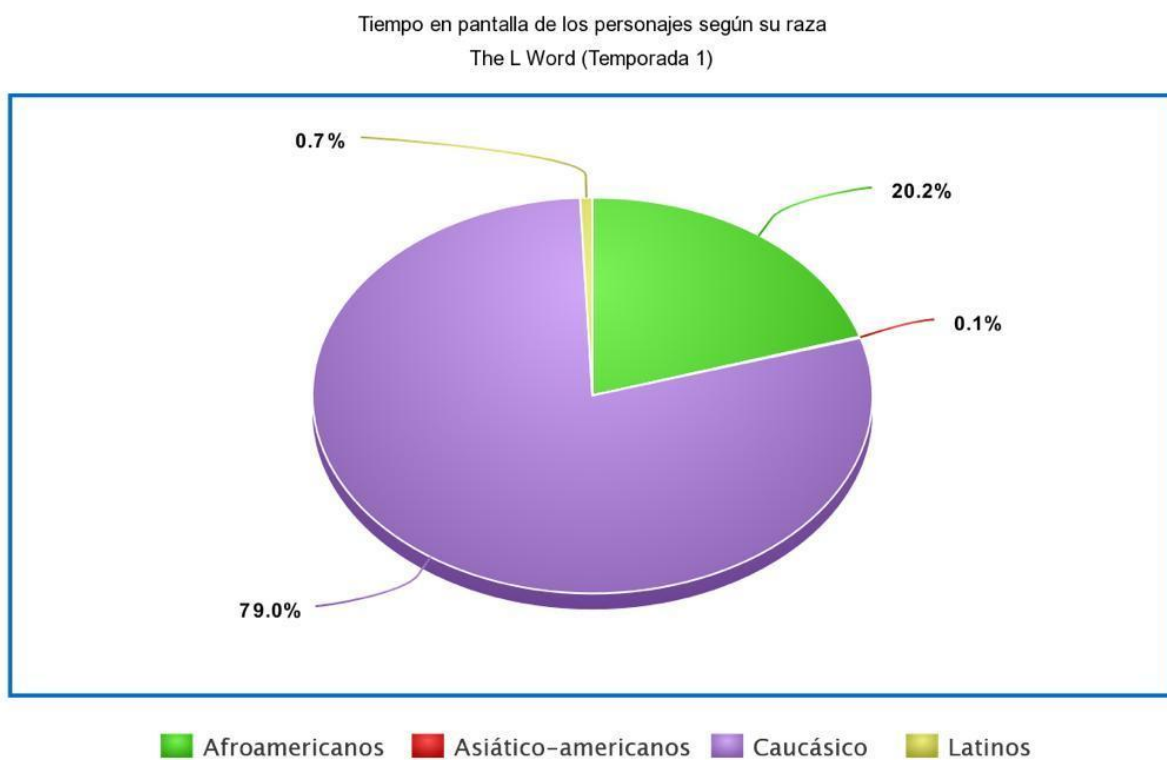
Luego se visualizó por segunda vez los dos primeros episodios de cada temporada para llenar el segundo instrumento, y finalmente en una tercera ocasión con el fin de establecer los códigos presentes en las narrativas que dieron lugar a las categorías temáticas para el tercer análisis.

Capítulo IV: Resultados Y Discusión

Una vez examinados los capítulos de *The L Word* y *The L Word: Generation Q*, y categorizados con ayuda del instrumento de análisis, es posible apreciar los siguientes datos:

Figura 1

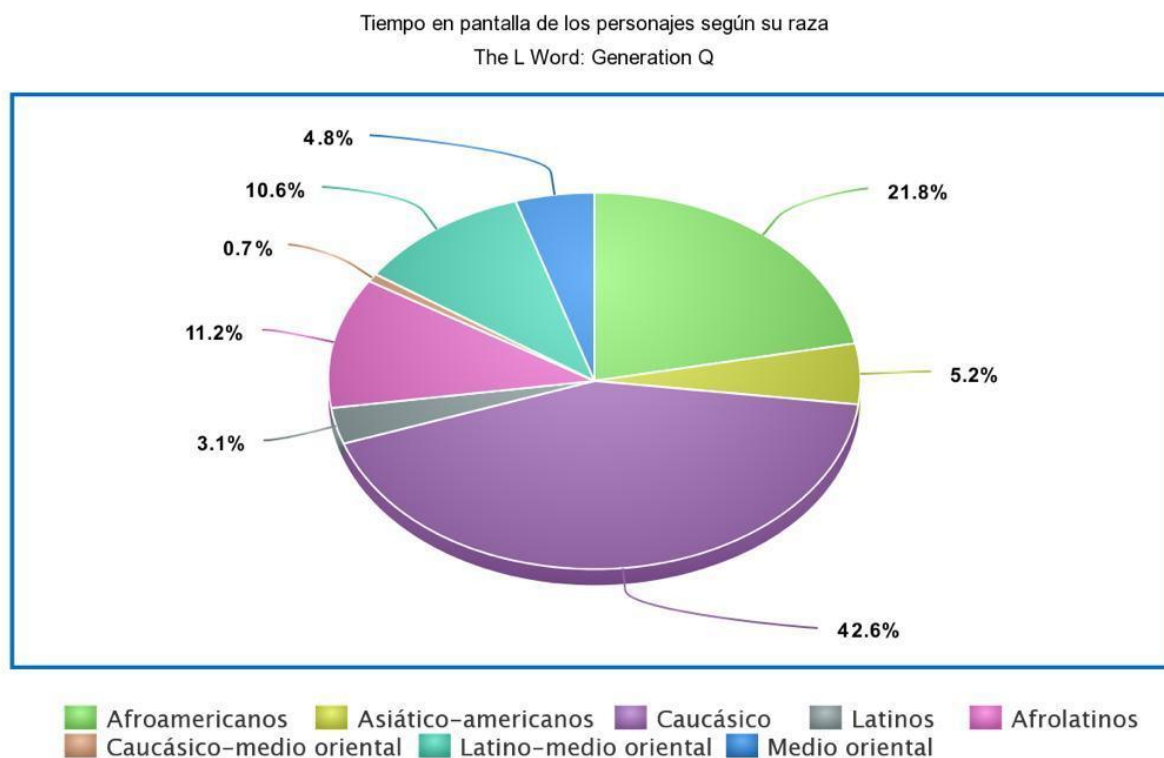
Tiempo en pantalla de los personajes según su raza. The L word



En cuanto a visibilidad de los personajes según su raza, la mayoría de los personajes de la primera temporada de *The L Word* con los que se encuentra el espectador son blancos, acaparando el 79% del tiempo de la suma total del tiempo en pantalla de los personajes.

Figura 2

Tiempo en pantalla de los personajes según su raza. The L word Generation Q



En *The L word: Generation Q* el panorama cambia drásticamente, no solo el tiempo en pantalla de personajes caucásicos disminuyó en un 36.4% dando cabida a mayor diversidad racial, sino que además aparecieron grupos que no se vieron en la otra temporada observada, como las personas con raíces del medio oriente.

Otra gran diferencia entre los datos de ambas temporadas es que las razas que originalmente representaban una ínfima cantidad del tiempo en pantalla tuvieron una presencia significativamente mayor en la versión más moderna. Este es el caso de los latinos, que no sólo se diversificaron, sino que al sumar los segundos en pantalla de todos los personajes que se reconocen como latinos se pasa del 0.7% (en *The L Word*) a 24.9% (en *Generation Q*).

Figura 3

Porcentaje de diálogos de los personajes según su raza. The L word

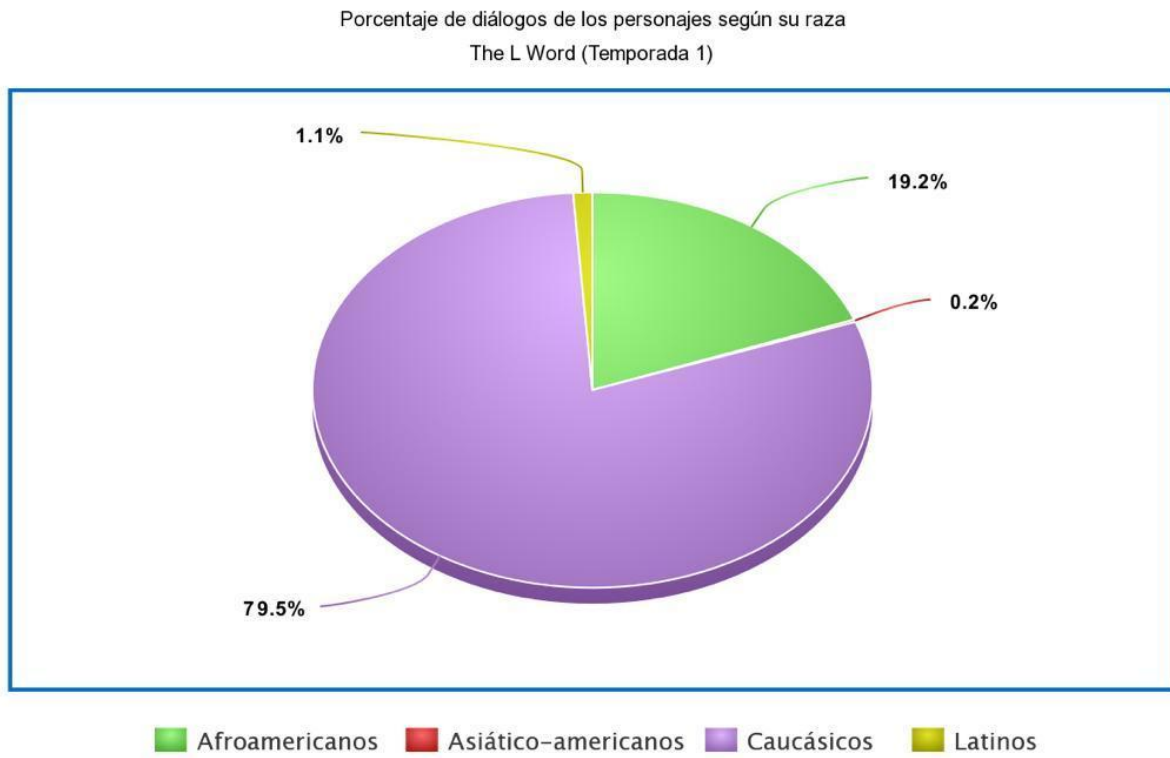
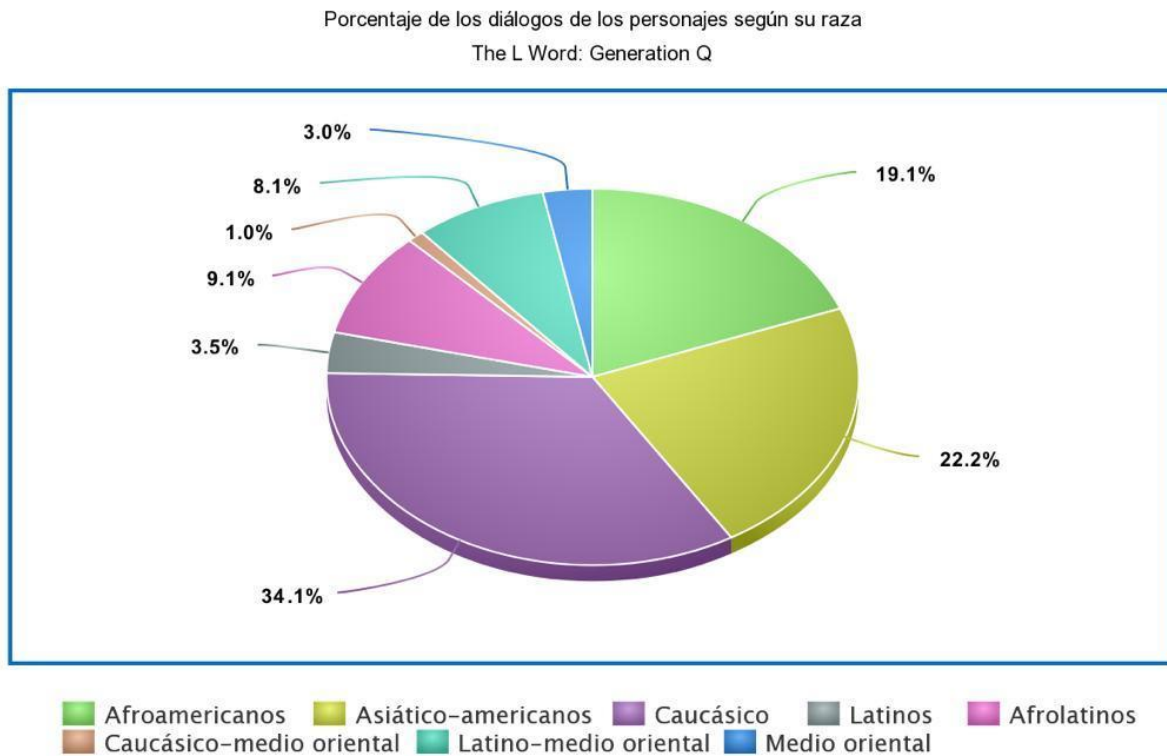


Figura 4

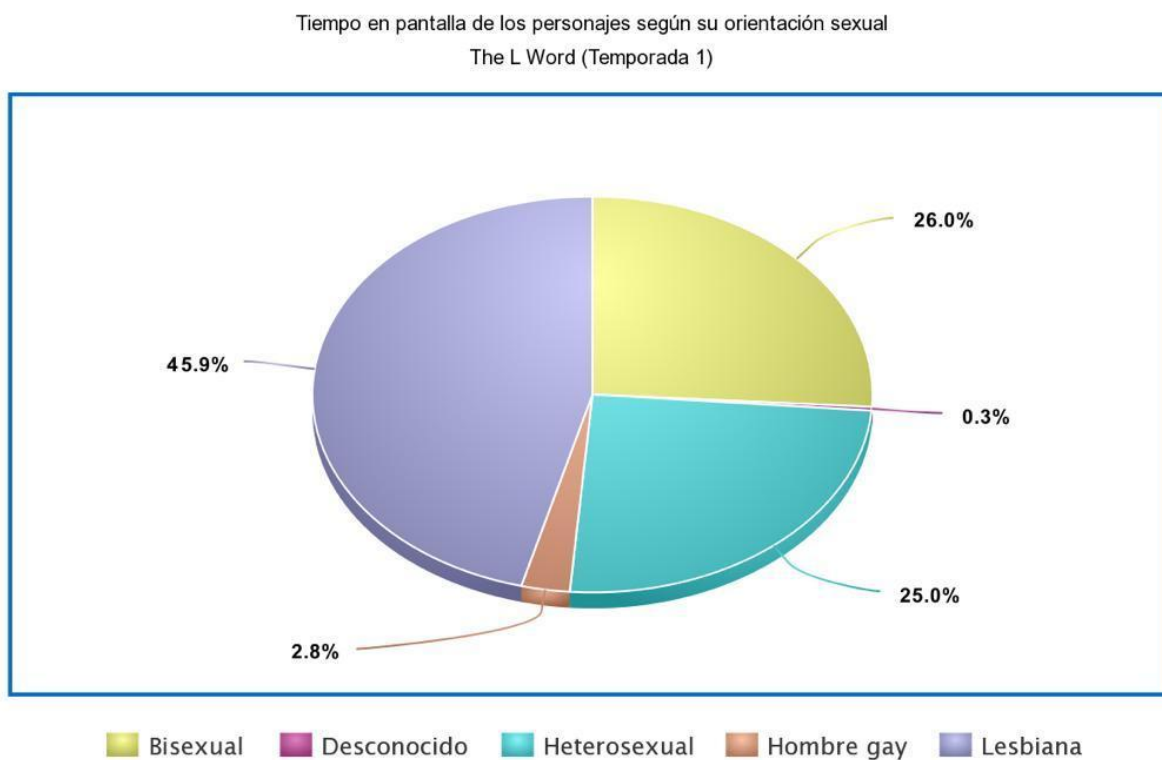
Porcentaje de diálogos de los personajes según su raza. The L word Generation Q



En cuanto a la voz que se le da a los personajes de cada raza, la primera temporada tiene una tendencia similar a la repartición de porcentajes de los segundos en pantalla. Sin embargo, en cuanto a Generation Q el porcentaje de diálogos de las personas caucásicas es 8.5% más bajo que su tiempo en pantalla, lo que indica que en algunas ocasiones no eran el foco principal de las escenas en las que se encontraban, al estar presentes en algunas ocasiones sin tener líneas.

