

REPRESENTACIONES IDENTITARIAS DE LA MUJER AFRO-PALENQUERA EN LA
CIUDAD DE BARRANQUILLA



KELVIN ENRIQUE LUNA HERRERA

UNIVERSIDAD DEL NORTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

BARRANQUILLA- COLOMBIA

2016

REPRESENTACIONES IDENTITARIAS DE LA MUJER AFRO-PALENQUERA EN LA
CIUDAD DE BARRANQUILLA



KELVIN ENRIQUE LUNA HERRERA

Trabajo de grado para optar al título de Comunicador social y Periodista

Asesora: NANCY REGINA GÓMEZ ARRIETA

PhD

UNIVERSIDAD DEL NORTE
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

BARRANQUILLA-COLOMBIA

2016

Agradecimientos

Principalmente a Dios, por permitirme culminar esta primera etapa de mi vida.

A mis padres, familia y personas que aparecieron a lo largo de mi carrera para brindarme su apoyo.

Dedicatoria

A todas y cada una de las mujeres afro-palenqueras, que como mi abuela, mi madre y tías que han levantado a sus familias con la venta de bollos, cocadas y dulces.

Contenido

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 8 |
| 2. Planteamiento del problema | 9 |
| 3. Objetivo general | 11 |
| 4. Justificación | 12 |
| 5. Estado del arte | 14 |
| 6. Marco teórico | 22 |
| 6.1. Definición de cultura..... | 22 |
| 6.2. Carácter simbólico de la cultura | 24 |
| 7. Definición de Identidad | 25 |
| 7.1. Identidad colectiva o cultural..... | 29 |
| 7.2. Relación entre cultura e identidad..... | 31 |
| 8. Afro-colombianos y afro-palenqueros | 33 |
| 9. Diseño metodológico | 34 |
| 9.1 Muestra de investigación | 35 |
| 9.2. Caracterización de la población | 35 |
| 9.3. Recolección de datos..... | 36 |
| 9.4. Instrumento de medición..... | 36 |
| 9.5. Análisis de datos | 37 |
| 9.6. Tabla 1: Categorías y subcategorías. | 38 |
| 10. Resultados | 38 |
| 10.1. Explorando el significado de ser <i>afropalenquera</i> | 38 |
| 10.1.1 Nacidas en Palenque | 38 |
| 10.1.2. Valores compartidos | 39 |
| 10.1.3. Entre lo rural y lo urbano | 40 |
| 11. Proceso de construcción de identidades | 43 |
| 11.1. Mujer afro-palenquera y su inserción en el mundo..... | 43 |
| 11.2. Negación de las identidades | 45 |
| 11.3. Intersección entre género e identidad..... | 51 |
| 11.4. Resistiendo estereotipos | 55 |
| 11.5. Retos y posibilidades para la mujer afro-palenquera | 58 |
| 11.6. Reconfigurando las identidades de la mujer afro palenquera | 62 |

| | | |
|-------|--|----|
| 12. | Análisis de discusión de resultados | 68 |
| 12.1. | Tensiones..... | 69 |
| 12.2. | Resistiendo a estereotipos | 71 |
| 12.3. | Re-creación de identidades..... | 75 |
| 13. | Conclusiones | 78 |
| 14. | Bibliografía | 83 |
| 15. | Anexos | 87 |

Resumen

Este trabajo, pretende mostrar las representaciones identitarias con que cuentan las mujeres afro-palenqueras en la ciudad de Barranquilla, alejándose del ámbito cultural, debido a que todos los trabajos realizados, hasta la fecha, están enfocados en el reconocimiento del aporte cultural que las mujeres afrodescendientes han hecho al país.

Esta investigación, parte de las experiencias de 6 mujeres afro-palenqueras; para ello se aplicó una metodología de enfoque cualitativo que incluye entrevistas a profundidad.

Posteriormente, se hizo un análisis de narrativa, con el objetivo de hallar esos elementos o categorías comunes, con las que las participantes coincidían.

De esta manera, se pudo establecer algunas de las identidades que continúan presentes, identidades que persisten e identidades que quieren recrear.

Palabras Claves: representaciones, identidades, mujeres afro-palenqueras.

1. Introducción

Las mujeres afro-palenqueras son reconocidas en Colombia, por ser portadoras de un legado cultural y ancestral, que gira en torno a las prácticas y creencias que han mantenido con el pasar de los tiempos. Por lo anterior, se encuentran disponible una producción académica, que centra sus estudios, en los procesos culturales, saberes y costumbres tradicionales que aún conservan.

En la actualidad, las afro-palenqueras en Barranquilla, cuentan con diferentes identidades, siendo la mujer vendedora de fruta, bollos, cocadas, etc. una de las que persiste en el imaginario de las personas.

A través de este trabajo, se explora las miradas de 6 mujeres, con el fin de reflejar esas representaciones identitarias negadas de la mujer afro en Barranquilla. Para ello, se empleó una metodología de carácter cualitativo, mediante aplicación de 6 entrevistas a profundidad, con el objetivo de conocer sus experiencias, y asimismo indagar sobre sus identidades, desde un campo diferente a lo cultural.

El objetivo final de este trabajo, es conocer esas cuáles son las representaciones identitarias de las mujeres afro-palenqueras, además de aquellas que se les han negado, y revisar hacia dónde van esas identidades.

2. Planteamiento del problema

Desde la llegada de los primeros habitantes provenientes de San Basilio de Palenque, corregimiento de Mahates- Bolívar durante la primera década del siglo XX a la ciudad de Barranquilla, según se ha podido establecer en varias investigaciones trajeron unas series de prácticas y formas de vidas propias de su pueblo que les permitió adaptarse a la ciudad.

Según menciona Camargo (2010), en la Revista Memoria de la Universidad del Norte, algunos hombres trabajaban en fábricas o en el área de la construcción, durante la primera mitad del siglo XX. Por su parte, las mujeres lo hacían vendiendo dulces o bollos por las calles, mientras que otras se dedicaban al servicio doméstico. Estas, según la autora, fueron algunas de las maneras como lograron los primeros palenqueros establecerse en la ciudad de Barranquilla.

A pesar de estar, en la primera parte del siglo XXI, un siglo después desde su llegada, la situación de los habitantes de Palenque no ha cambiado. Esto ha generado, desde la alteridad procesos identitarios, el mantenimiento y reproducción de representaciones identitarias que continua asociando a estas comunidades por la labor que desde un principio realizaron. Es decir, las mujeres palenqueras, o descendientes de palenqueros nacidas en Barranquilla, siempre han estado relacionadas, únicamente por la labor de vender dulces, bollos y la labor doméstica (Camargo 2010), alejándose de otros aspectos identitarios que posibiliten el reconocimiento de otras categorías identitarias.

En este sentido, se podría decir que su identidad, en parte, es construida por los otros, lo cual es evidente en la forma que narran sus vidas y experiencias a partir de la forma en que otros las ven.

Lo anterior, cobra sentido cuando se cita lo expuesto en el dossier pedagógico *Vivre ensemble aurement* (2002) en su capítulo *El Concepto de Identidad*, exponiendo que la identidad es dialéctica "la cual se modifica en un encuentro con el otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella", asimismo (...) los otros me definen y yo me defino con relación a ellos" (párr.14).

Esa construcción de identidad a partir de las categorías expuestas anteriormente, lleva a desconocer otros aportes, los cuales se deben reconfigurar hacia una mirada más amplia de su identidad. Todo lo anterior, lleva a preguntarse *¿Cuáles son las representaciones identitarias de las mujeres afro-palenqueras en Barranquilla?* Para que a partir de allí, se puedan establecer o reconfigurar representaciones de identidad de las mujeres afro-palenquera en la ciudad, dado que, pueden ellas verse de otra manera, pero no se les legitima dentro de una construcción social y cultural. Además, se puede encontrar la negación de esas identidades hacia las nuevas generaciones, dando como resultado la elaboración de nuevos patrones, o símbolos con los cuales ellas quieren ser reconocidas.

No solo es un contexto local, sino nacional e internacional, las mujeres palenqueras, tienden a relacionárseles con la mujer vendedora, quien porta en su cabeza un ponchera llena de frutas, dulces típicos como la cocada, el enyucado, la alegría, asimismo de los tradicionales bollos de mazorca, limpio o de angelito. Y que se han vuelto un icono para quienes visitan el caribe

colombiano tomarse una foto con ellas. Surgen otros interrogantes *¿Esa es la única representación de identidad con que cuentan las mujeres afro? O ¿Solo son el reflejo de una construcción de identidad que en la alteridad se ha establecido? También podría ser conveniente cuestionar si ¿ellas se identifican de esta manera? ¿De qué manera estas representaciones estarían negando la emergencia de otras identidades dentro de su cosmovisión?*

3. Objetivo general

Identificar las representaciones identitarias con que cuentan las mujeres afro-palenqueras de la ciudad de Barranquilla.

4. Justificación

La mujer afro juega un papel fundamental en el desarrollo de su comunidad, a nivel social y político. Desde un contexto histórico ha sido así, aunque no se le reconozca todos los aportes que hizo y hace a la construcción de país. Lemus (2009) precisa “la producción académica acerca de las mujeres negras o afrocolombianas es escasa, focalizada y, en alguna medida, estereotipada. Son mucho más visibles los elementos “culturales” rescatando las tradiciones, de rituales bailes y gastronomía” (p. 120).

Lo anterior, lleva a investigar y ahondar en nuevos temas, que permitan la producción de nuevos conocimientos, que tengan como eje central la mujer afro en Colombia, y en este caso particular, en Barranquilla. Esta monografía pretende a incentivar la generación de más investigaciones entre los estudiantes de pregrado sobre estos grupos. Para ello, se propone realizar exploraciones que permitan conocer la mirada que tienen de sí mismas estas mujeres, compartir su visión y examinar nuevos discursos que tengan como foco de análisis el contexto social y cultural de esta población.

La importancia de esta investigación, radica en encontrar respuesta a la pregunta problema y analizar esas identidades desconocidas para muchos, llevando a explorar esa definición de una sola categoría en la cual, es puesta la mujer afro-palenquera, partiendo de su realidad, y de las entrevistas realizadas con algunas de ellas. Por otra parte, se busca identificar sus propias representaciones, y dar a conocer todos los aportes culturales y sociales de estas mujeres en su comunidad.

Asimismo, en esta monografía se busca comprender algunas barreras de interacción que se tejen relación con el “otro”, y cómo la mirada del otro les impide a estas mujeres la recreación de nuevas identidades. Un ejemplo de ellos, son las representaciones de las mujeres afro-palenqueras como mujeres emprendedoras, trabajadoras y luchadoras solamente porque se les ve en las calles vendiendo. Pero no se habla más allá de esa representación con la cual son “reconocidas”. No se ha explorado otros campos, en donde han ganado espacios.

