

La intersección entre la cultura en Freud y la figura del Estado en Hobbes: similitudes y divergencias en la regulación de las pulsiones y la formación social

Resumen

La conexión entre la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud y la filosofía política de Thomas Hobbes ofrece un campo de exploración en el que convergen la comprensión de la cultura y la formación del Estado como reguladores de la naturaleza humana. Freud, pionero en el estudio de la mente y la cultura, y Hobbes, precursor en la conceptualización del Estado y el contrato social, abordan de manera única el desafío de entender cómo los individuos y las sociedades gestionan las pulsiones y construyen sistemas para la convivencia pacífica. En *El malestar en la cultura*, Freud hace un análisis de la relación entre el individuo y la cultura, destacando la represión de las pulsiones como elemento fundamental en la formación social. Por su parte, en *Leviatán*, Hobbes plantea la necesidad del Estado como entidad reguladora para evitar el caos inherente al estado de naturaleza. Este trabajo buscó analizar las similitudes y diferencias en las concepciones de la cultura en Freud y la figura del Estado en Hobbes, centrándose en la regulación de las pulsiones y la formación social. La investigación se sumergió en las teorías fundamentales de ambos pensadores para destacar cómo sus enfoques, a pesar de pertenecer a contextos y disciplinas distintas, convergen en la necesidad de establecer sistemas que limiten y guíen las pulsiones humanas. Este trabajo exploró los fundamentos teóricos de Freud y Hobbes, deteniéndose en sus concepciones sobre la cultura y el Estado, analizando la regulación de las pulsiones, y destacando conceptos como el superyó y la soberanía, tanto sus similitudes y divergencias en la formación social. La investigación propuso analizar cómo estas perspectivas, aparentemente dispares, convergen para una mayor comprensión de la complejidad de la naturaleza humana y su condicionamiento por parte de las estructuras sociales.