Figura 5

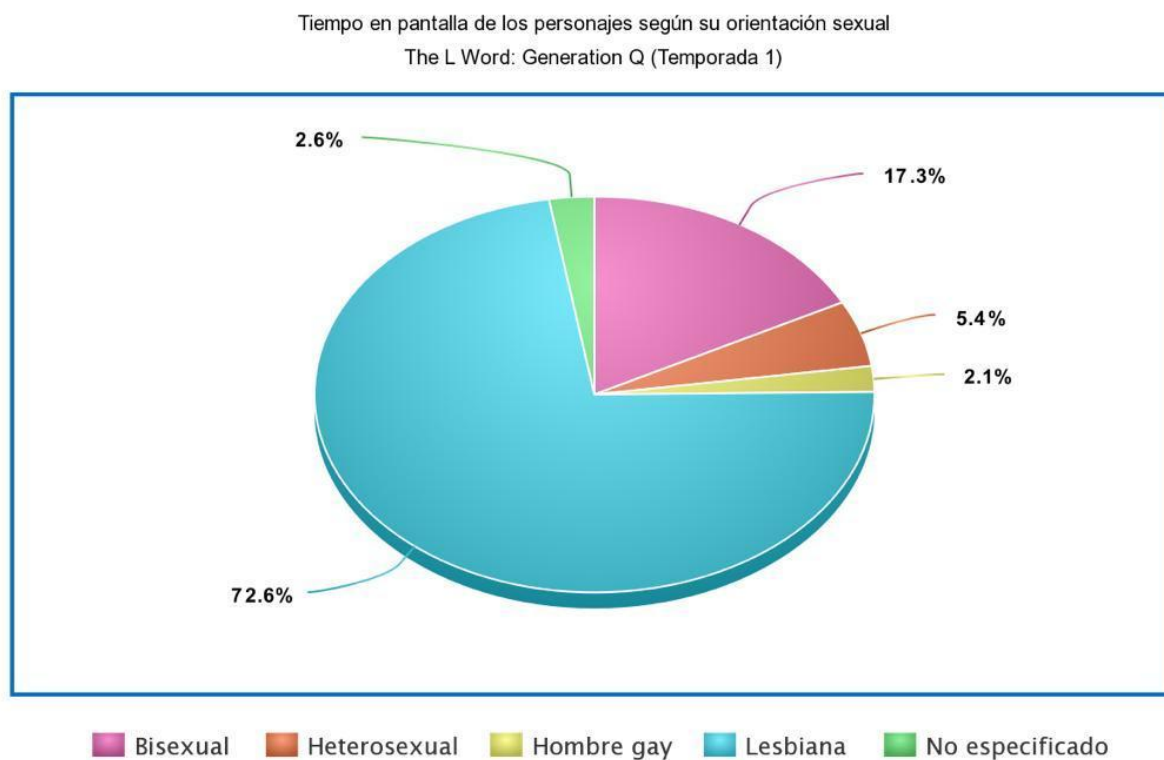
Tiempo en pantalla de los personajes según su orientación sexual. The L word



Como se ha mencionado anteriormente, ampliar el espectro de representación sáfica en televisión era una de las principales metas de las creadoras de The L Word. Este propósito se hace evidente ya que en efecto el 45.9% del tiempo en pantalla de la primera temporada era dedicado a personajes lésbicos, mostrando solo el 25% del tiempo a personas heterosexuales.

Figura 6

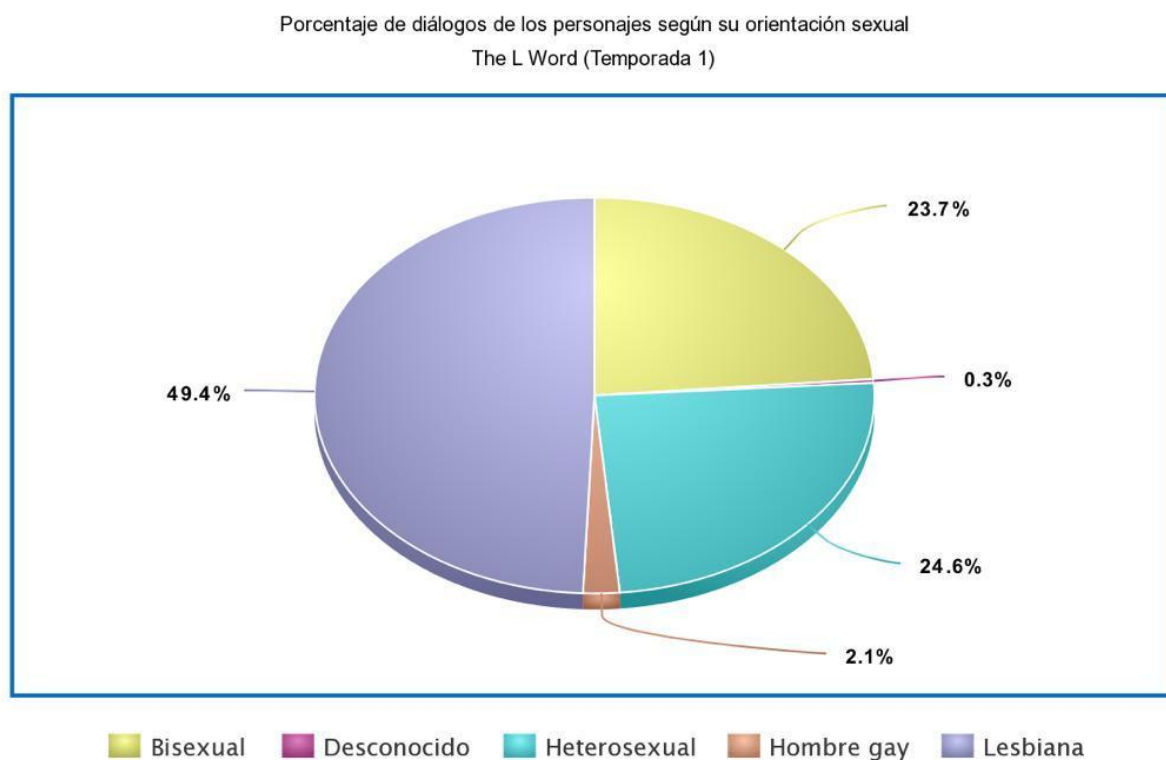
Tiempo en pantalla de los personajes según su orientación sexual. The L word: Generation Q



En Generation Q el la cantidad de tiempo que el espectador está frente a una persona LGBTQ aumenta en un 19.6%, teniendo ahora los personajes que se identifican como lesbianas el 72.6% de tiempo al aire.

Figura 7

Porcentaje de diálogos de los personajes según su orientación sexual. The L word

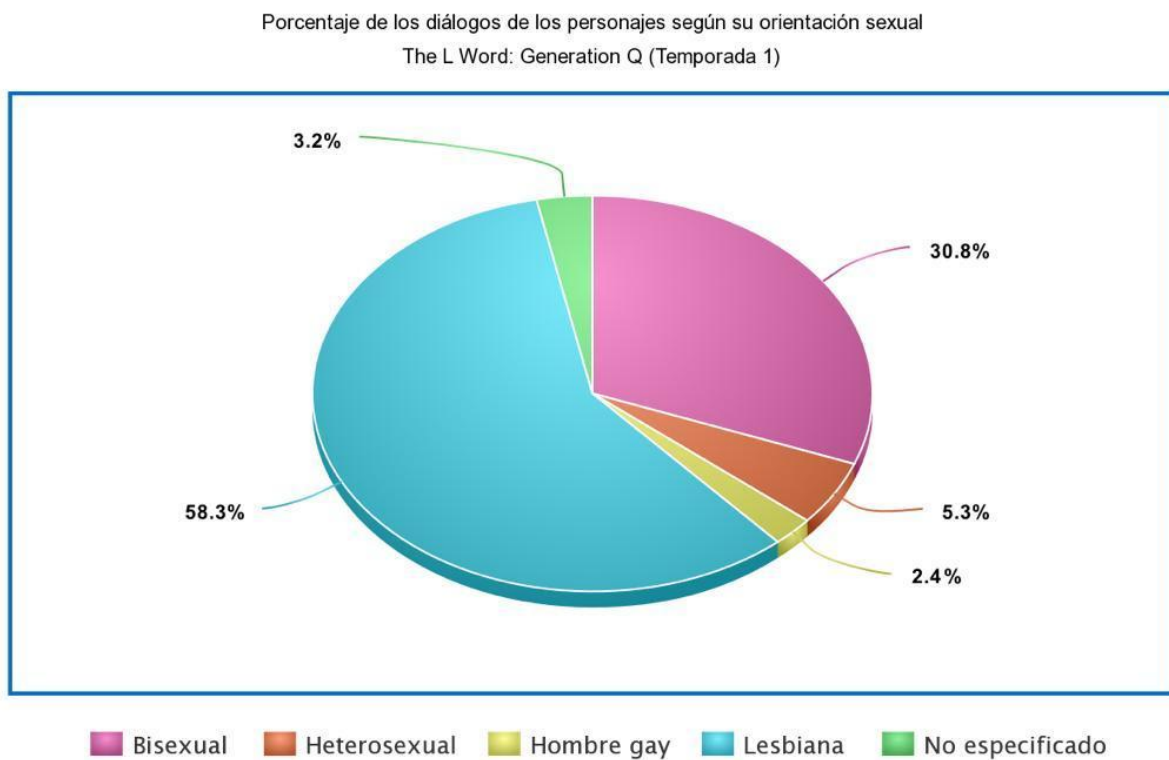


En cuanto a los diálogos, el porcentaje de los personajes heterosexuales resulta ser mayor que su porcentaje de tiempo en pantalla, debido a que tienen líneas de diálogo en varias de las escenas en las que aparecen.

Coherentemente con la cantidad de segundos en pantalla, los personajes queer hablan en más ocasiones que los personajes heterosexuales, siendo las lesbianas el grupo con mayor protagonismo.

Figura 8

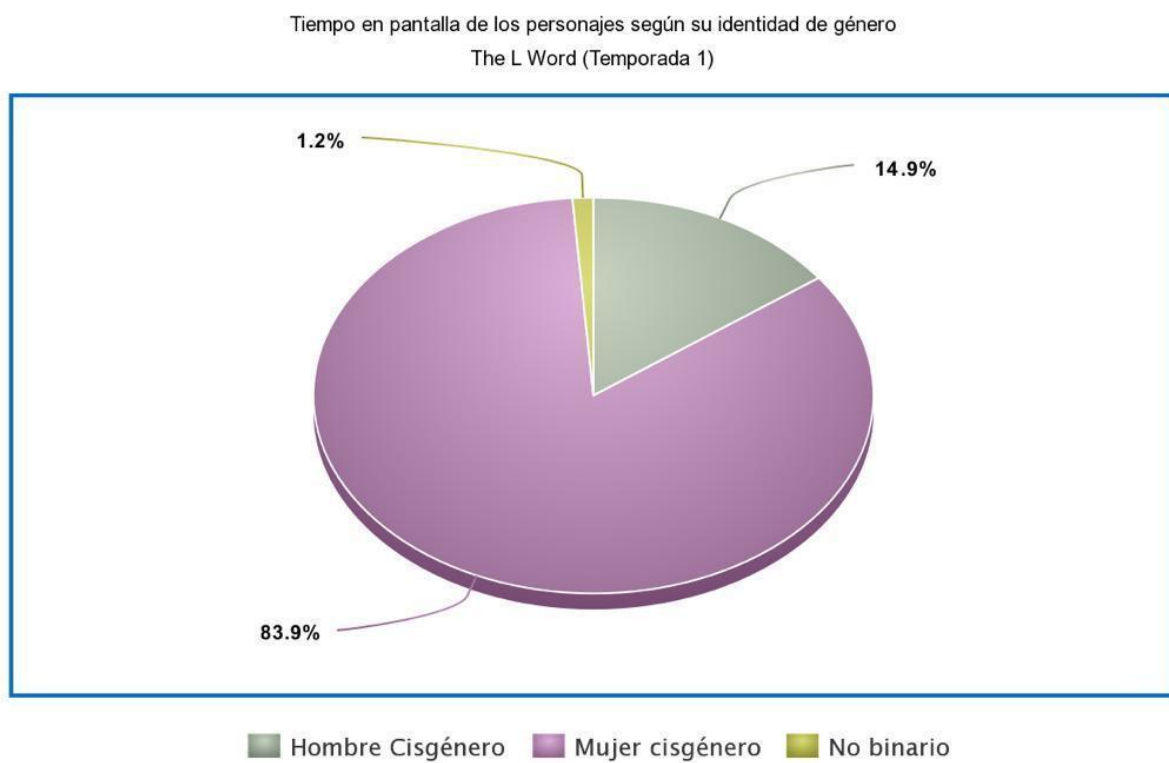
Porcentaje de diálogos de los personajes según su orientación sexual. *The L word*:
Generation Q



La idea anterior se mantiene en Generation Q, pero con la variación de que los personajes bisexuales ganan más voz y los personajes heterosexuales son personajes secundarios con muy pocas apariciones en pantalla.