Otro punto que lleva a desarrollar este trabajo, es quien lea los resultados hallados pueda reflexionar sobre cómo se mira a las afro-palenqueras en Barranquilla, y establezca algunas comparaciones sobre la mirada que tiene acerca de ellas. Igualmente, re-significando su visión, la cual puede ir más allá de esa impresión que se encuentra en la calle, o de los cuerpos danzaste y andantes por el carnaval de Barranquilla, quienes muestran otra categoría de su identidad; el bailar bien.

En últimas, el examinar la construcción de sus representaciones de identidad, se hace relevante dentro de su contexto, porque a partir de allí se podrá comprender algunas prácticas tanto sociales como culturales, asimismo de borrar del imaginario aquellas con las cuales solo se les asocia.

5. Estado del arte

Para el abordaje de este trabajo, se realizó una revisión acerca de la literatura existente, en donde se tuviera como eje central, los estudios de la mujer- afrocolombiana, mujer- negra. A través de este recorrido, se buscó investigaciones, tesis, artículos y revistas para obtener algunos apuntes que pudieran direccionar esta investigación.

En el año 2009, Lemus presenta un estudio con el fin de averiguar el rol que ocupan las mujeres negras en los procesos organizativos, identitarios, políticos y culturales, que lleva por nombre *Mujeres negras/ afrocolombianas en los procesos organizativos en Colombia: Un aporte al estado del debate*. Este trabajo da cuenta, desde una revisión literaria, sobre el rol de la mujer negra, asimismo de los autores que lo investigan. Igualmente presenta una aproximación al debate teórico y político de las categorías presentadas, recorriendo las propuestas realizadas por autores como Hall, Quijano y entre otros.

Pero indagar por el lugar político y cultural de las mujeres de las comunidades negras de Colombia implica, a su vez, preguntar por los efectos de las condiciones de pobreza y violencia, característicos de los territorios, históricos o actuales, que ellas y sus familias ocupan (Lemus, 2009, p. 109).

Por último, la autora plantea algo que es relevante para este trabajo, mencionando que “la producción académica acerca de mujeres negras o afrocolombianas es escasa, focalizada y, en alguna medida, estereotipada. Son mucho más visibles los elementos “culturales”, rescatados de

tradiciones, bailes y gastronomía, que de sus asuntos organizativos y políticos” (Lemus, 2009, p. 120).

Lo propuesto por Lemus (2009) ayuda a buscar nuevos enfoques que permitan analizar la situación de la mujer afro-palenquera en Barranquilla. Además, en esta revisión, se observó que gran parte de los estudios realizados están enfocados hacia las mujeres del pacífico colombiano, analizando las categorías antes mencionadas por Lemus.

Siguiendo la línea, planteado por Lemus (2009) en cuanto menciona, que en los estudios académicos sobre mujeres negras o afrocolombianas, son más visibles aspectos culturales, Miranda (2014) en su trabajo *“ma muje ri palenge” la construcción de un símbolo cultural en Cartagena de indias (1975 – 1985)* presenta la forma cómo la mujer afro (palenquera) se convierte en un símbolo cultural, y el reconocimiento que tiene para la “identidad Cartagenera”. De esta manera presenta elementos en donde se les muestra en otras facetas, en las cuales ellas pueden representarse. Aquí, este trabajo es relevante para el que se propone, porque permite analizar sus representaciones identitarias, vista desde su mirada, y cuáles, según sus conceptos se les han negado en el caso particular de las mujeres afro-palenqueras residentes en Barranquilla.

El capítulo dos centra la atención para la construcción de este estado del arte, porque hace un análisis de la mujer negra en Colombia. En este aparte del trabajo, muestra algunas motivaciones por las cuales fueron traídas, asimismo de los abusos a los que fueron sometidas. Y como en la mayoría de las revisiones hechas, el trabajo de Miranda también menciona aspectos culturales. Miranda (2014), refuerza lo propuesto por Lemus (2009) luego de 5 años, afirmando que “hay que advertir que solo hasta hace poco esta idea de la mujer como sujeto

activo de estudio no había penetrado en nuestros países del llamado tercer mundo con fuerza” (p.31).

Analizando otros estudios, hay un trabajo que muestra, unas miradas diferentes a las ya mencionadas, dejando en evidencias el panorama de la violencia y la violación de los Derechos Humanos de las mujeres afrodescendientes en Colombia. Este escrito realizado en el 2012, por el colectivo de mujeres del Proceso de Comunidades Negras, evidencia los trabajos hechos en los pueblos con comunidades afrodescendientes, negras y palenqueras de las regiones Pacífica y Caribe.

El trabajo gira en torno al escenario de los derechos humanos de estas mujeres, dentro del marco del conflicto armado y el racismo en Colombia. Igualmente recoge testimonios de las mujeres quienes han sufrido esta problemática. De esta manera, en su apartado *Las Mujeres Afrodescendientes Sujeto de Enfoque Diferencial en el Conjunto de la Población Afrodescendiente*, proponen:

No es suficiente para analizar la situación de violencia contra las mujeres negras hablar únicamente de la categoría género. Limitarse a una sola categoría oculta violencias que se ejercen desde diferentes ámbitos y relaciones y significa continuar excluyendo a las mujeres negras de las luchas de liberación que se hacen a nombre del universal abstracto “mujer” (p. 7).

Más adelante, el texto en su apartado *Marginalidad, Discriminación, Invisibilidad y Exclusión: Las Mujeres Negras las más oprimidas*, acuña lo que planteó el movimiento social para superar “racismo estadístico”, afirmando que hubo por primera vez información sobre la

“desegregación” que evidencia la “brecha de desarrollo y bienestar que existen entre la población afrodescendiente y el resto de la nación” (p. 13). También, agrega que pese a que los datos no son suficientes, “es la primera vez que se tienen datos mínimos de la población Negra desagregados por género” (p. 13). En el apartado, igualmente mencionan categorías interesantes que deben servir de análisis para próximos estudios, como lo son las condiciones de inequidad que sufren las mujeres negras, su nivel de educación, entre otras.

En la recopilación bibliográfica *Panorámica afrocolombiana, estudios sociales en el Pacífico* (2004) sus autores presentan diversos artículos con relación a los estudios sociales sobre la población negra en Colombia realizados en las últimas 3 décadas. En el capítulo, *Silencios elocuentes, voces emergentes: reseña bibliográfica de los estudios sobre la mujer afrocolombiana*, de Juana Camacho, precisa “la historia de las mujeres negras en Colombia está inscrita en un contexto simultáneo de poder patriarcal, dominación colonial, violencia y fragmentación, en el que se mantiene hasta hoy” (p.167). Igualmente menciona los temas en el cual las mujeres afro están ausentes en la academia. Este capítulo divide la bibliografía de la siguiente manera:

Los estudios afrocolombianos: presencia y ausencia de las mujeres negras:

En él, se hace referencia a las tres áreas temáticas que reseñan a las mujeres negras, destacando:

La primera aborda los aspectos socioeconómicos relacionados con su participación en el ámbito de la producción y la reproducción e incluye la mujer

negra en la trata, los diversos oficios que desempeñó, los controles y abusos a que fueron sometidas, las relaciones amorosas y sexuales con los amos, las prácticas de aborto e infanticidio. La segunda línea de trabajo versa sobre su papel como recreadora de la cultura en el mundo mágico, religioso y lúdico, y su participación en la brujería, la hechicería y la curandería. La tercera línea gira en torno a su protagonismo dentro de la familia negra, la organización social y su papel como articuladora del parentesco y del ámbito de la reproducción social (p.168).

El capítulo concluye, exponiendo que, se debe comprender y revisar una base documental de todos los aspectos y categorías de la mujeres negras, desde lo cultural, social, político y tradicional hasta lo identitario.

Otras de la revisión presente en el texto, expone el siguiente tema:

La mujer negra esclava desde la óptica socioeconómica

En este, se precisa que, se debe entender desde la historia la forma cómo se dieron las “estructuras sociales negras”, ya que el no hacerlo las ha llevado a una invisibilidad en lo académico, además de otros sectores de la sociedad.

Igualmente aparece el estudio: **El cuerpo de la mujer negra: demografía, dominación, resistencia y memoria** el cual analiza la forma cómo ha sido concebido el cuerpo de la mujer negra, y desde una mirada histórica, se muestra la manera cómo los esclavistas las veían, siendo su cuerpo un medio de reproducción para dar nuevos “esclavos”. En otro sentido, su cuerpo fue símbolo de resistencia.

Revisando otros aspectos, el artículo **Mujer negra, organización y participación** muestra un análisis sobre las desproporciones entre hombres y mujeres afros, centrándose en aspecto de su vida diaria, y en la realización de un proyecto de vida. Asimismo añade que estas mujeres son vulnerables en cuanto son víctimas de conflicto armado. La desigualdad es otros de los tópicos que trata el apartado, dejando ver cada uno de los aspectos en donde se genera.

Siguiendo este mismo orden, aparece: **Mujeres negras en las ciudades: viejos oficios, nuevas posibilidades**, señala que las mujeres salen de lo rural para irse a las ciudades a realizar labores relacionadas con el servicio doméstico con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida y la de sus familiares. En esta forma, se evidencia un poco la construcción de identidad que tienen los “otros” sobre ella, en cuantos a sus buenas prácticas culinarias. Y por último en el capítulo **Mujer negra e identidad: perfiles y discursos cambiantes**, apunta a una reflexión sobre la identidad.

Pese al estar presente este libro, que recopila algunos estudios sobre el tema de la mujer afro negra en Colombia, no se pudo obtener mediante sus citas los textos originales, lo que preocupa y lleva a reflexionar, si en realidad se están publicando o son visibles los trabajos realizados en torno al tema.

Dentro de sus conclusiones el escrito precisa:

Llegando al final de este recorrido por un panorama bibliográfico relativamente completo y por un conjunto de ideas recogidas oralmente (algunas con el respaldo de la autoridad académica, otras con el de la práctica técnica o militante y, finalmente, otras sin el respaldo de ninguna autoridad), aparece un archipiélago con enormes zonas oscuras y

vacíos, pero también con unos cuantos mojones sólidos de información y análisis que constituyen ya un acervo respetable de trabajo sobre las mujeres afrocolombianas (p,203).

En el caso de Barranquilla, hay un estudio realizado por Camargo (2010): *Palenqueros en Barranquilla. Construyendo identidad y memorias urbanas*, mencionan que estas personas configuran su identidad en los contextos urbanos, además, que a pesar que muchos nacieron en Palenque se consideran barranquilleros. En este caso, se plasma la manera cómo se mira la construcción de identidad de los palenqueros en la ciudad.

La identidad es el eje central del artículo. En un recorrido que, se puede mencionar que es histórico, habla desde la llegada de los primeros pobladores palenqueros a Barranquilla, los oficios que desarrollaron y los barrios en los cuales se asentaron.

Un punto que parece conveniente analizar en el texto de Camargo (2010), es que “el referente palenquero aún sigue presente en esta población a pesar de que muchas personas que forman parte de la comunidad palenquera de la ciudad de Barranquilla en estos momentos no hayan nacido en dicha población, aunque su padre o abuelo sí” (p. 6).

Cabe anotar también, que el documento presenta la forma cómo son vistas las personas, y que dentro del contexto barranquillero, se tiende a creer que toda persona afro es proveniente de Palenque.

Aunque durante todo el texto se habla de palenqueros y “barranquilleros”, y no de “barranquilleras” nunca se hace alusión a la mujer afro-palenquera, dentro del proceso de identidad, entonces en este sentido el texto queda debiendo dentro de su análisis la mirada femenina, para la construcción de esa identidad urbana.

Si bien es cierto, a lo largo de este estado del arte, se quiso desarrollar a profundidad la literatura concerniente a los estudios relacionados con las mujeres afro colombianas o negras como se menciona, pero no fue posible, debido a que en la búsqueda de fuentes que sustenten la investigación no se encontraron muchos textos académicos o científicos, que tuvieran como eje central la mujer afro en Colombia.

Preocupa más aún, en la ciudad de Barranquilla, en donde vive una población afro, no haya literatura que mire otros aspectos sobre la población negra en esta ciudad. En su mayoría, los trabajos están relacionados con el reconocimiento y aporte de los afrodescendiente en la música y en el Carnaval de Barranquilla.

Además retomando el caso de Colombia, todos los trabajos están orientados analizar variables históricas y de cimarronaje. La realización de una reseña bibliográfica sobre la mujer negra en Colombia no es una tarea sencilla y de entrada se puede afirmar que no hay trabajos comprensivos y específicos que hagan de ella su foco de indagación (Camacho en Panorámica afrocolombiana 2004, p.168).

6. Marco teórico

Para aproximarse a una definición del concepto Identidad, y analizar cada una de sus variables, es necesario que se comprenda la forma cómo ha sido entendido desde diferentes perspectivas; las cuales brindarán un visión completa del término y su aplicación en la praxis.

Al revisar diferentes definiciones sobre el término identidad, y sus componentes, es necesario hacer una revisión desde lo psicológico y la antropología, debido a que tienden a encontrarse y relacionarse con la cultura.

Ambas concepciones no puede ir desligadas, ni mucho menos pueden ser entendidas de manera distante.

Por lo tanto, para entender la identidad se requiere examinar qué es la cultura.

6.1. Definición de cultura

La primera definición de este concepto tiene lugar en Tylor en 1871 (citado por Kahn, 1975) quien afirma:

La cultura o civilización, en sentido etnográfico amplio, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualquier otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad (p.29).

El autor presenta una las primeras aproximaciones del concepto desde el campo de la antropología, pero hay quienes consideran que, deja por fuera algunos elementos desde una mirada evolucionista que “consistía en deducir el estado de las culturas del pasado a partir de las culturas actuales” (Kahn, 1975, p. 11).

Asimismo, Harris (1995) en su libro *Antropología cultural* siguiendo la definición de Tylor (1871) agrega que “la cultura es el conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar sentir y actuar, (es decir, su conductas)” (p, 20). A diferencia de Tylor, Harris añade un nuevo elemento, menciona que la cultura es “aprendida” lo que lleva a pensar que debe haber una interacción entre los individuos para que se dé ese proceso.

Siguiendo lo anterior y partiendo de lo propuesto, al ser la cultura algo aprendido y adquirido debe incluir elementos como “los artefactos, bienes, procedimientos técnicos, ideas, hábitos y valores heredados” como menciona Kahn (1975) citando a Malinowski.

Es conveniente aclarar, antes que apareciera Harris, en los años 30 y 50, según menciona Giménez (2007) en estudios sobre la cultura y las identidades sociales en el capítulo concepción simbólica de la cultura, expone que durante este periodo:

La atención de los antropólogos se desplaza de las “costumbres” a los “modelos de comportamiento”, y el concepto de cultura se restringe circunscribiéndose a los sistemas de valores y a los modelos normativos que regulan los comportamientos de las personas

pertenecientes a un mismo grupo social. En suma: la cultura se define ahora en términos de modelos, pautas, parámetros o esquemas de comportamiento (p. 27).

En este sentido, si se sigue la línea propuesta por Geertz (2003) en su *libro Interpretación de la cultura*, la cultura es una urdimbre, y que debe ser analizada no como una ciencia experimental sino como una ciencia interpretativa que busca significaciones. En última, se acuñará esta propuesta, entonces pues, se debe buscar significaciones, de manera que se analice cada uno de los elementos insertos dentro de una cultura, para así llegar a explicar ciertas formas de vidas, prácticas sociales, que permitan acercarse a la cosmovisión de un grupo social en particular, yendo más allá de estas categorías, debido a que si se limita a este plano, se le estaría reduciendo.

Aunque no se profundizará mucho en este tópico, es necesario definir al carácter simbólico de la cultura, que permitirán comprender más adelante, en cuanto tiene relación con la identidad. Además la cultura pasó a una concepción simbólica que a partir de Clifford Geertz según menciona Giménez (2005) en los años setenta, define la cultura como “pautas de significados”.

6.2. Carácter simbólico de la cultura

Giménez (2007) para acercarse a una definición simbólica de la cultura, propone la siguiente tesis “es posible asignar un campo específico y relativamente autónomo a la cultura, entendida como una dimensión de la vida social, si la definimos por referencia a los procesos simbólicos de la sociedad” (p.30).

Ahora bien, la cultura funciona como una dimensión analítica de la vida social (Giménez, 2005). dado que en ella, tiende a percibirse como un “conjunto de hechos simbólicos presentes en la sociedad. O, más precisamente, como la organización social del sentido como pautas de significados” (Giménez, 2007, pp. 30-31).

Giménez (2005) en su escrito, anota que hay algunas observaciones para tener en cuenta, con relación a lo simbólico, porque no se puede tratar como un elemento de la vida social, sino como “una dimensión constitutiva de todas las prácticas sociales, y por consiguiente, de toda la vida social. En efecto, ninguna forma de vida o de organización social podría concebirse sin esta dimensión simbólica, sin la semiosis social” (p.70).

Al pensar la cultura como algo simbólico, se estaría entrando en un sistema de signos, que constituye dentro de sus subsistemas una serie de hechos simbólicos que cobran sentido en la interiorización de la cultura, de manera específica, que se encuentran socialmente condicionada.

7. Definición de Identidad

En primer lugar, Kottak (2002) define la identidad como todos aquellos rasgos culturales que hacen que las personas perteneciente a un grupo humano y a un nivel cultural (...) se sientan iguales culturales. Entonces vemos que, esta construcción de identidad está amarrada a un proceso también cultural. Asimismo, Olga Lucia Molano en su artículo *Identidad cultural*

concepto que evoluciona, permite comprobar la tesis planteada por Kottak, en cuanto dice que “el concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo” (Molano, p. 69). Además la identidad es “una construcción nunca acabada, abierta a la temporalidad, la contingencia, una posicionalidad relacional sólo temporariamente fijada en el juego de las diferencias” (Arfuch, 2002: 21).

Si se aborda la identidad desde la cultura, se debe estudiar algunas distinciones con las cuales los individuos se definen entre sí. Esas distinciones pueden estar dadas por el sexo, edad, nacionalidad, grupo étnico, profesión, entre otras, que lo llevan a juntar características o códigos simbólicos que lo hacen diferenciarse del otro, y en última a construir un sentido de identidad.

Entonces, la identidad “tiene que ver con la idea que tenemos acerca de quiénes somos y de quiénes y quiénes son los otros, es decir, con la representación que tenemos nosotros mismos en relación con los demás” (Giménez, 2010). En este sentido, para construir la identidad se debe mirar al otro y hacer comparaciones para ver si se comparten rasgos o características particulares que hace que las personas se identifiquen entre sí. En esas características, está presente en un sistema de símbolos, formas de vidas, costumbres, cosmovisión, además según Grimson (1999), las identidades nacen y se construyen siempre tomando conciencia de la diferencia, es decir en relación con los otros.

Ahora bien, por lo dicho anteriormente, y según mencionan algunos autores, la identidad es también un proceso social, porque implica una referencia en los otros. A su vez, cuando en el proceso de identidad, están presentes las características nombradas anteriormente, se puede decir que la “cultura es fuente de identidad”.

Por su parte, Hall (2003) no habla de identidad sino de identificaciones la cual “se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento” .Asimismo añade:

En contraste con el «naturalismo» de esta definición, el enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre «en proceso». No está determinado, en el sentido de que siempre es posible «ganarlo» o «perderlo», sostenerlo o abandonarlo (p.15).

Esta idea cobra sentido, en cuanto que, para que alguien pueda señalar a un sujeto como parte de un grupo social, tiene que ver el conjunto de sus identificaciones, como se exterioriza en relación con sus características de su vida social, en tanto que una sola categoría no es suficiente para catalogar a una personas perteneciente a una cultura, se necesitan de identificaciones para que se dé en tal sentido. “La identidad de la que hablamos no es cualquier identidad, sino la identidad sentida, vivida y exteriormente reconocida de los actores sociales que interactúan entre sí en lo más diversos campos” (Giménez, 2010).

Nuevamente haciendo alusión a lo escrito por Hall (2003) *¿Quién necesita identidad?*, se observa que el autor más adelante presenta:

En realidad las identidades tienen que ver con las cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir y no de ser; no

«quiénes somos» o «de dónde venimos» sino en qué podríamos convertirnos, cómo nos han representado y cómo atañe ello al modo como podríamos representarnos. Las identidades, en consecuencia, se constituyen dentro de la representación y no fuera de ella (Pp. 17-18).

En este enunciado el autor menciona un elemento importante “cómo podríamos representarnos”, en efecto, podría tener relación con la identidad dialéctica, que explique “la construcción de identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro con el otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa en un juego de influencia con los otros” (Dossier para un Educación intercultural, Teoría: el concepto de identidad, 2002) Artículo extraído del dossier pedagógico Vivre ensemble autrement perteneciente a la campaña de Educación para el Desarrollo Annoncer la Colour, iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. Traducción para CIP-FUHEM: Elsa Velasco.