Figura 9

Tiempo en pantalla de los personajes según su identidad de género. The L word

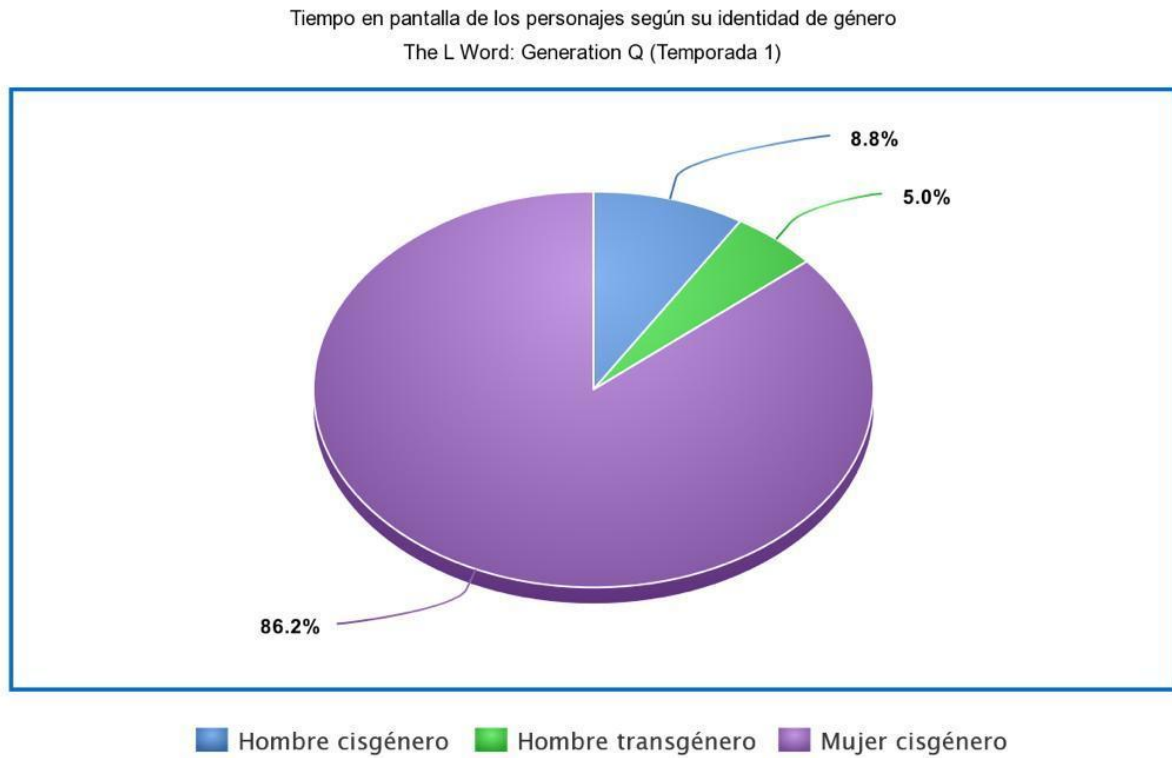


Durante la primera temporada de The L word se le dio el foco a las mujeres cisgénero, siendo los personajes más presentes al haber sido mostradas un 83.9% del tiempo.

Figura 10

Tiempo en pantalla de los personajes según su identidad de género. The L word: Generation Q

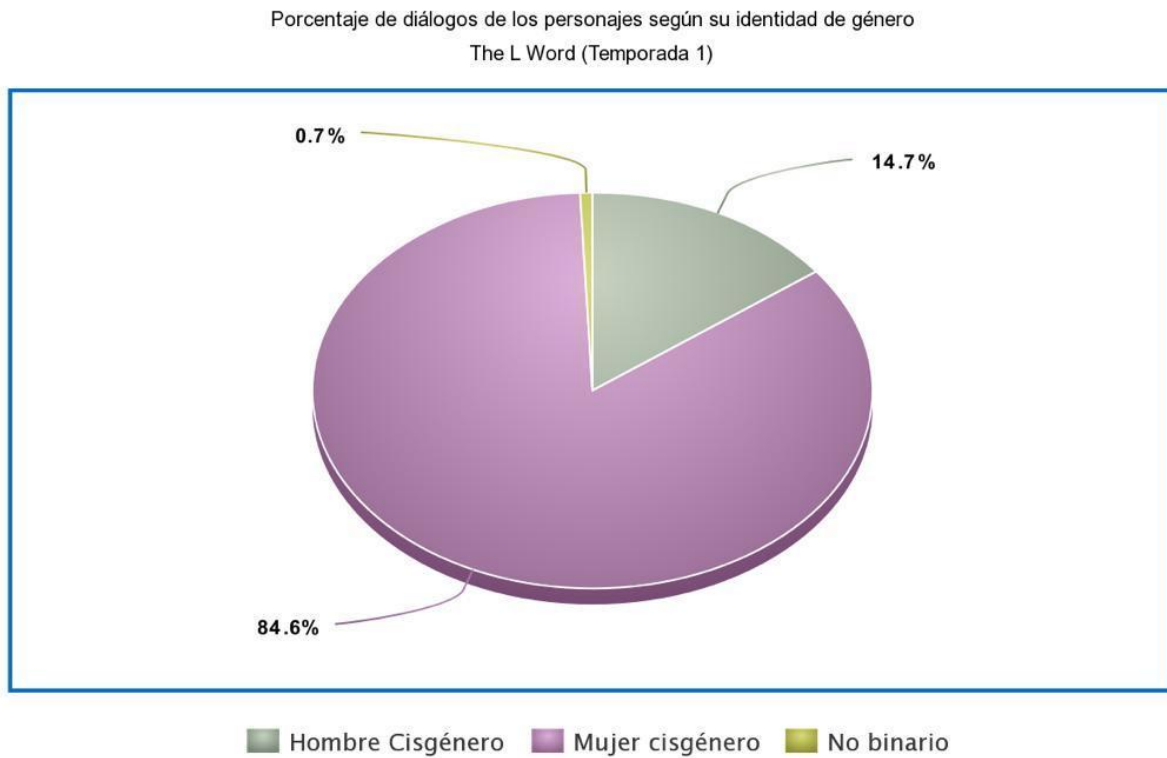
Q



En Generation Q las mujeres cisgénero conservaron su exposición y se redujo la de los hombres cisgénero en un 6.1% para dar lugar los hombres transgénero, que no existían en la primera temporada de la serie original.

Figura 11

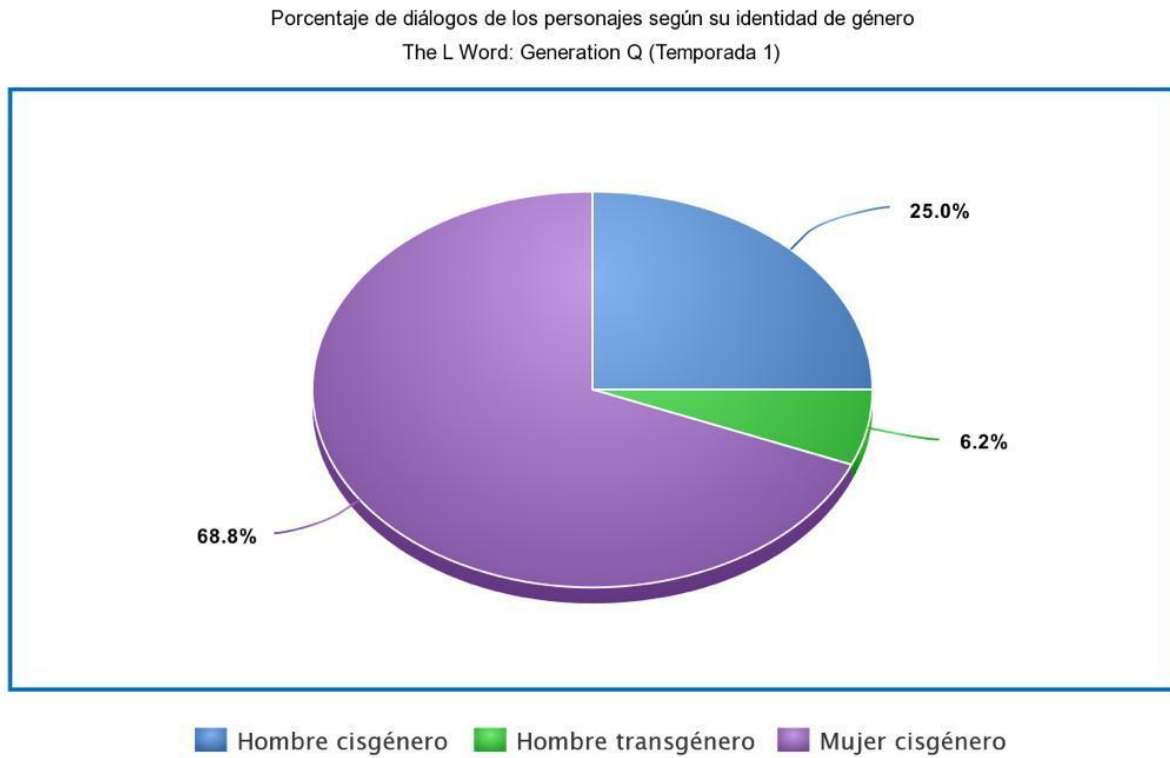
Porcentaje de diálogos de los personajes según su identidad de género. *The L word*



Una vez más el nivel de protagonismo otorgado por la cantidad de diálogos que tienen los personajes según su identidad de género es coherente con la cantidad de tiempo en pantalla en la primera temporada de *The L Word*.

Figura 12

Porcentaje de diálogos de los personajes según su identidad de género. *The L word: Generation Q*



Mientras tanto los hombres cisgénero en *Generation Q* tuvieron un cuarto de los diálogos en la temporada, dejando a los personajes femeninos (que son en su totalidad cisgénero) con el 68.8% ya los hombres transgénero con el 6.2.

Caracterización de los Personajes del universo The L Word

Figura 13

Cuadro comparativo de caracterización de personajes de The L word, Temporada 1, Capítulo 1

The L word (Temporada 1, Capítulo 1)			
Nombre de Personaje	Qué hacen los personajes	Qué dicen los personajes	Cómo se ven los personajes
Bette Porter	Busca donante para embarazo in vitro, va a terapia de pareja con Tina, primer intento falla debido a calidad del esperma, hace una fiesta en su casa para encontrar donante, discute con su hermana Kit, no encuentra un donante en la fiesta.	Tina le dice a Bette que está ovulando, ella le dice a Tina que hagan un bebé. Tina y Bette hablan con el terapeuta respecto a las fallas en su relación y cómo deberían tener esto en cuenta para tener un bebé, Bette le dice que no entiende sobre relaciones lésbicas y Tina le dice que la inseminación no es discutible ya que ella renunció a su empleo para preparar su cuerpo para el embarazo. Bette le reclama a Kit por su presencia en la fiesta en vez del trabajo. Tono suave, tranquilo, en ocasiones autoritario	Conjunto de pantalón de lino y blazer negro con camisa blanca, tacones negros, conjunto de patalón y blazer negro con camista naranja, vestido negro con transparencia y detalles plateados, chaqueta de cuero, corte de cabello largo ondulado y peinado
Tina Kennard	Tina está ovulando, Tina desayuna con Alice y Dana, agenda cita con terapeuta de parejas, acaba de dejar su empleo para	Tina le dice a Alice y Dana que hoy es la inseminación y que van a ir a buscar el esperma del donante, también les habla sobre la terapia de	Gavan blanco, camiseta blanca y patalón negro on tacones, camisa de rayas naranja y amarillo, camisa sin mangas blanca de

	<p>dedicarse a ser mamá, primer intento falla debido a calidad del esperma, hace una fiesta en su casa para encontrar donante, no encuentra un donante en la fiesta.</p>	<p>pareja y cómo solo es una forma de prepararse para ser mamás. Tina y Bette hablan con el terapeuta respecto a las fallas en su relación y cómo deberían tener esto en cuenta para tener un bebé, Bette le dice que no entiende sobre relaciones lésbicas y Tina le dice que la inseminación no es discutible ya que ella renunció a su empleo para preparar su cuerpo para el embarazo. Tono suave, tranquilo</p>	<p>puntos negros, bermuda beige, blusa negra de detalles plateados, falda midi azul, cabello corto, rubio peinado</p>
Alice Pieszcecki	<p>Escribe para una revista de entretenimiento, asiste a la fiesta de Bette y Tina, media la conversación entre Marina y Jenny</p>	<p>Dana le dice a Alice que decida si le gustan los hombres o las mujeres, Alice le responde que busca las mismas cualidades en una mujer que en un hombre. Habla rápido, tono agudo</p>	<p>Blusa de color azul manga larga, con bordado de flores y jeans, conjunto deportivo azul pastel, chaqueta de cuerina beige con estampados blancos, pantalones estampados, corte de cabello Shag (2000's), rubia</p>
Dana Fairbanks	<p>Tenista profesional, lleva novio falso a la fiesta de Bette y Tina, es reconocida por Tim como deportista</p>	<p>Dana le dice a Alice que decida si le gustan los hombres o las mujeres, Alice le responde que busca las mismas cualidades en una mujer que en un hombre. Dana le dice a Shane que no le gustaría que la vieran con ella en la calle porque su apariencia delata su</p>	<p>Conjunto deportivo gris, conjunto deportivo negro, vestido azul de flores blancas, camiseta de rayas, cabello recogido</p>

		sexualidad, Alice le reprende y Dana le dice a Alice que si se descubre su sexualidad va a perder a sus sponsors, Shane le dice que entiende que ese es su trabajo. Tono sarcástico, angustiado, neutro	
Shane Mccutcheon	Usa la piscina de sus amigas Bette y Tina para tener encuentros sexuales con otra mujer, desayuna con sus amigas, va a la fiesta de Bette y Tina, una chica le pregunta por qué no le ha respondido los mensajes.	Dana le dice a Shane que no le gustaría que la vieran con ella en la calle porque su apariencia delata su sexualidad, Alice le reprende y Dana le dice a Alice que si se descubre su sexualidad va a perder a sus sponsors, Shane le dice que entiende que ese es su trabajo. Shane le explica a Bette y a Tina sobre el hombre moderno. Tono de voz grave, lento y relajado	Camisa con mangas recortadas con pantalones anchos a la cadera, blazer negro, pantalones de cuero, bazaleta de cuero, corte de cabello Shaggy desordenado
Jenny Schechter	Se muda a Los Ángeles con su novio Tim, escribe un libro, ve a Shane con otra chica en la piscina de Bette y Tina, consigue trabajo en mercado local, habla de libros con Marina, Marina la besa y la invita a salir	Jenny le cuenta a Tim que vio a sus vecinas teniendo sexo en la piscina, Alice, Marina y Jenny hablan sobre el libro que les cambió la vida, Alice les propone que se lo susurren al oído y ella les dira si son compatibles, ambas (Marina y Jenny) lo hacen y Alice se levanta del sofá y les dice que las deja a solas para que se casen. Tono de voz	Blazer azul oscuro con camiseta blanca, jeans anchos grises y tenis, buso rosado, chaqueta de jean negra, blusa blanca con flores bordadas, jeans ajustados, camisilla blanca y falda midi negra, cabello negro largo

		agudo, suave y lento	
Katherine 'Kit' Porter	Es detenida por un policía, va a la fiesta de Bette y discute con ella	Kit le cuenta al policía que se dirigía a un trabajo con un artista de la industria musical. Bette le reclama a Kit por su presencia en la fiesta en vez del trabajo. Tono relajado, uso de expresiones coloquiales	Gavan beige, jeans negros, blusa azul, aretes de aro grandes, cabello rizado,
Marina Ferrer	Dueña del Café-Bar “The Planet”, habla de libros con Jenny, la besa y a invita a Jenny a una fiesta en su bar	Alice, Marina y Jenny hablan sobre el libro que les cambió la vida, Alice les propone que se lo susurren al oído y ella les dirá si son compatibles, ambas (Marina y Jenny) lo hacen y Alice se levanta del sofá y les dice que las deja a solas para que se casen. Acento Italiano, tono de voz grave y relajado	Camisilla negra, jeans, blusa negra y jeans negros ajustados, croptop mostaza, falda midi, croptop rojo cabello a la altura de los hombros
Tim Haspel	Su novia Jenny se muda con él a Los Ángeles, enseña natación, apoya a Jenny para que tenga amigas	Tono de voz grave, relajado	Camiseta arrugada de rayas blancas y azules, camiseta blanca, camisa azul oscuro sobre camiseta blanca y jeans azules, camiseta azul, y tenis