Si bien es cierto, en gran parte de este desarrollo teórico se habló sobre la individualización para la construcción de identidad, en donde se pone en juego múltiples dimensiones, que integradas conforman lo que algunos autores mencionan como identidad individual o personal. En el caso de Giménez (2010), menciona que la identidad desde lo individual es como un proceso subjetivo y a veces auto-reflexivo, en donde las personas establecen sus diferencias con los otros.

Luego de haber repasado algunas definiciones sobre identidad, y ver que se habla para una definición de identidad, una identidad individual, lleva ahora a definir o aproximarse al concepto de identidad colectiva o cultural.

7.1. Identidad colectiva o cultural

En primer lugar, según lo expuesto por Chihu & López (2007) en su artículo de *La identidad colectiva en Alberto Melucci*, mencionan que:

Las primeras aproximaciones a la identidad colectiva definían atributos que compartían una serie de individuos y que, por ese hecho formar parte de una colectividad. Asimismo añaden que las investigaciones antiesencialistas contemporánea, en cambio promueven la construcción social de la identidad. (...) una identidad moldeada de acuerdo con los principios culturales y los centros de poder reinantes (p.126).

Por su parte Molano (2007), apunta que la identidad cultural:

Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior (P.73).

En efecto, la identidad colectiva o cultural, hace que un grupo de persona, se reconozcan dentro de un grupo social como parte de un entorno, añadiéndoles en una producción de sentido, un carácter simbólico a su identidad, que permite señalar una serie de atributos propio de un colectivo. Ambas concepciones apuntan a que, la identidad colectiva, tiene un carácter cultural, porque para que se lleve a cabo, tiene que reunirse una totalidad de categorías enmarcadas en un ámbito cultural.

En ambas propuestas mencionadas, hace presencia una parte social en la medida que depende para la identidad colectiva de una construcción social o de la pertenencia de un grupo como tal. Es entonces, que es conveniente citar a Pérez (2005) quien en su tesis doctoral señala que “la identidad colectiva se construye con las representaciones sociales que cada grupo social incorpora a la interacción social a través de sus actitudes, opiniones, creencias, proposiciones, etc.” (p. 300).

Entonces se podría decir, que para que haya una identidad colectiva hay, en este caso, considerando lo anterior, varios aspectos fundamentales para que haya tal construcción colectiva:

- Construcción social
- Grupo social
- Atributos culturales

En últimas, la identidad colectiva es:

La definición que los actores sociales hacen de sí mismos en cuanto que grupo, etnia, nación, en términos de un conjunto de rasgos que supuestamente comparten todos sus miembros y que se presentan por tanto, objetivados, debido a que uno de los procesos de formación y perpetuación de la identidad colectiva radica precisamente en que se expresa en contraposición a otro u otros, con respecto a los cuales se marcan las diferencias (Piqueras, 1996: 274–275).

En consecuencia, todo el abordaje teórico anterior, sobre cultura e identidad, lleva a comprender una serie de características similares que comparten ambas acepciones, y que, como

también han planteado algunos autores desde la antropología, es muy difícil precisar una definición exacta y concreta para cada término. Lo que se quiso con este recorrido conceptual, fue acercar al lector a definiciones, que permitan comprender el problema de estudio que se plantea en el presente trabajo.

Siguiendo esta línea, y ya habiendo presentado los conceptos anteriores y cada una de sus categorías, es conveniente establecer, en esta instancia, la relación existente entre cultura e identidad.

7.2. Relación entre cultura e identidad

La cultura e identidad son conceptos que se parecen, y que se tienen a confundir al momento de revisar la literatura existente que hay en torno a al tema. Por un lado, Larraín (2006) expone que la relación entre cultura e identidad es “entonces muy estrecha en cuanto ambas son construcciones simbólicas, pero no son la misma cosa” (p, 33). Este carácter simbólico hace referencia a las pausas de significados y representaciones que hacen parte de la cultura e identidad como rasgo distintivos de cada grupo.

La cultura es una estructura de significados incorporados en formas simbólicas a través de los cuales los individuos se comunican, la identidad es un discurso o narrativa sobre sí mismo construido en la interacción con otros mediante ese

patrón de significados culturales. Mientras estudiar la cultura es estudiar las formas simbólicas, estudiar la identidad es estudiar la manera en que las formas simbólicas son movilizadas en la interacción para la construcción de una autoimagen, de una narrativa personal (Larraín, 2003, p. 32).

Se puede establecer que, para que se dé la identidad, tiene que estar presente la cultura, porque si se examina, es la cultura, la que permite que existan distinciones sobre los grupos, ya que en ella se encuentran los valores, hábitos, forma de vida, cosmovisión, atributos, etc. para que un sujeto pueda tomar esos elementos y construir su identidad, y así establecer sus diferencias con el otro, y en un sentido contrario el otro con su semejante. Aquí es evidente un sentido de otredad, o alteridad en la que se determina cómo se ve al otro.

Por su parte Giménez (2004) propone que el concepto de identidad “es inseparable de la idea de cultura, debido a que las identidades sólo pueden conformarse a partir de las diferencias culturales y subculturales a las que pertenece o en las que se participa” (p.78).

Hasta este punto es claro, la forma cómo la cultura da origen a una identidad. Para finalizar esta relación entre cultura e identidad se terminará con la propuesta realizada por Grimson (2010), “cultura alude a nuestras prácticas, creencias y significados rutinarios, fuertemente sedimentados, mientras la identidad se refiere a nuestros sentimientos de pertenencia a un colectivo” (p, 3).

Por último para finiquitar este marco teórico, es necesario que se aborden las definiciones sobre los términos afro-colombianas y afro-palenqueros.

8. Afro-colombianos y afro-palenqueros

En un documento elaborado por el Ministerio de Cultura, *Afrocolombianos, población con huellas de africanía* (2010) presenta una definición de afro-colombiano, la cual menciona que “Afrocolombiano (a) ha sido el término con el que se ha pretendido el reconocimiento del valor cultural y étnico de estas comunidades con huellas de africanía” (p, 1). Asimismo el mismo texto añade que La población afrocolombiana está compuesta por hombres y mujeres con una marcada ascendencia (lingüística, étnica y cultural) africana.

Los y las afrocolombianos (as) son algunos de los descendientes de africanos y africanas- provenientes de diversas regiones y etnias de África- que llegaron al continente americano en calidad de esclavos. (Ministerio de Cultura, 2010).

Por otro lado, se cuñará otra definición muy corta sobre el término afro-palenquero, Camargo (2010) menciona que “el ser palenquero entonces sería definido más que todo por un sentir” (p, 6). Y claro, pues que, hace parte de un reconocimiento de las personas nacidas en Barranquilla que tiene relación directa o indirecta con Palenque, u otras palabras, más hacia un sentido de identidad, sería aquellas personas que han heredado un serie de características culturales de ese pueblo a través de sus familiares netamente palenqueros, o porque simplemente se auto-reconocen como afro-palenqueros.

En efecto, continuando con Camargo (2010) la comunidad palenquera es “conformada por el grupo de personas que le dan valor a Palenque como eje de su identidad” (p. 7).

9. Diseño metodológico

La presente investigación obedece a un enfoque cualitativo, en la medida en que se pretende identificar las representaciones identitarias de las mujeres afro-palenqueras en Barranquilla. Para ello, se realizaron 6 entrevistas a profundidad que dan cuenta de las representaciones que tienen de sí mismas las mujeres afro-palenqueras. La información obtenida a través de estos instrumentos es soportada con elementos teóricos y conceptuales desarrollados en el capítulo anterior del marco teórico.

La herramienta utilizada conduce a interpretar la información obtenida para desarrollar un análisis desde la perspectiva de género que nos acerca a las experiencias y representaciones que tienen de sí mismas las mujeres afro-palenqueras que formaron parte de este estudio. Así mismo, esta perspectiva, proporciona una mirada crítica sobre las representaciones de las identidades—en términos de género y raza—que tienen de sí mismas las mujeres, más allá de la mirada masculina que ha sido extensamente.

9.1 Muestra de investigación

Este trabajo se utilizó una muestra no probabilística por conveniencia ya que se entrevistó a cualquier mujer que cumpliera con el criterio establecido. La clase de muestra que se utilizó es la de sujeto-tipo, la cual se orienta a un grupo de características muy específicas y cuyo objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información. Esta muestra también se denomina accidental o por cuotas ya que se trata de individuos que reúnen determinadas condiciones, en este caso, mujeres afro-palenqueras que vivan en Barranquilla y realicen alguna clase de activismo social.

Es importante mencionar, que a las participantes se les cambió sus nombres, para proteger su verdadera identidad.

9.2. Caracterización de la población

San Basilio de Palenque es un corregimiento del municipio de Mahates, en el departamento de Bolívar, a 50 km al suroriente de la ciudad de Cartagena. El casco urbano de San Basilio de Palenque, está dividido en dos barrios, Barrio Arriba y Barrio Abajo, separados por la iglesia y el puesto de salud. Las casas tradicionales del Palenque están hechas de paredes de bareque y un techo cónico hecho de palma; tienen un patio, un solar y una empalizada. Generalmente, la cocina consiste en un rancho con techo, ubicado en el patio trasero de la casa, en el que ubica un fogón con la leña para la cocción de los alimentos. Censos y demografía. (Ministerio de Cultura, 2010, p, 2).

Según el informe *Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial*, del Ministerio de Cultura (2010) el Censo DANE 2005 reportó 7.470 personas autoreconocidas como Palenqueros, de las cuales el 50,55% son hombres (3.776 personas) y el 49,45% mujeres (3.694 personas). Los Palenqueros se concentran en el departamento de Bolívar, en donde habita el 66,64% de la población (4.978 personas) y en el departamento del Atlántico con el 32,73% (2.445 personas). Estos dos departamentos concentran el 99,37% (7.423 personas). Los Palenqueros representan el 0,02% del total de la población en Colombia (Ministerio de Cultura, 2010).

9.3. Recolección de datos

El método utilizado es de tipo cualitativo. Se realizaron 6 entrevistas a mujeres afro-palenqueras que realizan algún tipo de activismo social en Barranquilla. Para acceder a las participantes el investigador principal estableció un contacto inicial con algunas de estas mujeres, quienes a su vez a través de la técnica bola de nieve facilitaron el contacto con el resto de las participantes.

9.4. Instrumento de medición

El instrumento utilizado (entrevista estructurada) que se aplicó fue el apropiado para conseguir los objetivos establecidos, en el sentido que se logró describir las representaciones, identificar las representaciones identitarias de las mujeres afro-palenqueras en Barranquilla. La entrevista fue estructurada de acuerdo con dos temáticas que permitieran responder a los objetivos de la investigación: *Conceptos generales sobre la identidad afro-palenquera y proceso de construcción de las identidades, tensiones, resistiendo estereotipos y re-creando identidades.*

9.5. Análisis de datos

Una vez se recolectaron los resultados se inició el procedimiento para analizar los datos a partir del *analysis of narratives* (análisis de narrativas) propuesto por Polkinghorne (1995). Se identificaron en cada entrevista aspectos comunes que dieron lugar a la creación de categorías y conceptos afines entre narraciones de las mujeres. De acuerdo con Polkinghorne (1995), el análisis de narrativas se ocupa de las características o atributos que identifican aspectos comunes entre los elementos para crear categorías generales (p. 13). El análisis de las narrativas se enfoca fundamentalmente en aquello que hace de un elemento parte de una categoría más amplia en lugar de enfocarse en lo que lo diferencia de los otros elementos.

La identificación de características comunes entre cada entrevista permitió la construcción de dos categorías generales de análisis: *Explorando el significado de ser afropalenquera* y *el proceso de construcción de las identidades*. Cada categoría se subdividió en subcategoría ver tabla 1. En conclusión, la forma en que estas categorías emergieron dependió de los aspectos comunes examinados a partir de los resultados obtenidos luego de organizar los resultados.

9.6. Tabla 1: Categorías y subcategorías.

| CATEGORÍAS | SUBCATEGORIAS |
|--|--|
| Explorando el significado de ser afropalenquera | Nacidas en palenque |
| | Valores compartidos |
| | Entre lo rural y urbano |
| El proceso de construcción de las identidades | Mujer Afro-palenquera y su inserción en el mundo profesional |
| | Negación de las identidades |
| | Intersección entre género e identidad |
| | Resistiendo estereotipos |
| | Retos y posibilidades para la mujer afro-palenquera |
| Reconfigurando identidades de la mujer afro-palenquera | |

10. Resultados

10.1. Explorando el significado de ser *afropalenquera*

10.1.1 Nacidas en Palenque

Al preguntarles a las participantes, si se auto-reconocen como afro-palenquera, cinco de las entrevistadas respondieron que sí auto-reconocen como afro-palenqueras. Ellas manifiestan que son palanqueras de nacimiento, y que sus padres son palenqueros. Adicionalmente, se sienten palenqueras porque practican las costumbres de esta cultura en Barranquilla. En suma, ellas provienen de Palenque, y mantienen un vínculo con esta tierra. Igualmente, las participantes afirmaron que ellas viajan al pueblo 2 o 3 veces al año. Al expresar su auto-reconocimiento como palenqueras transfieren su satisfacción. “Me siento orgullosa de serlo”

afirma Tanzania, y sigue expresando es un orgullo que se siente en el cuerpo: “va de la cabeza a los pies”.

En contraste con las participantes que se reconocen como afro-palenqueras, solo una participante, Lituania de 25 años, menciona no auto-reconocerse como tal. Lituania lleva 4 años aproximadamente de haciendo ese proceso de identidad, lo que se sugiere es un proceso de reconstrucción de su identidad. Aunque, tiene un arraigo directo con Palenque porque -su abuela nació allá- sus costumbres se acercan más a las que ofrece la ciudad de Barranquilla. No obstante, a pesar de no reconocerse por completo como afro-palenquera, Lituania expresa que ella considera Palenque como “punto de referencia” para definirse a sí misma y agrega “he logrado identificarme con algunas costumbres”.

10.1.2. Valores compartidos

Siguiendo el proceso de explorar cuáles son los elementos que las lleva a auto reconocerse como afro-palenqueras, se encontraron varios que les conceden ese estado.

Uno de los principales elementos hallados que las hace auto- reconocerse, son las costumbres, ligada de las expresiones culturales. Estas características, imperan para su construcción identitaria como mujeres afro-palequeras. Igualmente, el ser portadoras y conocedoras de su cultura, es esencial para sentirse mujeres palenqueras. En este sentido, hacen referencia a los saberes, como punto fundamental en su identidad.

Somalia de 42 años, quien es psicóloga menciona “el dialecto, hace parte de esos elementos”. Ella concuerda con lo expresado por Tanzania, aludiendo que sus hijas y ella hablan la lengua palenquera¹, la cual “han aprendido en sus idas al pueblo”. Tanzania, trabajadora social, plantea que el “sentirse palenquera, anhelar serlo y querer serlo es importante” para ser afro-palenquera.

Etiopía, una abogada de 52 años, hace referencia a unas categorías, que quizás nunca se han tenido en cuenta para su construcción de identidad. Aquellos elementos que le permiten reconocerse como afro-palenquera, es su condición de ser humano, igualmente de “mi condición física, mi estructura, mi cara, mi cuerpo, mi pelo” y sobre todo, su comportamiento “es netamente palenquero”.

De otro lado, la participante Somalia indica que, “la forma como viven en comunidad, la forma en que nos relacionamos con nuestra familia, en los velorios, son aspectos importantes”. En conclusión, todas concuerdan que “los que nos hace sentir palenqueros, es el identificarnos con Palenque”.

10.1.3. Entre lo rural y lo urbano

Explorando el significado de ser afro-palenquera, una de las subcategorías que termina con este bloque, indaga lo que es ser afro-palenqueras para las participantes. Entre lo rural y lo

¹La lengua palenquera transversaliza e integra el conjunto de manifestaciones culturales que hacen parte de la identidad y memoria de San Basilio de Palenque (Ministerio de Cultura, 2012).

urbano, se agrupan las siguientes preguntas: *¿Existe alguna diferencia entre ser afro-palenquera y afro-barranquillera? ¿Por qué?, ¿Qué significa ser afro-palenqueras para las afro-barranquilleras?, y ¿Cómo construye esa identidad afro-palenquera en el contexto Barranquilla?*

Al realizarles la primera pregunta, se encontró opiniones divididas. Ellas indican, por un lado, sí hay una diferencia como tal, mientras las otras manifiestan que no existe ninguna diferencia. Tanzania de 42 años, expresa que “la diferencia es imaginaria, y esa diferencia no es la que nos hace sentir afro, sino la de identificarse con Palenque” concluye.

Angola de 49 años, licenciada en danza y teatro, expone que la diferencia está en el contexto, uno porque “allá está la parte campo, se encuentra lo nativo, y cuando estábamos acá en Barranquilla, ya no tenemos enraizada la parte campo”.

Siguiendo la idea expuesta por Angola, Etiopía precisa que “la mujer afro-barranquillera tiene una condición, una forma distinta de ver, pensar y hacer las cosas, mientras que la afro-palenquera lo hace conforme a la crianza y a la naturalidad que le dieron sus antepasados”. No muy lejos de lo acuñado anteriormente por la abogada de 52 años, Mauritania, quien acompañó a Gabriel García Márquez a recibir el premio Nobel de Literatura en Estocolmo, afirma “la mujer palenquera es sabedora de su cultura desde niña. La barranquillera, a veces las mamás por el trabajo, por el tiempo, no le enseñan bien a las hijas lo que le deben enseñarle”. Asimismo, el medio donde están, hace que esta diferencia se dé. Por otra parte, según menciona Etiopía una “afro-barranquillera ve a una afro-palenquera como la mujer provinciana, la que viene del pueblo, lo que uno habla en la jerga común y corriente, la corroncha, así la ve la afro-barranquillera” concluye Etiopía, quien ocupa un cargo público dentro de la administración departamental.

Somalia, aseguró que no hay ninguna diferencia, que ambas mujeres cuentan con las mismas capacidades intelectuales.

De esta manera, después de recoger sus impresiones, sobre si existía alguna diferencia entre ser afro-palenquera y afro- barranquillera, posteriormente se examinó lo que significaba ser afro-palenqueras para las afro-barranquilleras, a lo que las participantes respondieron de manera distintiva.

En este punto, solo se encontró dos elementos con los que las participantes coinciden, haciendo énfasis en valores culturales y el orgullo de ser afro-palenqueras para las afro-barranquilleras.

La licenciada en ciencias sociales y económicas, Mauritania, aludiendo a lo que significa ser afro-palenquera para las afro-barranquilleras, asevera que es “conocer toda la sabiduría acerca África, y “la enseñanza que les damos a los barranquilleros sobre esa sabiduría”. A su vez, “es amar a Palenque, sentirse palenqueras”. La menor de las participantes, Lituania de 25 años, estudiante de último semestre en artes plásticas, expresa que el significado está en sentirse orgullosas y llevar en sus venas “estas dos sangres”.

Cerrando esta tercera subcategoría, se les preguntó cómo se construye esa identidad en un contexto como Barranquilla. Las entrevistadas respondieron de la siguiente manera: El elemento que todas resaltan para la construcción de identidad en un contexto como Barranquilla, “son las costumbres, en las cuales se destacan los platos típicos o alimentación, la música, el baile y expresiones artísticas y culturales”.

En el caso particular de Tanzania su construcción de identidad en el contexto Barranquilla, lo hace viviendo el día a día “siendo palenqueras junto con sus mis hijas”. “El amor por Palenque” y sobre todo no olvidándose que es palenquera, reitera la trabajadora social.

De igual manera, Somalia indica que a través del liderazgo y sus profesiones construyen esa identidad palenquera, además de fortalecer sus ideas como mujeres. Todas las participantes hacen alusión que “hay que ser consciente de los valores que representan esas costumbres”.

Dentro de este marco, finalmente ellas consideran que el elemento importante para la construcción de identidad en un contexto como Barranquilla, son las costumbres, haciendo referencia a una serie de prácticas que les permiten conectarse con sus raíces y saberes, proveniente de San Basilio de Palenque.

11. Proceso de construcción de identidades

11.1. Mujer afro-palenquera y su inserción en el mundo

Pasando a una segunda categoría, proceso de construcción de identidad, que ayuda a explorar y entender las subcategorías de construcción de identidad. Primeramente se indagó sobre algunas identidades, las cuales consideran que son importantes para la construcción de mujer afro-palenquera desde lo social.

Ante este interrogante, salieron a relucir elementos como la parentela, la protección social, el trabajo por la comunidad, sus profesiones, el liderazgo, y la inteligencia. Las

participantes consideran que esos elementos, son y deben ser tenidos en cuenta para la construcción de su identidad desde lo social.