Figura 14

Cuadro comparativo de caracterización de personajes de *The L word*, Temporada 1, Capítulo 2

The L word (Temporada 1, Capítulo 2)			
Nombre de Personaje	Qué hacen los personajes	Qué dicen los personajes	Cómo se ven los personajes
Bette Porter	Bette y Tina discuten, Bette intenta hacer las paces y Tina va al gimnasio, Bette acepta ir a terapia de pareja otra vez, Tina, va a cenar con sus amigas y encuentran a Jenny cenando en el mismo restaurante con Tim y amigos, Bette llega tarde a cita con terapeuta y le dice a Bette que encontró al donante perfecto, Tina discute con Bette porque el donante es negro, Bette habla con Kit sobre Tina, Bette y Tina intentan engañar a un artista para tener un trio , se reconcilian	Bette le cuenta de manera jocosa a sus amigas una mala experiencia que tuvieron ella y Tina con un posible donante, Tina le dice que no le parece gracioso y que a ella tampoco debería. Bette le dice a Tina que llegó tarde a su cita con el terapeuta porque encontró al donante perfecto, Tina le dice que no lo conoce, Bette le dice que lo puede conocer al momento de llevarlo a hacer el depósito de esperma. Tina le dice a Bette que la puso en una situación horrible debido a que no le informó que el donante era negro, Bette le dijo que no sabía qe tenía que hacerlo ya que era algo que habían discutido. Bette habla con Kit sobre lo que pasó con Tina, Kit le dice que tal vez Tina solo ve lo que ella le deja ver y que eso tal vez a funcionado para ella	Blusa negra de escote, pantalón negro, conjunto de pantalón y blazer marrón, gavan de cuero negro, camiseta negra, jeans negros, conjunto de blazer, pantalón y camisa blancos, corte de cabello largo ondulado y peinado

		y su estilo de vida, también le dice que el amor es el puente que atraviesa todas nuestras diferencias y que no debería dejar que eso afecte su relación. Tono suave, tranquilo, en ocasiones autoritario	
Tina Kennard	Bette y Tina discuten, instructora de spinning le coquetea, Bette intenta hacer la paces y Tina va al gimnasio, Tina la rechaza, Bette acepta ir a terapia de pareja otra vez, va a cenar con sus amigas y encuentran a Jenny cenando en el mismo restaurante con Tim y amigos Bette llega tarde a cita con terapeuta, Tina discute con Bette porque el donante es negro, Bette y Tina intenan engañar a un artista para tener un trio, se reconcilian	Dana le pregunta a los demás qué tiene Shane que ella no, Alice, Marina y Tina le dicen que es por su seguridad y confianza, Dana dice que es porque la gente estúpida y por lo tanto no puede ser insegura, Alice le recuerda que está hablando de su amiga. Bette le dice a Tina que llegó tarde a su cita con el terapeuta porque encontró al donante perfecto, Tina le dice que no lo conoce, Bette le dice que lo puede conocer al momento de llevarlo a hacer el depósito de esperma. Tina le dice a Bette que la puso en una situación horrible debido a que no le informó que el donante era negro, Bette le dijo que no sabía qe tenía que hacerlo ya que era algo que habían discutido. Tono suave, tranquilo	Blusa marrón, pantalón negro, blusa marrón claro, jeans azules, chaqueta de jean negro, blusa negra y pantalon negro, cabello corto, rubio, peinado
Alice Pieszcecki	Va a cenar con sus	Dana le pregunta a	Pantalón de cuadros,

	<p>amigas y encuentran a Jenny cenando en el mismo restaurante con Tim y amigos, Dana, Alice y Shane van a una discoteca, Alice le muestra a Dana un mapa de todas las mujeres lesbianas que conoce y cómo se relacionan entre sí.</p>	<p>los demás qué tiene Shane que ella no, Alice, Marina y Tina le dicen que es por su seguridad y confianza, Dana dice que es porque la gente estúpida y por lo tanto no puede ser insegura, Alice le recuerda que está hablando de su amiga. Habla rápido, tono agudo</p>	<p>blusa rosada, enterizo de jean, corte de cabello Shag (2000's), rubia</p>
Dana Fairbanks	<p>Va a cenar con sus amigas y encuentran a Jenny cenando en el mismo restaurante con Tim y amigos, Dana, Alice y Shane van a una discoteca, Alice le muestra a Dana un mapa de todas las mujeres lesbianas que conoce y cómo se relacionan entre sí.</p>	<p>Dana le pregunta a los demás qué tiene Shane que ella no, Alice, Marina y Tina le dicen que es por su seguridad y confianza, Dana dice que es porque la gente estúpida y por lo tanto no puede ser insegura, Alice le recuerda que está hablando de su amiga. Tono sarcástico, angustiado, neutro</p>	<p>Blusa blanca y pantalón negro, top blanco, pantalón negro, cabello recogido a la altura de los hombros</p>
Shane Mccutcheon	<p>Va a cenar con sus amigas y encuentran a Jenny cenando en el mismo restaurante con Tim y amigos, Dana, Alice y Shane van a una discoteca, Shane regresa a su casa la mañana siguiente</p>	<p>Shane le dice a Bette y a Tina que le da esperanza verlas felices después de tantos años de estar juntas. Tono de voz grave, lento y relajado</p>	<p>Camisa negra, jeans blancos ajustados, top negro, corte de cabello Shaggy desordenado</p>
Jenny Schecter	<p>Jenny visita "The Planet" el café- bar de Marina, asiste a la fiesta de Marina y se va temprano, Jenny asiste al club de lectura, cena con</p>	<p>Jenny le dice a Marina que no es gay. Jenny se disculpa por irse sin avisar de la fiesta de Marina, esta le dice que entiende y la</p>	<p>Blazer azul oscuro y pantalón del mismo color, vestido negro, botas largas negras, cabello negro largo, camiseta gris, pantalón de pijama,</p>

	<p>Tim y amigos y Marina y sus amigas están cenando en el mismo restaurante, hablan sobre sexualidad de Marina, Jenny sigue a Marina al baño y le confiesa que quiere verla otra vez, Marina llama a Jenny y la invita a salir, Jenny y Marina tienen sexo, Tim le pide matrimonio.</p>	<p>invita a su club de lectura. Jenny le dice a Marina que le distrae mucho verla mientras cena con Tim y admite que quiere verla otra vez. Jenny habla con Tim y le dice que está confundida por su carrera profesional o su propósito en Los Ángeles, Tim le dice que haga amigas y le dice que salga con ella ya que él estará ocupado ese fin de semana. Tono de voz agudo, suave y lento</p>	<p>vestido azul</p>
Katherine 'Kit' Porter	<p>Es la DJ de la fiesta de Marina, Bette habla con Kit sobre Tina</p>	<p>Bette habla con Kit sobre lo que pasó con Tina, Kit le dice que tal vez Tina solo ve lo que ella le deja ver y que eso tal vez a funcionado para ella y su estilo de vida, también le dice que el amor es el puente que atraviesa todas nuestras diferencias y que no debería dejar que eso afecte su relación. Tono relajado, uso de expresiones coloquiales</p>	<p>Blusa negra transparente, cabello rizado, camisilla naranja, jeans ajustados</p>
Marina Ferrer	<p>Invita a Jenny a un club de lectura, asiste con Jenny al club, va a cenar con sus amigas y encuentran a Jenny cenando en el mismo restaurante con Tim y amigos, Jenny</p>	<p>Dana le pregunta a los demás qué tiene Shane que ella no, Alice, Marina y Tina le dicen que es por su seguridad y confianza, Dana dice que es porque la gente estúpida y por</p>	<p>Chaqueta beige, camiseta estampada, blusa marrón, pantalón ajustado beige, cabello a la altura de los hombros, croptop negro, pantalón negro</p>

	<p>sigue a Marina al baño y le confiesa que quiere verla otra vez, invita a Jenny a salir, Jenny y Marina tienen sexo.</p>	<p>lo tanto no puede ser insegura, Alice le recuerda que está hablando de su amiga. Jenny se disculpa por irse sin avisar de la fiesta de Marina, esta le dice que entiende y la invita a su club de lectura. Acento Italiano, tono de voz grave y relajado</p>	
<p>Tim Haspel</p>	<p>Tim rechaza invitación de sus amigos para que Jenny vaya al club de lectura, cena con Jenny y amigos y Marina y sus amigas están cenando en el mismo restaurante, hablan sobre sexualidad de Marina, Jenny habla con Tim y le dice que está confundida por su carrera, Marina llama a Jenny y la invita a salir, Tim le dice que haga amigas y le dice que salga con ella, le pide matrimonio a Jenny</p>	<p>Jenny habla con Tim y le dice que está confundida por su carrera profesional o su propósito en Los Ángeles, Tim le dice que haga amigas y le dice que salga con ella ya que él estará ocupado ese fin de semana. Tono de voz grave, relajado</p>	<p>Camisa blanca de rayas negras, camisilla blanca,</p>

Figura 15

Cuadro comparativo de caracterización de personajes de *The L word: Generation Q*, Temporada 1, Capítulo 1

The L word: Generation Q (Temporada 1, Capítulo 1)			
Nombre de Personaje	Qué hacen los personajes	Qué dicen los personajes	Cómo se ven los personajes
Bette Porter	Bette prepara su postulación a la alcaldía y a su hija Angie a la escuela, Shane, Alice y Bette desayunan juntas, Bette se reúne con Dani para hablar sobre el respaldo de su compañía a la campaña de Bette, esposo de Felicity Adams (ex amante de Bette) le pregunta en una rueda de prensa sobre su relación extramatrimonial mientras Bette era directora del Centro de Arte de Los Angeles, Alice invita a Bette a su show para dar una declaración sobre Felicity, Angie discute con Bette respecto a la rueda de prensa y fumar, Bette asiste al show de Alice y resalta las razones por las cuales quiere ser alcaldesa, Bette se reconcilia con Angie, Dani le propone a Bette de ser su nueva cabeza de comunicaciones	Bette rechaza el apoyo de los Núñez y les dice que no se va a relacionar con nadie que tenga negocios con opioides. Alice, Shane y Bette hablan sobre el escándalo de Felicity y que sus asesores le aconsejaron dejar la campaña, Alice le sugiere que ella puede dar un espacio para dar su punto de vista sobre lo que pasó para que no sea silenciada, Shane le dice que debe intentarlo. Angie le dice a Bette que le avergüenza que sea su madre porque sus errores repercuten en ella (Angie) y amenaza con irse a vivir con Tina, Bette le dice a Angie que no es legal fumar marihuana a sus 16 años y se disculpa por el dolor que le causó. Tono suave, tranquilo, maternal y en ocasiones autoritario	Pantalón terracota, camisa de rayas, cabello a la altura de los hombros liso, blazer azul oscuro y camisa y pantalón negro, falda tubo naranja, blusa negra.

Alice Pieszcecki	Alice y Nat preparan a los niños para la escuela, Gigi pasa a recogerlos. Shane visita a Alice en su trabajo en su trabajo, Shane, Alice y Bette desayunan juntas, Sophie le promete a Alice que puede conseguir a Kamala Harris para su show, Sophie le informa que Kamala rechazó la propuesta, Alice y Shane acompañan a Bette, Alice invita a Bette a su show para dar una declaración sobre Felicity , Bette asiste al show de Alice y resalta las razones por las cuales quiere ser alcaldesa	Alice habla con Nat sobre Gigi y cómo es irrespetuoso que no respete el turno de Alice con los niños. Alice le dice a Sophie que es muy decepcionante que no pueda asistir Kamala y que no debería prometer cosas que no puede cumplir. Alice, Shane y Bette hablan sobre el escándalo de Felicity y que sus asesores le aconsejaron dejar la campaña, Alice le sugiere que ella puede dar un espacio para dar su punto de vista sobre lo que pasó para que no sea silenciada, Shane le dice que debe intentarlo.Habla rápido, tono agudo, agotada	Enterizo estampado, cabello rubio corto, enterizo mostaza, conjunto de sastre rosado,
Shane Mccutcheon	Shane vuelve a LA después de vender su cadena de peluquerías, visita a Alice en su trabajo en su trabajo, Shane, Alice y Bette desayunan juntas, Shane invita a Finley a quedarse en su casa, Alice y Shane acompañan a Bette.	Shane les cuenta a Alice y a Bette que vendió todas la peluquerías y le pregunta a Alice por su madre, Alice, Shane y Bette hablan sobre el escándalo de Felicity y que sus asesores le aconsejaron dejar la campaña, Alice le sugiere que ella puede dar un espacio para dar su punto de vista sobre lo que pasó para que no sea silenciada, Shane le dice que debe intentarlo. Tono de	Blazer negro con jeans negros, conjunto deportivo negro, camiseta negra estampada y jeans,