Tanzania, expone que:

Precisamente por eso estudié trabajo social, porque yo considero que soy trabajadora social de vocación, antes de serlo por profesión. Se puede dar a mucho a la comunidad y es eso lo que nos identifica mucho más, porque nosotros somos muy dados a la comunidad, muy dados al contacto humano, a la ayuda pero no al existencialismo, sino esa ayuda de enseñar a la persona a adquirir lo que desea, enseñarles a pescar, no darle el pez. Concluye.

Angola considera, que desde lo social, la mujer afro-palequera, hace su aporte a partir de los saberes de la medicina tradicional.

La medicina nativa. Ha servido para muchos casos, curar los males (enfermedades o problemas de salud) que han tenido nuestros compañeros y comunidad barranquillera, que sin ser afro-palenqueros o afro-barranquilleros, se han visto en la necesidad de utilizar nuestros medicamentos y le han hecho de bien. Precisa.

En este tópico, aparecen nuevamente las costumbres, como esa característica primordial para la construcción de identidad desde cualquier ámbito, haciendo énfasis en conocer sus tradiciones y todo el valor cultural.

En este sentido, Etiopía, añade un elemento desconocido, que ninguna antes había mencionado. No se puede asegurar que es nuevo por el simple hecho de desconocerse: La espiritualidad. Al mismo tiempo, ella menciona, que una de las formas que tiene los palenqueros en general para hacer sociedad, son los kuagros² o clubes, característica que comentaba también Angola durante el desarrollo de la entrevista. En relación con lo anterior, se halló diferentes elementos, desde lo social, que operan de manera importante para su construcción de identidad.

11.2. Negación de las identidades

En esta subcategoría, se exploró si a las participantes se les había negados algunas identidades donde la mujer afro-palenquera hace su aporte. Además de compartir algunas experiencias en particular, en donde sintieran que les habían negado su identidad. De otra manera, si consideraban buena o mala la construcción de identidad que se tenía de ellas desde lo cultural. Por último si a partir de las representaciones de identidad con que cuenta las afro-palenqueras, creían que eso había dificultado o había sido una barrera para recuperar espacios en lo profesional, social, personal.

En este aspecto, cinco de las seis participantes consideran que si se les ha negado algunas identidades, además de espacios en los cuales ellas desean y toda mujer afro-palenquera quiere acceder.

²Grupos organizados por edad que se establecen desde la infancia y se pueden considerar como los espacios desocialización y organización social de los palenqueros. De Ávila Torres, D., & Simarra Obeso, R. (2013).

Aluden, que unas de las maneras de negarles su identidad son: la discriminación y el racismo. La participante Angola expresa “yo creo es porque no quieren reconocer que nosotros los afro-palenqueros que estamos acá en Barranquilla, tenemos capacidades y estamos aptos para desempeñar cargos”.

Somalia por su lado menciona que hay una exclusión hacia la mujer afrocolombiana en general para la construcción de sociedad colombiana. Igualmente, expone que esto sucede por hay “un alto grado de desconocimiento” además que a la persona afro no se le da el valor como tal.

Etiopía, apunta hacia una característica que se debe considerar como punto de análisis, y es el “simple hecho de una misma auto-negación que hace la mujer afro - palenquera de sus elementos naturales, como lo son: su pelo, su físico, que tratan de cambiarlos, algunas utilizando blondo” precisando que “esa es una forma de negarle su identidad para poder acceder a los entornos sociales de Barranquilla”.

A la pregunta puntual, *¿qué identidades se ha negado?*, tres de las participantes respondieron que sí les han negado, siendo la discriminación una causa para esa negación. Y no solo son identidades las que sienten que se les ha negado, sino también oportunidades en cuanto lo profesional, y el de poder contar su historia.

A continuación se muestran algunos de los casos en donde las tres participantes sienten que le han negado sus identidades y oportunidades.

Angola:

Esa negación se ha dado por mi “color de piel”, ya que esas personas no consideran que tengo las capacidades, pese a que cuento con la parte intelectual para dirigir y estar al frente de cualquier proyecto.

Mauritania:

Cuando era niña, yo quería enseñar lo que sabía acerca de mi cultura, porque cuando llegaba la partecita de los afros, siempre me mostraban era una cara y me decían que eran de labios gruesos, pero yo quería enseñar lo que sabía de mi pueblo y no podía, eso me traumatizaba.

Somalia:

En la parte profesional se le ha negado espacios, pese a que ha hecho un excelente trabajo. Ella también comenta, que el lugar donde labora, fue nombrado como una de los mejores en ofrecer apoyo psicosocial a los niños. Sin embargo, se siente orgullosa de ser psicóloga y de su trabajo.

En esta medida, una de las participantes, considera que “nos han negado esa participación, la de estar al frente, de manejar, de dirigir, porque simplemente nos tildan de negros”. Esta misma participante, comenta que ganó la convocatoria de un proyecto en la ciudad, pero al momento de dirigirlo, la entidad que seleccionó su postulación, le comunica que ella no va estar delante de él, sino otra persona.

Cuando a las participantes se les preguntó por el hecho *¿Considera que es buena o mala la construcción de identidad que se tiene de ustedes desde lo cultural?*, hubo opiniones divididas.

Por un lado una manifiesta que es limitante esa identidad desde lo cultural. Pese a que consideran que no es buena ni mala, alude que “las mujeres afro-palenqueras somos más que cultura”.

Somalia, Mauritania y Etiopía consideran que no es mala esa construcción, aclarando que, primero: hay que avanzar, ir más allá de esa idea cultural.

Segundo: “debiera ser muchísimo más clara la construcción de identidad, desde lo cultural, muchísimo más precisa y muchísimo más auténtica “dejar que sean ellas, con su pelo, con todas sus connotaciones traídas de la naturaleza y dejada por nuestros ancestros”.

Tercero: la mujer afro-palenquera, desde su acervo cultural, en este caso la venta de cocadas, bollos, dulces, etc., “lucha por darles a sus hijos lo que necesitan, sin necesidad de otras personas”.

Angola precisa:

A veces solo se nos tiene en cuenta para mostrar la parte cultural, pero se debe ir, buscar o escrudiñar más a fondo a la persona afro-palenquera. La mujer afro-palenquera no solamente está para representar la parte cultural, ya que estamos capacitadas para ser presidentas, de este país, por qué no, y así desempeñar un cargo diferente.

Ella cita nuevamente un caso en particular. Dice que solo la gente la busca, incluso de su lugar de trabajo, para ir animar las fiestas como la imagen de la mujer vendedora de frutas, cocadas, alegría, enyucado y caballitos “pero no me buscan como Angola la profesional”.

En este sentido, Lituania reflexiona:

Aquí lo que importa qué es real, y qué no, porque sí bien hay una imagen que nosotras hemos aportado a que eso suceda, lo hemos hecho realidad, aun cuando, nuestra intención fuese lo contrario

La participante puntualiza que no se debe dejar que la gente decida por ellas para crear su propia imagen o identidad.

Seguidamente, todas las participantes manifiestan que a partir de las representaciones de identidad con las cuales las asocian, estas se han constituido como una barrera para ganar espacios en lo profesional, personal y social, primero porque:

Si los ideales que se construye para la mujer afro-palenquera son desde lo cultural, siempre va ser vista como cultura, siempre el papel de ella va ser en lo cultural, pero todas esas mujeres tenemos más que dar, concluye Tanzania.

Segundo:

La gente no se ha dado a la tarea de que se otorgue un reconocimiento a la mujer afrodescendiente, de mirar que esa persona es un ser humano, que puede

desarrollar habilidades y capacidades, que puede ocupar cargos grandes aquí en Colombia. Expone la psicóloga Somalia.

Tercero:

“Mientras uno siga permitiendo que otros decidan por lo que realmente yo soy o quiero ser, va a suceder muchos atropellos, va seguir sucediendo”. Apunta Lituania.

Cuarto:

Porque a veces nos toca hacer el papel de “blanquitas”. Son muy difícil y contadas las mujeres palenqueras, que mantienen su mismo comportamiento, su misma forma de ser, para ser aceptadas tal cual y como es, dentro de la sociedad, no solamente barranquillera sino todo el país. Comenta Etiopia.

Por último, Angola explica que mientras las sigan asociando solo en los cultural la gente va considera que “solo para ello es que están capacitadas y para ello es que la voy a la voy a contratar”.

11.3. Intersección entre género e identidad

Puntualmente se les preguntó a las participantes si habían vivido discriminación por el hecho de ser mujer y afro-palenquera, a lo cual, cinco de las participantes mencionaron que sí.

Angola y Lituania han sido víctimas en un lugar común: el bus. Por otra parte, Somalia y Etiopía las han discriminado en el ámbito laboral. Mauritania precisó que durante su época de estudiante se sintió discriminada.

Contrariamente, al resto de las participantes, Tanzania, ha sido la única, que hasta el momento no ha vivido un episodio, donde sienta que la han discriminado. Pero sí cree que hay instituciones que discriminan.

Estas son algunas de las experiencias en donde las participantes sienten que se les ha discriminado por el hecho de ser mujer y afro-palenquera.

Somalia, mujer afropalenquera de 42 años. Psicóloga de profesión.

Sí he vivido discriminación, me he sentido discriminada en cuanto a la parte laboral por ser mujer, a veces uno tiene todas las capacidades, y uno sabe que tiene las capacidades para ocupar un cargo, y se lo niegan por el hecho de ser mujer, y más sí es negra.

También, por ejemplo cuando tienes una desavenencia con alguien lo primero que te dicen es, la negra esa, esa negra, porque piensan que te van a ofender con eso, pero al contrario, tú te sientes más orgullosa, que esa persona te

diga negra, porque te está reconociendo como tú eres, y sabes que eres negra, y eso nadie te lo puede cambiar.

Mauritania, mujer afropalenquera de 61 años, licenciada en ciencias sociales y económicas.

Considera la embajadora de Palenque ante el mundo. Ha estado en 12 países de Europa, 2 de Asia y 2 de África.

Cuando era niña, en mi escuela trataban de discriminarme por ser negra palenquera pero yo estudiaba mucho, y como era sabedora de mi cultura, no me dejaba, nunca me dejaba quitar lo que yo tenía, porque eso he llegado donde estoy.

Lituania, lleva un proceso de 4 años, aproximadamente de su auto-reconocimiento. Es estudiante de último semestre de artes plásticas y audiovisuales. Fue la ganadora en el 2015 de un importante concurso de carnaval en la ciudad de Barranquilla.