		voz grave, lento y relajado	
Dani Núñez	Dani habla con Micah sobre la pedida de mano a Sophie, Bette se reúne con Dani para hablar sobre el respaldo de su compañía a la campaña de Bette, Bette los rechaza, Dani maneja crisis comunicacional de la empresa de su padre, Dani es ascendida a vicepresidenta, Dani le pide matrimonio a Sophie, Dani le propone a Bette de ser su nueva cabeza de comunicaciones, Bette acepta.	Dani le dice a Micah que ya tiene el anillo de bodas para proponerle matrimonio a Sophie, solo necesita hablar primero con su padre, Micah le dice que su padre nunca lo va a aceptar. Dani habla con la persona involucrada en el escándalo y lo convence de que la muerte de su hijo no es culpa de la relación que tiene la empresa con opioides, Dani le dice a Bette que no puede dormir por las noches y que le gustaría trabajar con alguien en quien cree. Asertiva, articulada, segura	Conjunto de blazer y pantalón de cuadros gris con camisa negra, cabello largo y liso, pantalón negro, blusa gris
Gigi Ghorbani	Recoge a sus hijos para llevarlos a la escuela	Tono de voz neutro y relajado	Conjunto de blazer y pantalón beige, camiseta negra,
Micah Lee	Dani habla con Micah sobre la pedida de mano a Sophie, invita a salir a su nuevo vecino	Dani le dice a Micah que ya tiene el anillo de bodas para proponerle matrimonio a Sophie, solo necesita hablar primero con su padre, Micah le dice que su padre nunca lo va a aceptar. Tono de voz agudo, preocupado	Camisa violeta, pantalón beige, conjunto deportivo,
Sarah Finley	Finley roba una bicicleta, Asiste al	Finley le habla a Sophie sobre cómo	Bermuda playera, camiseta azul, vans,

	trabajo con Sophie, Shane invita a Finley a quedarse en su casa	tuvo que abandonar su auto y robar una bicicleta para no tener que ver a la persona con quién pasó la noche. Finley le agradece a Shane por la oferta de mudarse a su casa. Tono de voz relajado, coloquial	medias largas, cabello corto y rubia.
Sophie Suárez	Le promete a Alice que puede conseguir a Kamala Harris para el show de Alice, Sophie le informa a Alice que Kamala rechazó la propuesta, Dani le pide matrimonio a Sophie	Sophie le dice a Alice que entrevistó a Kamala en el pasado y que tiene una relación cercana con su asistente, Tono de voz grave, relajado, coloquial	Camisa de rayas beige, pantalón gris y botas, cabello rizado
Angelica "Angie" Porter-Kennard	Se escapa de la escuela con su amiga Jordi y fuman marihuana, Angie discute con Bette respecto a la rueda de prensa y fumar, Bette se reconcilia con Angie	Angie le dice a Bette que le avergüenza que sea su madre porque sus errores repercuten en ella (Angie) y amenaza con irse a vivir con Tina, Bette le dice a Angie que no es legal fumar marihuana a sus 16 años y se disculpa por el dolor que le causó. Tono de voz agudo, sarcástico, hiriente.	Uniforme de colegio, cabello rizado, mechón de cabello azul
Natalie "Nat" Bailey	Prepara a sus hijos para la escuela	Alice habla con Nat sobre Gigi y cómo es irrespetuoso que no respete el turno de Alice con los niños. Tono de voz agudo, asertivo y comprensivo	Vestido azul con flores

Figura 16

Cuadro comparativo de caracterización de personajes de *The L word: Generation Q*, Temporada 1, Capítulo 1

The L word: Generation Q (Temporada 1, Capítulo 2)			
Nombre de Personaje	Qué hacen los personajes	Qué dicen los personajes	Cómo se ven los personajes
Bette Porter	Dani se reúne con Bette y discuten posibles puntos débiles en su campaña, Bette asiste a un encuentro de jóvenes de la comunidad LGBTQ, Bette y Felicity se encuentran	Bette habla sobre su vez en la cárcel y la muerte de Jenny, Dani también propone contactar a Felicity para aclarar cualquier tipo de variación en sus historias, Bette acepta, Tono suave, tranquilo, maternal y en ocasiones autoritario, Bette habla de la relación con su padre y cómo nunca aceptó a su esposa y que a pesar que su experiencia no sea la misma a la de todos los jóvenes presentes habían muchas similitudes, Bette le dice a Felicity que la extraña	Pantalón azul oscuro, blusa rosada, blazer negro, falda tubo negra y camisa negra de cuadros
Alice Pieszcecki	Alice y Sophie se reúnen con los gerentes del canal para discutir sobre el futuro del show, Alice tiene que dejar la reunión porque su hijastro está enfermo, Shane ayuda a Alice con su hijastro,	Alice sugiere a los gerentes que les fue muy bien en el piloto pero ellos le dicen que esa no es la marca por la cual le dieron ese espacio en la parrilla. Alice le dice a Shane que es buena con los niños	Blazer amarillo, camisa blanca, pantalón negro, camisa de pijama, camiseta de rayas, pantalón de pijamas

	Alice y Nat discuten sobre lo que paso con Eli, Gigi va a la casa de Alice para cuidar a su hijo Eli	y que debería tener hijos con su esposa Quiara, Shane no dice nada al respecto, Alice le pregunta que si la extraña y Shane responde que está bien. Nat le dice a Alice que lo siente por tener que haber dejado la reunión y que llamó a Gigi para que cuidara al niño, Alice le dice que se siente como una niñera y que quiere que Nata requiera de su ayuda. Gigi le cuenta a Alice sobre la infidelidad que llevó a que ella y Nat se separaran. Habla rápido, tono agudo, agotada,	
Shane Mccutcheon	Finley se muda a la casa de Shane, Shane recibe un envío de documentos de parte de su esposa pero los rechaza, Shane ayuda a Alice con su hijastro, Shane recibe papeles de divorcio de su esposa Quiara y decide salir con Finley a un bar, Shane conoce a Lena y a Tess en el bar, Shane defiende a Lena de un cliente borracho	Alice le dice a Shane que es buena con los niños y que debería tener hijos con su esposa Quiara, Shane no dice nada al respecto, Alice le pregunta que si la extraña y Shane responde que está bien, Lena y Shane hablan sobre que ella (Lena) y Tess quieren comprar el bar y volverlo el único bar lésbico en la ciudad, Tono de voz grave, lento y relajado	Camiseta azul, blazer negro, jeans azul
Dani Núñez	Dani y Sophie organizan fiesta de	Dani le dice a Sophie que tiene un nuevo	Conjunto de pijama, blusa azul oscuro,

	<p>compromiso mientras desayunan, Dani renuncia al cargo de vicepresidenta en la empresa de su padre, Dani se reúne con Bette y discuten posibles puntos débiles en su campaña, Dani y Sophie se reconcilian</p>	<p>trabajo con Bette, Sophie le dice que debió haberle dicho antes de tomar la decisión, y le dice que le propuso matrimonio a Sophie, Dani le dice a su padre que Bette le ofreció un cargo en su campaña y también se acaba de comprometer, Dani también propone contactar a Felicity para aclarar cualquier tipo de variación en sus historias, Bette acepta, tono asertivo, articulado, seguro</p>	<p>pantalón rosado de puntos, Blusón estampado negro y pantalón ajustado negro, blusón estampado, jeans ajustados</p>
Gigi Ghorbani	<p>Gigi va a la casa de Alice para cuidar a su hijo Eli</p>	<p>Gigi le cuenta a Alice sobre la infidelidad que llevó a que ella y Nat se separaran. Tono de voz neutro y relajado</p>	<p>Blusa blanca, pantalón negro</p>
Micah Lee	<p>Micah cena con José, Micah y José nadan juntos, Micah recita un poema de Alix Olson en la fiesta de compromiso de Dani y Sophie</p>	<p>Micah le dice que no le gusta hablar sobre su pasado antes de transicionar y que se siente incómodo ante las miradas de las personas al imaginarse cómo lucía antes. Tono de voz agudo, preocupado</p>	<p>Camisa azul de puntos, camisa blanca</p>
Sarah Finley	<p>Finley se muda a la casa de Shane</p>	<p>Finley habla con Shane sobre su problema con el alcohol y las mujeres Tono de voz relajado, coloquial</p>	<p>Camisa azul, bermuda de jean, camisa floreada</p>

Sophie Suárez	Dani y Sophie organizan fiesta de compromiso mientras desayunan, Sophie habla con Finley y le dice que le hizo sentir mal que le contara sobre su nuevo empleo justo después de pedirle matrimonio y que nunca ha visto un buen matrimonio, Alice y Sophie se reúnen con los gerentes del canal para discutir sobre el futuro del show , Sophie invita a su mamá, hermana y tía a su casa, la mamá de Sophie le da un anillo de compromiso y le dice que solo si lo desea se lo dé a Dani, Dani y Sophie se reconcilian	Dani le dice a Sophie que tiene un nuevo trabajo con Bette, Sophie le dice que debió haberle dicho antes de tomar la decisión, Sophie intenta defender el punto de Alice en su ausencia, Sophie le dice a Finley que no quiere hablar con Dani y que a tomar algo con su hermana, Sophie le confiesa a su familia que tiene miedo de casarse, Tono de voz grave, relajado, coloquial	Conjunto de pijama, enterizo gris, camisa de rayas beige, pantalón marrón
Angelica "Angie" Porter-Kennard	Angie acompaña a Bette al trabajo, Angie acompaña a Bette al encuentro con los jóvenes y Jordi también asiste, Jordi le pide disculpas a Bette	Angie le pide a Bette que deje venir a Jordi pero Bette dice que no. Tono de voz agudo	Camisa Beige
Tess Van De Berg	Shane conoce a Lena y a Tess en el bar	Tono de voz grave y asertivo	Camiseta negra, Jeans, cabello liso, rubia
Lena	Shane conoce a Lena y a Tess en el bar, Shane defiende a Lena de un cliente borracho	Lena y Shane hablan sobre que ella (Lena) y Tess quieren comprar el bar y volverlo el único bar lésbico en la ciudad	Camiseta negra, Jeans, cabello rizado

Natalie "Nat" Bailey	Alice y Nat discuten sobre lo que paso con El	Nat le dice a Alice que lo siente por tener que haber dejado la reunión y que llamó a Gigi para que cuidara al niño, Alice le dice que se siente como una niñera y que quiere que Nata requiera de su ayuda. Tono de voz agudo, asertivo y comprensivo	Conjunto de Pijama
----------------------	---	--	--------------------

Luego de sumarizar la información obtenida de cada personaje en las tres categorías resulta evidente que ambas series siguen la misma línea de construir personajes que se sientan como individuos completos y tridimensionales sin reducirlos a su orientación sexual, dado que a pesar de ser en su mayoría lesbianas, casi todas actúan, se comunican, y se visten de formas distintas.

En la primera temporada se tiene el contraste en cuanto a acciones de los personajes principales que, a pesar de ser amigas y estar presente en las vidas de las otras, actúan de formas muy diferentes que reflejan etapas y en ocasiones conjuntos de valores distintos. Está el caso de Dana, quien a diferencia del resto del grupo está en el closet y la mayoría de su tiempo en pantalla está haciendo referencias o activamente esforzándose por ocultar su homosexualidad (como cuando llevó un novio falso a la fiesta de Bette y Tina). También se puede tomar como ejemplo a Bette y a Tina, quienes buscan tener un bebé mientras ignoran su crisis matrimonial, lo que contrasta con las relaciones casuales que llevan las demás integrantes del grupo.

En Generation Q las tramas evolucionan, pero conservan la premisa de mostrar a los personajes en diferentes trabajos y con motivaciones distintas. Por ejemplo, la mayoría de las

ocasiones el personaje de Dani actúa motivada por la ambición profesional, mientras que esa idea es totalmente ajena al personaje de Finley.

Lo anterior también aplica al relacionamiento de los personajes con otros visto a través de su comunicación verbal. En ambas encarnaciones personajes como Bette, Dani, y Micah hablan en términos más formales mientras que personajes como Shane, Alice y Kit se reconocen por utilizar jerga informal. Cabe mencionar que lo que dice cada personaje se utiliza siempre para profundizar en quiénes son y por qué situación están pasando, como Dana, quien despoja la frustración de estar en el closet a través de comentarios sarcásticos y en ocasiones hirientes, o Jenny, quien al estar en medio de un proceso de autodescubrimiento habla mucho sobre sí misma.

La forma en la que los personajes lucen tiene especial relevancia en *The L word*, y por lo tanto es tal vez el aspecto más complejo de su caracterización. Tomando como punto de partida el peso que tienen las decisiones conscientes de cada individuo sobre su apariencia en la construcción de identidad, *The L Word* destacó en su momento por el llamativo vestuario de los personajes. En un momento en el que la representación lésbica en televisión era escasa, el equipo detrás de esta serie puso especial cuidado a la forma en la que sus personajes se presentarían a ellos mismos ya que, según la diseñadora de vestuario, Cynthia Summers, mucho del sentido de la serie era tratar de romper estereotipos de forma política y visual ayudándose de la moda. Al ser ella la encargada de trasladar la personalidad de estos personajes a su guardarropa, se hace evidente que el performance de género de cada personaje es intencionalmente disruptivo con la imagen de lesbiana que se tenía en la época.

De forma textual en el diálogo del episodio número uno, Dana interpela al personaje de Shane y le pregunta si es necesario que se vista así todo el tiempo, ya que toda su ropa grita “dyke”, una manera peyorativa de referirse a las lesbianas. En este simple intercambio se reconoce y reafirma el rol que la vestimenta juega en la comunicación no verbal de todos los

individuos, teniendo particular trascendencia en grupos minoritarios, como es el caso de la comunidad LGBT+ dónde funciona como marcador identitario. Sobre esto, Summers expresó su propósito de cuestionar el aspecto que las lesbianas creen que deben tener o que necesitan tener para ser identificadas como lesbianas, revelando así la línea de pensamiento detrás de la decisión consciente del estilo único de cada personaje.

Teniendo esto en cuenta, más allá de que cada prenda de ropa hable de la vida y personalidad de cada uno de los personajes, también le hablan directamente a la audiencia. Entregando a partir de estas decisiones la posibilidad de reconciliar su interpretación de sí mismos con los patrones establecidos, en ocasiones por la misma comunidad a la que pertenecen, que dictaminan cómo debería verse alguien que pertenezca a determinado grupo social.

Incluso dentro del limitado grupo principal ya se percibe un amplio arancel de posibilidades y la forma en la que este profundiza en aspectos de la personalidad de cada uno de los individuos más allá de su orientación sexual. Alice viste usualmente de forma tradicionalmente femenina, con variedad de vestidos y faldas, usualmente largas y estampadas, mientras que Shane tiene una vestimenta un poco más andrógina y Dana porta casi siempre ropa deportiva. Bette y Tina a pesar de vestir en estilos diferentes (ya que Bette usa casi exclusivamente blazers y pantalones de lino, y Tina usa un estilo menos de oficina), utilizan casi siempre algo que sirve de hilo conductor entre sus dos atuendos para simbolizar la unión de estos dos personajes (usualmente colores similares), rompiéndose esta regla cuando la pareja discute.

The L Word: Generation Q sigue notablemente la misma línea de pensamiento, en dónde se evidencia que cada personaje comunica a través de su ropa la singularidad de su forma de ser y relacionarse con su entorno. Adicionalmente el vestuario se adapta a las nuevas tramas y estilos que trae consigo la década en la que está situada, la cuál es

estéticamente diferente a la original. La diseñadora de vestuario de Generation Q, Deirdra Elizabeth Govan, enfrentó el reto de configurar la apariencia de los personajes de una forma similar a su antecesora, ya que Govan también tenía presente que las mujeres pueden vestirse de muchas maneras, conservando así uno de los factores distintivos de la serie, pero adaptándolo a la nueva etapa de la vida de los personajes. Asimismo, estos nuevos códigos de vestimenta envían una multiplicidad de mensajes a través de la forma en la que se presentan a ellos mismos y cómo los percibe el entorno que los rodea.

En esta ocasión se puede apreciar que los personajes que el público conoció hace diez años han cambiado, pero sin dejar de lado su esencia. Es el caso de Alice quien en lugar de usar faldas y vestidos utiliza ahora enterizos en la mayoría de sus escenas, pero se sigue percibiendo como alguien alegre dado que utiliza colores llamativos como el amarillo. Los nuevos personajes, al igual que en la serie original visten todos de formas diferentes, como Dani, quien utiliza usualmente ropa demonimada profesional (como pantalones de lino), pero que van de acuerdo a su corta edad.

That is a Lot of Otherness to Put on One Child: La Experiencia del Individuo

Racializado en el Mundo Queer

Como se ha visto en capítulos anteriores, *The L Word* representó un avance significativo en cuestión de representación queer al empezar a llenar un vacío mediático existente con respecto a las personas sáficas. Sin embargo, en años posteriores a su emisión fue objeto de crítica debido a las carencias en cuanto a visibilidad de individuos racializados.

Sin embargo, la discusión racial se convierte en el primer tema para analizar en la narrativa ya que al examinar la primera temporada, lo primero que se percibe es que la mayoría de los personajes principales son blancos, siendo Bette (afroamericana de piel clara) la única excepción. Esto nos deja únicamente con personajes figurantes, un personaje recurrente y un personaje secundario como única representación de personas de raza negra con piel oscura.

Como se planteó anteriormente, la mayoría de los personajes de piel oscura que aparecen en la primera temporada tienen pocas o ninguna línea de diálogo, a excepción de Kit Porter, único personaje secundario con esta característica. Sin embargo, la primera vez que los televidentes conocen a Kit tiene problemas con la ley, al ser detenida con una licencia expirada, y aunque no parece ser delito tan serio, vale la pena examinar si esta introducción de personaje podría haber contribuido a algún estereotipo sobre esta población.

En cuanto a los personajes principales, gracias a su herencia por parte de su padre, Bette sería el único personaje principal afroamericano, siendo también la única lesbiana con peso en la trama A de casi todos los episodios en tener una raza diferente a la caucásica. Sin embargo, al ser de piel clara, este personaje permite un caso de estudio interesante, ya que a primera vista puede ser erróneamente identificado como un personaje blanco.

En este sentido, la serie posa una reflexión sumamente interesante que pasa a ser uno de los tantos dilemas relevantes en los que incursiona esta primera encarnación. Lejos de que

esta situación pase inadvertida en la historia, es una discusión hacia la que se dirige la atención del espectador desde los primeros capítulos. En una conversación con Bette acerca de la incomodidad de Tina ante la posibilidad de tener una hija negra, Kit menciona que cuando Tina la ve no está viendo a una mujer negra o a una mujer blanca, Bette tiene sentimientos conflictivos acerca de Tina “viendo sólo lo que ella quiere ver”, a lo que Kit manifiesta que tal vez ella sólo está viendo lo que Bette le deja ver. Este sencillo intercambio es la puerta de entrada a un complejo debate sobre racismo y el “privilegio” de poder pasar desapercibido, particularidad ajena a muchas personas de raza negra, dado que en muchos casos el color de piel es el primer rasgo que se ve en una persona y que puede diferenciarla del resto.

El anterior intercambio se dio a raíz de un punto en la trama que abre la puerta a un debate más amplio y aún relevante para la comunidad. Tina manifiesta no sentirse preparada para un hijo que fuese racializado y a la vez perteneciera a un modelo de familia no tradicional. Al hablar de esto menciona que estos dos factores juntos serían “**a lot of otherness to put on one child**”, afirmación que coincide en gran medida con el mundo que rodea a Tina según lo vemos en esta temporada. Abundan personas cuyas luchas se intersecan en infinidad de maneras, existen en todas partes, sin embargo, hasta el momento no tienen mayor presencia en el mundo de Tina, quien como podemos observar está rodeada en su mayoría de personajes que a pesar de ser parte de la comunidad LGBTQ, poseen cuerpos en su mayoría normativos. En este sentido hay que reconocer que mientras que la serie carece en gran parte de personajes relevantes cuyas luchas se intersequen, ya que debido a su enfoque se limita a mostrar cierto tipo de personas queer, también se toma el tiempo de comentar sobre cómo una persona encerrada en este tipo de ambiente podría percibir a quienes son atravesados por más de un factor diferenciador. Este personaje reconoce la carga que el sentimiento de otredad puede representar para la vida de una persona, prefiriendo evitarlo

para su hija, al sentirse totalmente ajena a esta situación pese a ser ella parte de la comunidad LGBTQ y estar involucrada con una persona de otra raza. En este punto el hecho de que Tina no se sienta preparada para este tipo de situaciones envía el mensaje de que no todas las luchas son iguales y de que existen factores que le añaden diferentes tipos de complejidad a la existencia de algunos individuos, sin embargo, todo esto pasa alrededor de individuos mayormente de piel clara en cuya historia este debate se olvida rápidamente sin darle mayor profundidad, convirtiendo estos puntos en la trama en una semilla acerca de la existencia de quienes no son representados de forma prominente en esta versión de la serie.

Años después, la primera escena de Generation Q muestra una pareja lesbiana interracial, en la que una persona es afro-latina, con piel oscura, y la otra tiene raíces tanto latinas como iraníes. De entrada, ya dos de los personajes principales representan una ruptura en cuanto al tipo de personaje a los cuales se les daba protagonismo en este universo. Al revisar la primera temporada de The L Word, la representación de personajes latinos es casi nula, a pesar de que según el American Community Survey Report el estado de California tenía el 30% de todos los latinos en Estados Unidos.

I Never Saw Nobody That Looks Like you Call Herself One of us Before: Lenguaje Verbal y su Papel en Cuestión de Representación

Sabiendo ya que el lugar clave de los medios audiovisuales en la propagación de representaciones sociales nunca fue ajeno al equipo que le dio vida a *The L Word*, se evocan las palabras de Daniel Sea, intérprete de Max, quien sostuvo que “once you have something in television, it all the sudden is valid”, reafirmando así la obligatoria intencionalidad con la que se daba voz a todas estas historias, que hasta el momento permanecían ajenas a las pantallas.

Habiendo ya establecido la apariencia como un canal a través del cual se envían constantemente mensajes conscientes como seres humanos, en la vida diaria y en los medios audiovisuales, también se hace menester hablar del rol de la comunicación verbal, debido a que estos dos factores resultan esenciales al momento de crear personajes que resuenen con cierto tipo de audiencia.

Desde el título de la encarnación original, hasta los personajes autoproclamándose lesbianas o bisexuales en repetidas ocasiones, *The L Word* significó un nuevo comienzo para un sector poblacional específico que normalmente no se nombraba a no ser que fuera de una forma reprobatoria o sexualizada. Diez años después, en el primer capítulo de *Generation Q*, se reafirmó una vez más que esta fue una decisión totalmente intencional. Dentro de las reflexiones que se plantean en esta nueva historia, con los personajes de Bette y de Alice, está la importancia de la representación para los grupos sociales. En boca del personaje de Bette, cuya historia es una vez más la columna vertebral del programa, escuchamos que asegura “I am you”, dirigido hacia un grupo de jóvenes queer, pero también hacia los televidentes. En ese momento Bette solidifica el puente hacia la audiencia que fue construido desde la primera temporada de *The L Word*, en la que los personajes fueron mostrados experimentando dificultades comunes en la vida de cualquier persona LGBTQ, como el posible rechazo por

parte de miembros de su familia o dificultades para encajar en la burocracia de algunas instituciones.

Volver a contar historias centradas alrededor de la vida de mujeres queer es volver a tener la oportunidad de permitirle a la audiencia identificarse con cierto tipo de personajes, pero a la vez retratar nuevamente distintas formas en las que se puede ver una persona LGBTQ. Como respuesta a las anteriores declaraciones de Bette, un miembro de su público responde, “I never saw nobody that looks like you call herself one of us before”, recordando el impacto de la serie original al hablar también del momento actual de los personajes. Mientras que a la serie original se le atribuye el crédito de mostrar y popularizar la noción de que las lesbianas existen en pantalla, esta continuación muestra ahora a los personajes originales en posiciones de poder y como la cara del éxito profesional, cosa que anteriormente no pasaba con todas. Desde 2004 conocer la historia de Bette resultaba en una variedad de ideas nuevas para los espectadores; en 2019, la serie sigue innovando al mostrarla iniciar una carrera política mientras se proclama abiertamente homosexual.

We Need Change and We Need it Now: Naturaleza de los mensajes políticos en The L Word

Luego de ver ambas encarnaciones de la serie queda Ilene Chaiken entendió desde siempre el momento histórico y social en el que se encontraba. La primera temporada de The L Word no tuvo la pretensión ni la posibilidad de dedicar más tiempo a las infinitas complejidades de las luchas sociales de la comunidad LGBTQ, sin embargo sí abrió una puerta importante que hasta el momento había permanecido cerrada e ignorada en el mundo de las historias audiovisuales, en especial aquellas que se exhibían en horario estelar.

Con el pasar del tiempo el mundo cambia y con él la cultura, y Generation Q tomó la oportunidad que su predecesor nunca tuvo, manteniendo la esencia entretenida, fresca y efervescente de The L Word original, pero logrando explorar un poco más estos debates, enviando mensajes claros y efectivos sobre esas semillas que fueron plantadas en la serie inicial.

En primera instancia, Generation Q establece un diálogo muy inteligente con su audiencia a través de las tramas iniciales de Bette y Alice. En esta continuación Alice, convertida en una importante figura del mundo del espectáculo, ansía poder tener invitados influyentes en los medios políticos y académicos para poder profundizar en temas que ella y la comunidad LGBTQ consideren relevantes; encontrando resistencia por parte de los ejecutivos del canal que quieren que su show se mantenga divertido y atractivo para público heterosexual. A través de Alice se hace un metacomentario sobre lo que busca esta serie, ya que el ejecutivo que habla con Alice le informa que debe mantenerse fiel a su público inicial que sigue su programa desde la primera temporada, mientras que Alice manifiesta querer darle más crédito a su audiencia y sugiere que podrían estar interesados en algo que tenga un poco más de “sustancia”.

Por otro lado, a través de Bette, personaje central de las dos encarnaciones, la serie reconoce tanto el necesario impacto de su existencia, como la validez de las críticas que recibió durante su largo hiatus, expresando textualmente “I’m not the perfect messenger, but I have the perfect message”. En esta escena la serie señala directamente al espectador y le pide apertura ante su mensaje al decir “I hope that my indiscretions don’t cloud my greater purpose”, dado que al igual que en su historia original, *The L Word* busca generar un producto cultural entretenido y relevante a las conversaciones actuales en torno a la comunidad LGBTQ.

No obstante, mientras que *The L Word* (2004) centraba su disrupción en las esferas privadas, que resultaba revolucionario para su momento (como mostrar en televisión una pareja de mujeres del mismo sexo intentando tener un bebé), *Generation Q* se ocupó desde el principio de llevar esos mensajes subversivos al ámbito público. Bette y su postulación a la alcaldía de Los Ángeles son el medio principal que usa la serie para sentar posiciones políticas ante debates retadores que afectan a su entorno. Este personaje quien asegura ante un grupo de posibles votantes que “**we need change and we need it now**”, hace un llamado de atención a la necesidad de no dar la espalda a las decisiones que traspasan la individualidad y tienen peso colectivo.

A pesar de que la primera temporada de *The L Word: Generation Q* gira en torno a la candidatura de Bette, que tiene como eje central la crisis de opioides y el problema del sinhogarismo, esta no es la única historia trascendental de la serie. Sino que también se envían mensajes a través de las decisiones de los demás personajes, como es el caso Shane quien compra un bar para convertirlo en un bar lésbico, lo cual obedece a la necesidad de reclamar parte del espacio en la vida nocturna de Los Ángeles y crear un espacio seguro para personas como ella. Y finalmente, la historia de Alice y su show cumple el propósito de recordar constantemente la obligación que tiene un medio con su audiencia y la necesidad de crear

productos culturales conscientes, que tengan siempre presente su lugar en el imaginario colectivo.

Conclusiones

Después de contrastar la construcción y el tipo de personajes y narrativas LGBTQ e *The L Word* y *The L Word: Generation Q*, se puede concluir que a pesar de que ambas series construyen sus personajes de forma similar, teniendo como máxima la individualidad del personaje con el objetivo de evitar encerrarlos en una caja.

Sin embargo ambas son diferentes debido a sus distintos propósitos. Mientras que *The L Word* nació con el objetivo de romper paradigmas respecto a las lesbianas en televisión, representando una novedad en el horizonte audiovisual; *The L Word: Generation Q* se alimenta del panorama cultural del momento en lugar de romper con él de manera drástica.

Lo anterior permite a su vez que en *Generation Q* se profundicen conversaciones y mensajes actualmente relevantes que *The L Word* no tuvo nunca el propósito de desarrollar, reflejándose esto, por ejemplo, en los índices de diversidad racial de cada temporada.

The L Word como universo es un testimonio del paso de los años y la evolución de la televisión. Es además, un ejemplo de historia que se mueve con el tiempo y no en su contra, ya que dejar de ser innovador y contestatario discreparía con su propia naturaleza. Esta serie reconoce que al enviar un mensaje siempre habrá lugar a críticas y a crecimiento, y en esta ocasión las tramas y personajes evolucionaron de forma coherente al movimiento de debates en el ámbito social y al despertar de las audiencias, quienes reclaman productos que no le tengan miedo a sentar una posición.

Referencias Bibliográficas

- ABC. (1997, April 30). Ellen. Temporada 4 episodio 23
- Astral Bellevue Pathé, Sandy Howard Productions, Triple T Productions. (1980). *Terror train*. United States, Canada.
- Barroso, J. M., & Curiel, O. (2017). Imbricación de las opresiones. Un camino para la transformación social desde la decolonialidad. Entrevista con Ochy Curiel. *Iberoamérica Social – Revista-Red de Estudios Sociales*, VII, 12–18.
- Bonilla-Silva, E. (1997). Rethinking racism: Toward a structural interpretation. *American sociological review*, 465-480.
- Burnichon, M. (2018). Queer TV? The case of showtime's Queer as Folk and The L Word (thesis).
- Butler, J. (1988). Performative acts and gender constitution: An essay in phenomenology and feminist theory. *Theatre journal*, 40(4), 519-531.
- Butler, J. (1993). Critically Queer. In *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex* (1st ed., pp. 222–242). essay, Routledge.
- Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative research in psychology*, 3(2), 77-101.
- Cambridge (s.f.). Citación. En el Cambridge Dictionary. Recuperado el 21 de junio, 2023, en <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/fandom>
- Cook, C. (2018). A content analysis of LGBT representation on broadcast and streaming television.