Han sido pocas, de hecho recuerdo dos. Una de ellas, fue un profesor de la Universidad del Atlántico, quien me dijo que era muy bonita para ser negra. Yo realmente me enojé mucho y antes de ser grosera, me eché a reír, me dio mucha risa y le expresé que no tenía ni idea de lo que estaba diciendo. Él se disculpa diciendo que “no era su intención, sino que no es común ver una mujer de color negro con facciones fileñas” inmediatamente se paró del lugar de donde estaba.

Fue muy curioso, porque las discriminaciones suelen ser afirmaciones por la a apariencia y las acciones de nosotros, entonces él quiso alagarme realmente, y lo que hizo fue discriminarme, es decir no fue consciente de las palabras que estaba diciendo, pero bueno, es un proceso el cual asumo, así habrán sucedido muchísimos casos, creo que la educación es la mejor arma.

La otra, fue en un bus. Me subí y estaban todos los puestos llenos, y me ubique por supuesto en el pasillo, cerca de la salida porque realmente estaba muy cerca de donde me iba a bajar. En eso se sube un señor de aproximadamente unos 40 años y se coloca en todo el medio, entonces yo le pido el favor de que se ruede porque estaba obstruyendo el paso. Esta persona en vez de... digamos de escucharme, lo que hace es responder y decir que, las negritudes hoy en día son así de rebelde.

Yo iba de prisa y me iba bajando y me eché a reír nuevamente, pero una risa realmente cargada de tristeza e ironía al escuchar palabras que no tiene ningún sentido hablando con relación a la acción y lo sucedido, no acorde, no hay coherencia. No respondí, me bajé con la duda en la cabeza.

Etiopia, mujer afro-palenquera de 52 años. Abogada especialista en derecho administrativo.

Trabaja como funcionaria pública en la administración departamental.

He vivido discriminación por el hecho de ser mujer, he vivido discriminación por el hecho de ser una mujer negra palenquera, he vivido discriminación por mi carácter, he vivido discriminación por ser pobre.

Cuando llegué por primera vez a ocupar un puesto, no puesto público por nombramiento, sino a través de un contrato, durante casi 15 días me estuvieron poniéndome la hamaca, “bailando el indio”, como dicen vulgarmente por ahí.

No sabía cuál era mi puesto, hasta que por fin los presioné y me decían que, con ninguna negra iban a trabajar, y mucho menos a hacer sometidos para que los fuese a mandar.

Angola, mujer afro-palenquera de 49 años. Licenciada en danzas y teatro. Lleva 19 años trabajando con el distrito de Barranquilla como profesora de danzas. Participó con el grupo de danzas que acompañó a Gabriel García Márquez a recibir el Premio Nobel de Literatura en Estocolmo.

Sí lo he sentido, en los buses primero que todo. Hay momentos en los que actualmente subo a un Transmetro, y pueden estar todos los caballeros sentados y las damas sentadas. Pero ningún caballero no se levanta a brindarme la silla, porque él viene sentado o él necesita ir sentado, ya que me imagino acá que él pagó su pasaje, así como lo he pagado yo.

Y no solo ha sido en una ruta de bus, sino también en instituciones, me he sentido discriminada. Sin embargo, la única manera de contrarrestar esa discriminación es por medio del conocimiento, porque cuando tú, él, ellos, nosotros, los afro-palenqueros demostramos lo que valora e impera en la personalidad, son los valores morales, los valores espirituales y la capacidad que

tiene para desarrollar ciertas actividades, ya ahí se dan cuenta que la cosa o la pelea es diferente, o lo suben o lo quitan de verdad del espacio.

En el lugar donde trabajo, a mí me mandan a dar clases para las zonas catalogadas como de alto riesgo, porque según, conmigo nadie se va a meter, por el hecho de ser negra, alta y gruesa.

11.4. Resistiendo estereotipos

En esta subcategoría, al realizarles las preguntas a las participantes, se buscaba conocer de primera mano, si era la mujer vendedora de bollos, cocadas, la única expresión de identidad con que cuentan las mujeres afro-palenqueras en Barranquilla. Además si creían que, para que una mujer afro-palenquera se le reconociera como tal, debía tener algún elemento distintivo, o debe realizar las labores convencionales con las que se les asocia. Ante estos interrogantes, todas las participantes respondieron que no.

Las participantes, afirmaron tener otras identidades, con las cuales podían ser reconocidas como tal.

Angola, ante las preguntas realizadas en esta subcategoría, afirma que “Ciertas instituciones creen que ese es el lugar y el puesto de nosotras (haciendo alusión a la vendedora)”, además concluye “en realidad nosotras aquí las afrocolombianas estamos capacitadas para cualquier labor”.

Las participantes, también mencionaron que las mujeres palenqueras se están convirtiendo en mujeres profesionales. “Ya contamos con mujeres médicas, arquitectas, mujeres abogadas, mujeres fisioterapeutas, mujeres odontólogas, mujeres politólogas, nuestra sociedad negra palenquera en Barranquilla tiene una gama de mujeres profesionales que están ávidas de ser reconocidas” Comenta Etiopía.

Por su parte, Mauritania, cita el ejemplo de su hija. “yo tengo una hija que es médico internista y estoy yo trabajo la parte cultural”.

Lituania, pese a que menciona que la mujer vendedora, no es la única expresión con que cuentan las mujeres afro-palenquera, hace una reflexión interesante. Ella expresa:

Es un oficio por el cual la mujer afro-palenquera daba su vida, por aquello de la supervivencia, sin embargo eso ha cambiado muchísimo. La mujer palenquera se ha despertado, se ha dado cuenta que es mucho más que eso, por supuesto nos acompaña la persistencia, el trabajo.

El trabajo es una palabra que describe perfectamente a la mujer afro-palenquera. No solo esas ganas de preservar esas costumbres, sino de querer salir adelante. Hay mujeres que tienen más de 50 años practicando este oficio, pero más que practicar el oficio, es el valor que poseen en él, es la manera de sostener una familia, es un orgullo para ellas realizar estas labores.

Concluye su respuesta exponiendo que “no es bueno que la sigamos categorizando solo como mujeres vendedoras”.

Tanzania asegura “si se busca en los planteles educativos hay un 5% de mujeres afro que son docentes”. De esta manera, sobre las bases de las ideas expuestas por las participantes, Somalia concluye diciendo que “hay exclusión”.

Al seguir explorando la *resistencia a los estereotipos*, cuatro de las participantes respondieron que no deben tener un elemento distintivos para ser reconocidas como tal, ni mucho menos realizar las labores convencionales con las cuales se les asocia.

Tanzania, al realizársele la pregunta, se cuestiona y expresa: “¿Un distintivo? ¡No! ¿Para qué distintivo? Es el trabajo que nos permitan hacer, demostrar y darnos a conocer, hasta qué punto podemos llegar las mujeres afro”.

Mauritania, afirma que la mujer afro-palenquera debe tener un elemento distintivo “para que la puedan reconocer como afro-palenquera o afrodescendiente, puede ser en la parte de su vestuario, de su cultura, de su sabiduría como tal”.

Reforzando lo expuesto por Mauritania, Etiopía alude:

Hoy día que por lo menos, gracias a Dios, se trae por los cabellos, el enfoque étnico diferencial. Lo que se busca es eso, que desde tus diferencias te puedan aceptar, incluir, sin que debas eliminar un aspecto identitario tuyo. Esto con el fin que no tenga que negarse a sí misma para poder permear en la sociedad.

11.5. Retos y posibilidades para la mujer afro-palenquera

Después de haberse explorado gran parte de las subcategorías, las cuales se tienen en cuenta a la hora de hacer una construcción de identidad de la mujer afro-palenquera, en la interacción con el otro, se buscó conocer desde su mirada, hacia dónde van sus identidades, hoy en día. Las preguntas que permitieron analizar la subcategoría, *retos y posibilidades para la mujer afro-palenquera*, fueron: *¿Hacia dónde van la identidad de la mujer afro-palenquera hoy en día?, ¿Cuáles son sus retos y posibilidades en sus comunidades locales y en otros contextos más amplios? ¿Qué otros factores se deben tener en cuenta para la construcción de identidad de la mujer afro-palenquera?*

En este bloque, todas las participantes aseguraron que la identidad de la mujer afro-palenquera va hacia la inclusión en la vida profesional, alejada de la parte cultural. “La mujer afro no se quedó con lo ancestral únicamente, la mujer afro va a la cúspide, a la altura de las demás etnias” afirma Tanzania. Igualmente, Etiopía añade que la identidad de la mujer afro va “hacia ser aceptada, tenida en cuenta, con todos sus atributos, con todos sus valores, y todos sus elementos que la identifican”.

Angola, añade que además de profesionales, ella las ve “como seres humanos que aportamos, que trabajamos, que defendemos, y que estamos capacitados para dirigir en cualquier momento un trabajo o empresa”.

Lituania, concuerda con todo lo dicho por las demás participantes. Pero no obstante, añade que:

Estamos tomando protagonismo y nos estamos fortaleciendo. En el ámbito social sobre todo estamos tomando protagonismo, en el liderazgo, en la capacidad de liderar, en

trabajos sociales en pro de las comunidades, somos más independientes y veo un camino muy positivo realmente.

En esta medida, los retos y posibilidades que tienes dentro de sus contextos locales y más amplios, son:

El principal es ser visibilizadas como unas personas dispuestas a trabajar y crecer.

Que nos respeten como seres humanos y también teniendo en cuenta las labores que nosotros realizamos, que solamente no deben ser, deportivas o la de vendedora, la que tiene que venir hacer los trabajos domésticos para que nos puedan mirar, ella sí lo hace bien. Por último deben tenernos en cuenta por nuestras carreras profesionales, por nuestras capacidades intelectuales. Concluye Angola de 49 años

Etiopía de 52 años, afirma que en estos momentos, tiene muchos retos:

Como Etiopía, como funcionaria pública mis retos y posibilidades son: tratar de llevar a cabo a la máxima expresión de la inclusión de la política pública de las comunidades afrodescendiente en el departamento del Atlántico. Tratar en lo posible y de la fuerza que Dios le dé a uno y de las voluntades políticas que tienen estos dos gobiernos tanto el distrital como el departamental, que seamos muchísimas las mujeres calificadas, calificadas de la comunidad negra palenquera, tanto del distrito como del departamento del Atlántico.

Según Mauritana de 61 años, expone que sus retos están en:

Enseñarles a todo mis alumnos la parte cultural, para que ellos vivan todo lo que yo he vivido, con ese amor, porque cuando uno conoce la cultura quiere más a la gente, entonces a uno le da sabiduría a todo el mundo, esa es mi reto.