- Curiel, O. (2014). Género, raza, sexualidad: debates contemporáneos. Colombia: Universidad del Rosario. Disponible en http://www.urosario.edu.co/urosario_files/1f/1f1d1951-0f7e-43ff-819f-dd05e5fed03c.pdf [28 de enero de 2015].
- Dawadi, S. (2020). Thematic analysis approach: A step by step guide for ELT research practitioners. *Journal of NELTA*, 25(1-2), 62-71.
- De Baecque, A. (n.d.). El Cine y sus Fantasmas. *Desobra: Cara Imagen, Primavera-Verano* 2002(1).
- Farr, D., & Degroult, N. (2008). Understand the queer world of the L-lesbian body: Using Queer as Folk and The L Word to address the construction of the lesbian body. *Journal of Lesbian Studies*, 12(4), 423–434. <https://doi.org/10.1080/10894160802278580>
- Glossary of terms: LGBTQ*. GLAAD. (2023, May 1). <https://glaad.org/reference/terms>
- Kelley, D. E. (1991, February 7). L.A. Law . temporada 5 episodio 12, NBC.
- Kelley, R & Berbec, S. (2017, June 26). *We are Worldless without one another: An interview with Judith Butler*. *The Other Journal*. <https://theotherjournal.com/2017/06/worldless-without-one-another-interview-judith-butler/>
- Kinger, R. (2022). Content analysis of Disney's portrayal of minority groups and its impact on minority adolescents and children. *International Journal of Research Publication and Reviews*, 3(7), 3065–3074.
- Larrea, M. I. (1998). Los personajes o actantes en el relato. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, (21).

Levinson, R., & Link, W. (1972). *That Certain Summer*. Universal Television.

Lubin, S (1904). *Meet Me at the Fountain*. United States.

Merritt, K. M. (2021). “A QUEER SANDBOX TO PLAY IN”: A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF SHOWTIME’S TV SERIES THE L WORD: GENERATION Q (SEASON ONE) (thesis). Halifax.

National Human Genome Research Institute. (n.d.). *Raza*. Genome.gov.

<https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Raza>

Nicolas, G. (2009, March 8). *Saying Goodbye to The L Word: ALL 6 Seasons (Finale Special)*. broadcast, Showtime.

Paramount Publix Corp. (1930). *Morocco*. United States.

Porter, E. & Fleming, G. (1901). The old Maid Having Her Picture Taken. [Video]. YouTube.

<https://mubi.com/films/the-old-maid-having-her-picture-taken>

Riese. (2021, April 29). *Generation Q costume designer Deirdra Govan on Finley’s cut-offs, going braless, the joy of jumpsuits and so much more*. Autostraddle.

<https://www.autostraddle.com/generation-q-costume-designer-deirdra-govan-on-finley-s-cut-offs-going-braless-the-joy-of-jumpsuits-and-so-much-more/>

Sardar, Z., & Loon, V. B. (2005). In *Estudios Culturales Para Todos* (pp. 4–5). Paidós.

Soriano, J. J. S., & Jiménez, L. G. (2020). La construcción mediática del colectivo LGTB+ en el cine blockbuster de Hollywood. El uso del pinkwashing y el queerbaiting. *Revista Latina de Comunicación Social*, (77), 95-116.

Smedley, A. (1998). " Race" and the construction of human identity. *American anthropologist*, 100(3), 690-702.

Taylor, V., & Rupp, L. J. (2004). Chicks with Dicks, Men in Dresses. *Journal of Homosexuality*, 46(3–4), 113–133. https://doi.org/0.1300/J082v46n03_07

Time Inc. (1934, June 11). *Religion: Legion of decency*. Time.
<https://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,762190-1,00.html>

Viswanathan, G. (2021, July 14). *What is the Bechdel test and what is its relevance to today's film industry?*, *Nightingale*. Nightingale.
<https://nightingaledvs.com/what-is-the-bechdel-test-and-what-is-its-relevance-to-today-s-film-industry/>

Vodafone yu. (7 de septiembre 2021). Samantha Hudson sobre el “queerbaiting” | Políticas de identidad. [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=4xDkC96f_w&t=212s

Washington State University. WSU. (n.d.).
<https://admission.wsu.edu/academics/fos/Public/field.castle?id=41284>

Wolfe, S. J., & Roripaugh, L. A. (2006). The (in) visible lesbian. *Reading The L Word. Outing Contemporary Television*. London and New York: IB Tauris and Co Ltd, 43-54.

Why identity matters. Critical Media Project. (2019, August 12).
<https://criticalmediaproject.org/why-identity-matters/#:~:text=ideologies%20and%20norms.-,The%20media%20uses%20representations%E2%80%94images%2C%20words%2C%20and%20characters%20or,important%20role%20in%20imparting%20ideology.>

Wyer, W., Hayes, J. M., & Hellman, L. (1961). *The children's hour*. United States.

Anexos

Tablas

Tabla 1

The L Word: Episodio 1 (Pilot)

Escrito por: Ilene Chaiken and Kathy Greenberg y Michele Abbott

Dirigido por: Rose Troche

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
Tim Haspel	10:41	12	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B

Bette Porter	10:54	12	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Tina Kennard	15:56	13	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	06:34	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Alice Pieszcecki	12:04	8	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Shane McCutcheon	07:46	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Dana Fairbanks	08:57	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Jenny Schecter	18:39	15	Heterosexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Sol	00:59	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
Lisa	00:54	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Kit Porter	03:19	5	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	A

Harrison Landy	03:30	3	Gay	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Simon	01:11	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
Robin	01:04	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
Jeremy	00:50	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C y B
Randy Jackson	01:57	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Afroamericano	B
Marcus Allenwood	02:35	2	Heterosexual		Afroamericano	A

Tabla 2*The L Word: Episodio 2 (Let's Do It)*

Escrito por: Susan Miller

Dirigido por: Rose Troche

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	08:11	9	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
------------	-------	---	--------------	---------------------	-----------	---

Bette Porter	14:07	13	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A, C, D
Tina Kennard	12:46	12	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, C, D
Marina Ferrer	08:43	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C, E
Alice Pieszcecki	18:45	12	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, B, E
Gabby Deveaux	11:02	12	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Shane McCutcheon	17:38	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A, B, E
Dana Fairbanks	15:37	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Jenny Schecter	09:18	10	Heterosexual	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Kit Porter	04:26	3	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	D
Lara Perkins	05:37	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Conrad Voynow	03:57	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
Randy Jackson	02:16	4	Heterosexual		Afroamericano	C

Hombre
cisgénero

Tabla 3*The L Word: Episodio 3 (Longing)*

Escrito por: Angela Robinson

Dirigido por: Lynne Stopkewich

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
Tim Haspel	03:27	5	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Bette Porter	18:25	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A, B

Tina Kennard	08:28	5	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, B
Marina Ferrer	06:10	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Alice Pieszcecki	08:10	6	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Gabby Deveaux	04:32	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Shane McCutcheon	09:30	5	Lesbiana	Mujer cisgénero Mujer	Caucásica	B
Dana Fairbanks	06:15	3	Lesbiana	cisgénero Mujer	Caucásica	B
Jenny Schecter	09:27	6	Heterosexual	cisgénero Mujer	Caucásica	C
Kit Porter	01:05	1	Heterosexual	cisgénero Mujer	Afroamericana	A
Lara Perkins	02:15	2	Lesbiana	cisgénero Hombre	Caucásica	B
Franklin Philips	01:30	1	Heterosexual	cisgénero Mujer	Caucásico	A
Peggy Peabody	08:00	4	Heterosexual	cisgénero	Caucásica	A

Lacey Haraway	03:50	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
---------------	-------	---	----------	--------------------	-----------	---

Tabla 4*The L Word: Episodio 4 (Lies, Lies, Lies)*

Escrito por: Josh Senter

Dirigido por: Clement Virgo

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	13:26	10	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Bette Porter	14:37	14:37	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A

Tina Kennard	13:29	9	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	04:42	123	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Alice Pieszcecki	14:25	12	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, B, C
Lenore Pieszcecki	04:13	7	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Shane McCutcheon	06:39	5	Lesbiana	Mujer cisgénero Mujer	Caucásica	A, B, C
Dana Fairbanks	06:09	5	Lesbiana	cisgénero Mujer	Caucásica	A, C
Jenny Schecter	14:37	15	Heterosexual	cisgénero Mujer	Caucásica	B
Kit Porter	03:42	3	Heterosexual	cisgénero Mujer	Afroamericana	A
Lara Perkins	00:52	3	Lesbiana	cisgénero Hombre	Caucásica	C
Franklin Philips	04:10	3	Heterosexual	cisgénero Mujer	Caucásico	A
Peggy Peabody	01:50	7	Heterosexual	cisgénero	Caucásica	A

Nick Baraskov	04:45	6	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Lisa	01:52	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Randy Jackson	02:30	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Afroamericano	B

Tabla 5*The L Word: Episodio 5 (Lawfully)*

Escrito por: Rose Troche

Dirigido por: Dan Minahan

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	19:05	9	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
------------	-------	---	--------------	---------------------	-----------	---

Bette Porter	15:38	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Tina Kennard	10:08	5	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Marina Ferrer	05:00	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Alice Pieszcecki	5:09	3	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Lenore Pieszcecki	03:06	2	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	C
		3		Mujer		
Shane McCutcheon	05:18		Lesbiana	cisgénero	Caucásica	C
		3		Mujer		
Dana Fairbanks	06:33		Lesbiana	cisgénero	Caucásica	C
		8		Mujer		
Jenny Schecter	16:35		Heterosexual	cisgénero	Caucásica	A
		4		Mujer		
Kit Porter	06:25		Heterosexual	cisgénero	Afroamericana	B
		3		Mujer		
Lara Perkins	06:34		Lesbiana	cisgénero	Caucásica	C
		1		Hombre		
Conrad Voynow	02:07		Heterosexual	cisgénero	Caucásico	C
		2				

Clyde	03:16		Gay	Hombre	Caucásico	C
		3		cisgénero		
Melvin Porter	09:07		Heterosexual	Hombre	Afroamericano	B
		1		cisgénero		
Harry	00:35		Gay	Hombre	Caucásico	C
		1		cisgénero		
Roger	01:20		Heterosexual	Hombre	Afroamericano	B
		2		cisgénero		
Randy Jackson	02:40		Heterosexual	Hombre	Afroamericano	A
				cisgénero		

Tabla 6*The L Word: Episodio 6 (Losing It)*

Escrito por: Guinevere Turner

Dirigido por: Clement Virgo

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
Tim Haspel	08:31	8	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B

Bette Porter	10:36	9	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A, B
Tina Kennard	10:06	11	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	02:26	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Alice Pieszcecki	06:27	5	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, C
Lei Ling	02:16	3	Heterosexual	Mujer cisgénero Mujer	Asiática Americana.	A
Shane McCutcheon	11:40	7	Lesbiana	cisgénero Mujer	Caucásica	A, C
Dana Fairbanks	06:31	4	Lesbiana	cisgénero Mujer	Caucásica	C
Jenny Schecter	06:29	7	Heterosexual	cisgénero Mujer	Caucásica	B
Kit Porter	05:07	2	Heterosexual	cisgénero Mujer	Afroamericana	A
Lara Perkins	06:26	4	Lesbiana	cisgénero Hombre	Caucásica	C
Lisa	03:35	3	Heterosexual	cisgénero Hombre	Caucásico	C

Clyde	03:44	2	Gay	cisgénero Hombre	Caucásico	C
Harry	03:44	2	Gay	cisgénero Hombre	Caucásico	C
Randy Jackson	01:14	2	Heterosexual	cisgénero Hombre	Afroamericano	B
Marcus Allendwood	03:18	4	Heterosexual	cisgénero	Afroamericano	A

Tabla 7*The L Word: Episodio 7 (L'Ennui)*

Escrito por: Ilene Chaiken

Dirigido por: Tony Goldwyn

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	03:18	3	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Bette Porter	11:55	12	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Tina Kennard	10:11	6	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	08:28	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Alice Pieszcecki	09:35	8	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Shane McCutcheon	07:45	8	Lesbiana	Mujer cisgénero Mujer	Caucásica	A, B, C
Dana Fairbanks	12:15	10	Lesbiana	cisgénero Mujer cisgénero	Caucásica	C
Jenny Schechter	08:41	5	Heterosexual	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Kit Porter	05:36	5	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Lara Perkins	02:10	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C

Conrad Voynow	02:28	3	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Lisa	02:21	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B
David Waters	01:25	1	Heterosexual		Afroamericano	A

Tabla 8*The L Word: Episodio 8 (Listen Up)*

Escrito por: Rose Troche

Dirigido por: Mark Zakarin

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	00:45	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
Bette Porter	11:12	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Tina Kennard	04:05	8	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Marina Ferrer	07:40	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Alice Pieszcecki	12:55	8	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Shane McCutcheon	09:25	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Dana Fairbanks	12:55	9	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Jenny Schecter	09:11	11	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Kit Porter	01:45	1	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Annette Bishop	14:06	12	Heterosexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A

Charile	04:30	4	Gay	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Yolanda Watkins	04:30	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Oscar	04:30	6	Heterosexual	Hombre cisgénero	Latino	B
Duane W.	02:20	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Afroamericano	B
Clyde	02:30	2	Gay	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Francesa	07:25	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Howie Fairbanks	05:10	4	Desconocido	Hombre cisgénero Mujer	Caucásico	C
Sharon Fairbanks	04:46	6	Lesbiana	cisgénero Hombre	Caucásica	C
Irwin Fairbanks	04:46	3	Heterosexual	cisgénero	Caucásico	C

Tabla 9*The L Word: Episodio 9 (Luck, Next Time)*

Escrito por: Rose Troche

Dirigido por: Rose Troche

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	05:20	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	D
Bette Porter	11:10	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Tina Kennard	08:02	4	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	05:08	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Alice Pieszcecki	10:07	7	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, C
Shane McCutcheon	10:54	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Dana Fairbanks	10:50	4	Lesbiana	Mujer cisgénero Mujer	Caucásica	A, C
Jenny Schecter	11:08	6	Bisexual	cisgénero Mujer	Caucásica	D
Kit Porter	06:52	3	Heterosexual	cisgénero Hombre	Afroamericana	A
Lisa	05:57	3	Heterosexual	cisgénero Hombre	Caucásico	C
Slim Daddy	05:11	4	Heterosexual	cisgénero	Afroamericano	A

Francesca	07:58	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Cherie Jaffe	06:56	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Steve Jaffe	02:15	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Faye Buckley	1:03	1	Heterosexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A

Tabla 10*The L Word: Episodio 10 (Liberally)*

Escrito por: Ilene Chaiken

Dirigido por: Mary Harron

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	03:50	3	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Bette Porter	19:02	17	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Tina Kennard	09:34	10	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	06:10	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Alice Pieszcecki	05:58	4	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Shane McCutcheon	14:18	11	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Dana Fairbanks	11:28	6	Lesbiana	Mujer cisgénero Mujer	Caucásica	B, C
Jenny Schecter	08:05	5	Bisexual	cisgénero Mujer	Caucásica	B, C
Kit Porter	03:10	3	Heterosexual	cisgénero Hombre	Afroamericana	A
Charlie	01:50	1	Gay	cisgénero Mujer	Caucásico	A
Yolanda	06:17	2	Lesbiana	cisgénero	Afroamericana	A

				Hombre			
Oscar	04:15	5	Heterosexual	cisgénero	Latina	A	
				Hombre			
Slim Daddy	03:31	2	Heterosexual	cisgénero	Afromericano	A	
				Mujer			
Francesca	04:10	3	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	C	
				Mujer			
Cherie Jaffe	03:56	3	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	B	
				Hombre			
Steve Jaffe	01:56	3	Heterosexual	cisgénero	Caucásico	B	
				Mujer			
Faye Buckley	05:04	2	Heterosexual	cisgénero	Caucásica	A	
				Mujer			
Trish Peverell	02:07	2	Heterosexual	cisgénero	Caucásica	C	
				Hombre			
Franklin Philips	02:23	2	Heterosexual	cisgénero	Caucásico	A	
				Hombre			
Dan Foxworthy	03:40	4	Heterosexual	cisgénero	Caucásico	A	
				Mujer			
Candace Jewell	04:27	3	Lesbiana	cisgénero	Afroamericana	A	
				Mujer			
Clea Jaffe	04:03	2	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	B	

Tabla 11*The L Word: Episodio 11 (Looking Back)*

Escrito por: Guinevere Turner

Dirigido por: Rose Troche

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	--------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	------	------------------------

Dana Fairbanks	20:55	19	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Bette Porter	12:40	14	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A, B
Tina Kennard	28:05	16	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, B
Marina Ferrer	01:15	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Alice Pieszcecki	22:25	24	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Shane McCutcheon	25:55	15	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Jenny Schechter	26:07	16	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Kit Porter	01:55	2	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Lenore Pieszcecki	13:10	8	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Candace Jewell	05:30	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Robin	07:08	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A

Tonya	07:20	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
-------	-------	---	----------	--------------------	-----------	---

Tabla 12*The L Word: Episodio 12 (Locked Up)*

Escrito por: Ilene Chaiken

Dirigido por: Rose Troche

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Tim Haspel	02:35	4	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Bette Porter	14:19	13	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Tina Kennard	04:03	4	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	08:33	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Alice Pieszcecki	08:07	5	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Shane McCutcheon	09:01	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A, C
Dana Fairbanks	04:29	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Jenny Schecter	12:24	10	Bisexual	cisgénero Mujer	Caucásica	B
Kit Porter	08:33	7	Heterosexual	cisgénero Mujer	Afroamericana	A, D
Candace Jewell	10:55	10	Lesbiana	cisgénero Mujer	Caucásica	A
Robin	07:18	7	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	B

				Mujer			
Clea Jaffe	01:40	1	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	C	
				Mujer			
Cherie Jaffe	00:45	1	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	C	
				No binario			
Ivan	09:27	5	Homosexual		Caucásique	A, D	
				Mujer			
Tonya	01:13	1	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	A	
				Hombre			
Gene Feinberg	03:06	1	Heterosexual	cisgénero	Caucásico	B	
				Hombre			
Franklin Philips	01:44	1	Heterosexual	cisgénero	Caucásico	A	
				Hombre			
Oscar	00:40	2	Heterosexual	cisgénero	Latino	A	

Tabla 13*The L Word: Episodio 13 (Limb from Limb)*

Escrito por: Ilene Chaiken

Dirigido por: Tony Goldwyn

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	--------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	------	------------------------

Tim Haspel	03:57	3	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Bette Porter	19:58	14	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Tina Kennard	16:50	12	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Marina Ferrer	04:13	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Alice Pieszcecki	09:53	5	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, C
Shane McCutcheon	09:34	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Dana Fairbanks	06:18	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Jenny Schecter	09:53	11	Bisexual	cisgénero Mujer	Caucásica	B
Kit Porter	08:06	6	Heterosexual	cisgénero Mujer	Afroamericana	A, E
Candace Jewell	08:12	4	Lesbiana	cisgénero Mujer	Caucásica	A
Robin	01:53	4	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	B

				Mujer			
Clea Jaffe	01:05	1	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	D	
				Mujer			
Cherie Jaffe	03:05	2	Lesbiana	cisgénero	Caucásica	D	
Ivan	08:42	4	Homosexual	No binario	Caucásique	A, E	
Tonya	04:33	2	Lesbiana	Mujer	Caucásica	C	
				cisgénero			
Gene Feinberg	07:46	5	Heterosexual	Hombre	Caucásico	B	
				cisgénero			
Oscar	00:45	1	Heterosexual	Hombre	Latino	A	
				cisgénero			
Steve Jaffe	01:16	2	Heterosexual	Hombre	Caucásico	D	
				cisgénero			
Trish	01:46	1	Heterosexual	Mujer	Caucásica	B	
				cisgénero			
Yolanda	00:32	1	Lesbiana	Mujer	Afroamericana	A	
				cisgénero			

Tabla 14*The L Word: Generation Q: Episodio 1 (Let's Do It Again)*

Escrito por: Marja-Lewis Ryan

Dirigido por: Steph Green

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
Daniela Núñez	27:14	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	B

Sophie Suarez	15:35	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	B
Sarah Finley	16:53	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Micah Lee	18:08	123	Bisexual	Hombre cisgénero	Asiático	B
José García	02:38	2	Gay	Hombre cisgénero	Latino	B
Bette Porter	21:12	12	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamerican a	A
Angelica Porter-Kennard	06:26	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamerican a	A
Alice Pieszcecki	14:21	9	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Natalie Bailey	06:11	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Golnar Ghorbani	05:58	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Medio Oriental	C

Olive	00:13	1	N/A	Mujer cisgénero	Caucásica Medio Oriental	C
Eli	00:13	1	N/A	Hombre cisgénero	Caucásico Medio Oriental	C
Shane McCutcheon	12:51	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A y D
Pierce Williams	06:13	6	N/A	Hombre transgénero	Afroamericano	A
Rodolfo Núñez	01:58	3	Heterosexual	Hombre cisgénero	Latino	B
Jordi Sambolino	01:15	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Jack	02:07	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B

Tabla 15*The L Word: Generation Q: Episodio 2 (Less Is More)*

Escrito por: Marja-Lewis Ryan

Dirigido por: Allison Liddi-Brown

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	--------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	------	------------------------

Alice Pieszcecki	14:29	8	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásica	A
Natalie Bailey	05:09	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Sophie Suarez	12:50	9	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	B
Golnar Ghorbani	05:13	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Medio Oriental	A
Daniela Núñez	15:16	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	B
Micah Lee	08:21	5	Bisexual	Hombre transgénero	Asiático	D
Sarah Finley	12:55	12	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A, C
Shane McCutcheon	10:13	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Rodolfo Núñez	01:56	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Latino	B
Bette Porter	10:16	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B

Angelica Porter-Kennard	05:48	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Pierce Williams	05:19	5	N/A	Hombre transgénero	Afroamericano	B
Drew Wilson	02:56	3	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
Eli	02:14	1	N/A	Hombre cisgénero	Caucásico Medio Oriental	A
Felicity Adams	01:19	0	Bisexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Maribel Suarez	01:15	1	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afrolatina	B
José García	04:01	2	Gay	Hombre cisgénero	Latino	D
Tess Van De Berg	02:23	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Lena	03:51	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	C

Tabla 16*The L Word: Generation Q: Episodio 3 (Lost Love)*

Escrito por: Regina Y. Hicks

Dirigido por: Sarah Pia Anderson

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	--------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	------	------------------------

Daniela Núñez	13:39	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	A, C
Sophie Suarez	14:58	9	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	C
Micah Lee	05:05	7	Bisexual	Hombre transgénero	Asiático	E
José García	01:31	2	Gay	Hombre cisgénero	Latino	E
Sarah Finley	14:07	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Rebecca Lowery	05:48	4	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Tess Van De Berg	01:59	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Shane McCutcheon	11:57	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Lena	04:34	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Alice Pieszcecki	14:22	6	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	D

Natalie Bailey	06:18	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Bette Porter	18:06	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Angelica Porter-Kennard	08:19	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Megan Rapinoe	03:19	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Pierce Williams	05:24	3	N/A	Hombre transgénero	Afroamericano	A
Rodolfo Núñez	03:28	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Latino	C
Eli	0:05	1	N/A	Hombre cisgénero	Caucásico Medio Oriental.	D
Olive	0:05	1	N/A	Mujer cisgénero	Caucásica Medio Oriental.	D
Golnar Ghorbani	05:28	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Medio Oriental	D

Maribel Suarez	01:36	1	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afrolatina	C
Felicity Adams	0:004	0	Bisexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	A

Tabla 17*The L Word: Generation Q: Episodio 4 (LA Times)*

Escrito por: Melody Derloshon

Dirigido por: Steph Green

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Bette Porter	17:12	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Felicity Adams	03:04	2	Bisexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Shane McCutcheon	14:41	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Quiara Thompson	00:17	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	C
Sarah Finley	08:36	9	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Rebecca Dowery	03:16	2	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Daniela Núñez	12:32	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	A, D
Sophie Suarez	08:32	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	D
Alice Pieszcecky	19:50	8	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Tess Van De Berg	02:26	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C

Lena	02:31	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	C
Natalie Bailey	06:16	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Golnar Ghorbani	05:40	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Medio Oriental	B
Eli	01:33	1	N/A	Hombre cisgénero	Caucásico Medio Oriental	B
Olive	01:33	1	N/A	Mujer cisgénero	Caucásica Medio Oriental	B
Drew Wilson	03:14	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	B
Micah Lee	03:21	5	Bisexual	Hombre transgénero	Asiático	E
José García	01:47	4	Gay	Hombre cisgénero	Latino	E

Tabla 17*The L Word: Generation Q: Episodio 5 (Labels)*

Escrito por: Tatiana Suarez-Pico

Dirigido por: Erica Watson

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	--------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	------	------------------------

Bette Porter	11:58	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Felicity Adams	02:10	1	Bisexual	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Shane McCutcheon	10:40	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Quiera Thompson	07:41	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Sarah Finley	11:34	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Rebecca Dowery	02:49	1	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Daniela Núñez	07:39	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	C
Sophie Suarez	07:50	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	C
Alice Pieszcecky	12:30	6	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Tess Van De Berg	10:02	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B

Natalie Bailey	10:43	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Golnar Ghorbani	14:02	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Medio Oriental	D
Angelica Porter	04:03	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Jordi	04:03	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Maribel Suarez	04:03	3	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Micah Lee	04:23	3	Bisexual	Hombre transgénero	Asiático	E
José García	04:11	2	Gay	Hombre cisgénero	Latino	E
Rodolfo Nuñez	01:11	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Latino	C

Tabla 18*The L Word: Generation Q: Episodio 6 (Loose Ends)*

Escrito por: Nancy C. Mejia

Dirigido por: Logan Kibens

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	--------------------	-----------------------------------	--------------------	---------------------	------	------------------------

Bette Porter	13:45	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A
Shane McCutcheon	13:14	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A, B
Quiera Thompson	08:36	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Sarah Finley	11:38	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Daniela Núñez	08:01	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	A, D
Sophie Suarez	10:16	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	D
Alice Pieszcecky	07:45	4	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A, C
Tess Van De Berg	05:01	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Natalie Bailey	06:44	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Golnar Ghorbani	03:34	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Medio Oriental	C

Angelica Porter	11:17	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	A, B
Jordi	02:01	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Pierce Williams	03:16	1	N/A	Hombre transgénero	Afroamericano	A
Tina Kennard	10:36	5	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A

Tabla 19

The L Word: Generation Q: Episodio 7 (Lose It All)

Escrito por: Francesca Butler

Dirigido por: Jennifer Arnold

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Bette Porter	09:10	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B, E
Shane McCutcheon	09:02	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Quiera Thompson	04:06	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	C
Sarah Finley	10:55	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Daniela Núñez	08:20	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	B
Sophie Suarez	13:28	7	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	B
Alice Pieszcecky	10:25	7	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Tess Van De Berg	01:38	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Natalie Bailey	09:59	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Golnar Ghorbani	09:59	5	Lesbiana	Mujer cisgénero	Medio Oriental	A

Grace Lee	04:05	3	Heterosexual	Mujer cisgénero	Asiática	D
Tina Kennard	04:54	2	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	E
Maribel Suarez	02:22	2	Heterosexual	Mujer cisgénero	Afrolatina	B
Micah Lee	06:50	5	Bisexual	Hombre transgénero	Asiático	D
Drew Wilson	03:17	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	A
José García	02:47	2	Gay	Hombre cisgénero	Latino	D

Tabla 20

The L Word: Generation Q: Episodio 8 (Lapse in Judgement)

Escrito por: Marja-Lewis Ryan & Allie Romano & Thomas Page McBee

Dirigido por: Marja-Lewis Ryan

Personaje	Tiempo en pantalla	Escenas en las que tiene diálogos	Orientación sexual	Identidad de género	Raza	Trama en la que incide
-----------	-----------------------	--	-----------------------	------------------------	------	---------------------------------

Bette Porter	15:48	10	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Shane McCutcheon	07:01	4	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	D
Quiara Thompson	03:55	3	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	D
Sarah Finley	20:12	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Rebecca Dowery	03:33	1	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	A
Daniela Núñez	17:25	8	Lesbiana	Mujer cisgénero	Latina Medio Oriental	A
Sophie Suarez	27:35	9	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afrolatina	A
Alice Pieszceky	12:09	5	Bisexual	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Roxane Gay	02:04	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	C
Maya	00:45	2	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B

Natalie Bailey	02:18	1	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	C
Angelica Porter	07:45	6	Lesbiana	Mujer cisgénero	Afroamericana	B
Jordi	00:05	0	Lesbiana	Mujer cisgénero	Caucásica	B
Rodolfo Nuñez	02:41	1	Heterosexual	Hombre cisgénero	Latino	A
Scott	00:57	1	Gay	Hombre cisgénero	Caucásico	E
Drew Wilson	04:57	2	Heterosexual	Hombre cisgénero	Caucásico	C
Micah Lee	04:12	3	Bisexual	Hombre transgénero	Asiático	E
José García	04:12	2	Gay	Hombre cisgénero	Latino	E

Índice De Figuras

Figura 1.....	35
Figura 2.....	36
Figura 3.....	37
Figura 4.....	38
Figura 5.....	39
Figura 6.....	40
Figura 7.....	41
Figura 8.....	42
Figura 9.....	43
Figura 10.....	44
Figura 11.....	45
Figura 12.....	46
Figura 13.....	47
Figura 14.....	51
Figura 15.....	56
Figura 16.....	60