Los retos de Somalia son:

En conseguir que las mujeres afro, sea una mujer valorada, que no sea subvalorada, que sea valorada en el aspecto que ella se desarrolle o se desenvuelvan realmente, es lo que me parece y lo que quiero, lo quiero lograr y trabajo para ello.

Los retos de Tanzania como mujer afro-palequera comenzó con ella misma, el poder capacitarse y ser modelo para sus hijas.

Me casé joven y tuve dos hijas y ahí comenzó un reto mayor, porque debí ser el modelo de mis hijas a temprana edad, no esperar más edad para hacerlo. Luego pasé al estudio superior, hice una maestría, ya hoy por hoy, después de haber terminado la secundaria a los 22 años, ahí dije, lo que viene de aquí para allá son oportunidades y gloria a Dios, se están dando las cosas, y eso mucho en la comunidad se ve. Ya le gente no se acerca a preguntarme por cosas sencilla como “regáleme esto” “deme esto” ahora es, cómo puedo hacer esto, dónde puedo hacer esto, me puede guiar, la ley qué dice, la norma, qué es lo

que nos ampara, porque no es fácil llegar a la meta sin pasar las barreras, hay que vencer todos los obstáculos para llegar donde quieres llegar.

Lituania es consciente que sus retos son:

Tener una comunidad que se concienticen de la mezcla cultural que existe, de reconocer al otro como parte de uno. Por eso tengo un trabajo adelantado con niños de 7 a 12 años, en el cual abrimos espacios de participación para que den a conocer otros puntos de vista.

La joven de 25 años, también expresa que en ella “existe una inquietud súper importante, en cuanto a este auto-reconocimiento, la mezcla cultural que existe en el Caribe y en toda Colombia”.

El hecho de categorizarnos por comunidades, creo que, nos hace débil en cuanto a la construcción de la identidad, si viéramos, o si percibimos, las diferencias como un punto a favor, lograríamos muchas cosas, no trabajar a pesar de ellas.

Por último, cerrando con esta subcategoría, las participantes consideran que los otros factores se deben tener en cuenta para la construcción de identidad de la mujer afro-palenquera son:

- La educación, la política, la parte social, son elementos que se deben tener en cuenta de la mujer negra.
- Revisar cómo ha sido el desarrollo socio-político y cultural de la mujer negra palenquera para que esos elementos sean tenidos en cuenta dentro de todos los factores identitarios que tenemos nosotras como mujeres negras palenqueras.

- La enseñanza de los valores, como la responsabilidad, la honestidad, el respeto hacia los demás, y el amor.
- La del ser, la persona, su yo, de los logros que ella quiera conseguir, de las oportunidades que se le den, porque es lo más importante en nuestra cultura.
- Hay que tener en cuenta que: la mujer afro-palenquera ya no es la que vende bollo únicamente, ya no es la que se casa joven, ya no es la esposa del hombre que se decía “no trabajaba”. La mujer afro-palenquera tiene metas, tiene sueños, tienes aspiraciones y se está preparando, hay que darle la oportunidad.
- Nuestras capacidades. Más oportunidades porque los puestos pueden estar, las instituciones pueden estar, pero si nosotros no tenemos acceso a ellos, no hay oportunidad para crecer.

11.6. Reconfigurando las identidades de la mujer afro palenquera

En este último apartado, se agrupan 3 preguntas claves, que permiten explorar las miradas de las mujeres afro-palenqueras participantes. Desde su propia voz, se conoce esas identidades que les gustaría que se tuvieran en cuenta para la construcción de la mujer afro-palenquera.

Las preguntas con las que se abordó a las participantes fueron: *¿Cómo desde su quehacer aporta a reconfigurar las identidades negadas de la mujer afro-palenquera? ¿Qué identidades de la mujer afro-palenqueras Se deben re-configurar para poder ganar más espacios? Hay algo más que quisiera compartirme de su experiencia como mujer afro-palenquera.*

Las participantes concluyeron que, desde su profesión buscan que la mujer afro-palenquera sea tenida en cuenta en todos los campos, no solo desde su aporte cultural, sino desde lo social y lo político.

Angola y Mauritania, mencionan que, desde su trabajo artístico ayudan a reconfigurarla identidad de liderazgo, mediante el ejercicio de su profesión.

Dentro mi grupo de danza yo trabajo la parte cultural, apoyo a unos jóvenes en la parte educativa y trabajo con mujeres madre cabeza de hogar, lo primero que les digo es trabajemos nuestros valores culturales, nuestros valores espirituales, a través de la labor artística que estemos desarrollando o poniendo en práctica. Afirma Angola.

Por otra parte, Mauritania expresa:

Hay que enseñarles a los niños, los mitos, las tradiciones, las leyendas, las danzas, por ejemplo los juegos de velorios, para que se vayan identificando, porque yo tengo alumnos que quieren ser palenqueros, porque yo sé que enseñándoles esas cosas las personas pueden adquirir un conocimiento, y cuando sean adultos pueden prestarle un buen servicio a la sociedad. Concluye la participante de 61 años.

Para Etiopía la formación es importante, por eso, dentro de su labor como funcionaria pública, busca que la mujer negra sea tenida en cuenta, por sus cualidades y capacidades. “Parto de la sensibilización y empoderamiento de esos mismo elementos sui géneris que tenemos cada

una de nosotras para así reconfigurar desde su profesión las identidades de la mujer afro-palenquera”.

Lituania de 25 años, afirma que parte de su imagen:

Porto en mi cabeza constantemente, diferentes peinados entrenzados. Ha sido muy interesante llamar la atención de las personas, incluso, ha sido un proceso, el cual me ha hecho reflexionar muchísimo” además agrega “quiero generar inquietudes a las demás personas. Entonces a partir de que yo proyecte, con seguridad puedo cambiar rotundamente ese concepto de algunas forma negativo de la mujer afro, así podemos también encontrar buenas resultados.

Somalia, alude que no solo ayuda a reconfigurar las identidades negadas de la mujer afro-palenquera, sino también las mujeres psicólogas. “la psicología también es una labor que tampoco se reconoce, sea negra, sea blanca” concluye.

En el caso de Tanzania, no hay una respuesta clara ante la pregunta *¿Cómo desde su quehacer aporta a reconfigurar las identidades negadas de la mujer afro-palenquera?* “Yo de pronto soy una afro-palenquera que tuvo muy pocas identidades negadas, por así decirlo”.

Pese a su respuesta, si se analiza lo expuesto anteriormente, al responder otras preguntas, se puede notar, que desde el trabajo social hace esa reconfiguración de identidad, orientando a que gente “no se acerca a preguntarme por cosas más sencilla como “regáleme esto” “deme esto” ahora es, cómo puedo hacer esto, dónde puedo hacer esto, me puede guiar, la ley qué dice, la norma, qué es lo que nos ampara” mostrándose como una mujer líder dentro de su comunidad.

En este mismo orden de ideas, se les preguntó a las participantes, sobre aquellas identidades de la mujer afro-palenquera que se deben reconfigurar para poder ganar más espacios, a lo que las participantes respondieron:

- El ser mujer, mujer negra palenquera, afrocolombiana con calidades, cualidades, con potencialidades y con capacidades.
- Su alcance, hoy en día la mujer afro-palenquera está preparada para cualquier reto, para lo que le ponga.
- La capacitación como profesionales.
- Su aporte desde lo político, lo social cómo los palenqueros se ubican con los kuagros, las organizaciones, los clubes porque a través de esas reuniones podemos ayudar a las personas que sean conscientes de lo que va a hacer políticamente.
- La mujer que toma iniciativas.
- La propositivas.
- La del liderazgo.
- El ser mujer, mujer inteligente, mujer capaz de liderar y afrontar situaciones difíciles y sacar adelante un grupo de familia, eso hay que valorarlo.

Al finalizar todas las preguntas, que permitieran dar respuesta a la pregunta problema del presente trabajo. Se les pregunto a las participantes si tenían algo más que aportar desde su experiencia como mujeres afro-palenqueras. En esta oportunidad, todas muy seguras afirmaron sentirse orgullosas de ser afro-palenqueras.

Tanzania mujer afro de 42 años. Trabajadora social.

Como mujer, lo que le puedo compartir, es que nosotras como mujer somos una cajita de pandora, y como mujer palenquera, podríamos ser lo que todavía no ha llegado al límite, lo que nadie conoce en su totalidad. Eso es lo que le puedo decir, tenemos muchas oportunidades y mucho que hacer.

Somalia, mujer afropalenquera de 42 años. Psicóloga de profesión.

Lo que te he dicho, lo que yo he admirado siempre de la mujer afro, de que es una mujer, que vino acá a Barranquilla, se formó, se hizo sola prácticamente, y es una mujer que ha sacado adelante 5, 6 y hasta 10 hijos, porque las familias afro-palenqueras son familias múltiples. Son mujeres que han tenido muchos hijos, la que menos ha tenido, ha tenido 5 hijos. Entonces me parece que desde esa parte, lo más importante es la connotación del ser mujer.

Mi mamá me contaba, que cuando llegó era una lucha muy constante, tuvo muchas dificultades para salir adelante. De hecho mis hermanos mayores, me cuentan y hablan que ellos tuvieron que trabajar con mi mamá de sol a sol, vender bollo, a mí no me tocó.

Cuando yo crecí las cosas estaban dadas, y era diferente. Mis hermanos me dicen, siempre que tenemos una reunión, toda la lucha que tuvimos, no teníamos donde vivir, nos andábamos mudando de un lado a otro, a veces no teníamos para comer y sin embargo nunca nos acostamos sin comer, porque mi mamá luchó para conseguir el dinero, para que nosotros saliéramos adelante, siempre tratando que nos formáramos.

Mauritania, mujer afropalenquera de 61 años, licenciada en ciencias sociales y económicas.

La mujer palenquera le ha regalado a los barranquilleros su cultura, desde todos los campos y cómo socialmente nosotros somos felices en Palenque sin tener tanto dinero.

Etiopia, mujer afro-palenquera de 52 años. Abogada especialista en derecho administrativo.

Trabaja como funcionaria pública en la administración departamental.

Bueno, hay algo que te quiero compartir desde mi experiencia como mujer afro, es que verdaderamente yo me siento orgullosa, muy agradecida con Dios, por haberme otorgado el nacimiento dentro de una comunidad, dentro de una raza tan linda, tan hermosa, tan sana, tan fuerte como lo es la raza negra, y quisiera llevarle este mensaje a todas niñas y adolescente que de una u otra manera, por todos estos focos de discriminación que existen dentro de esta sociedad, ella se nieguen, se auto-nieguen, que se sientan felices, contentas, que se sientan satisfechas, que se sientan realizadas como mujeres, mujeres negras palenqueras que verdaderamente de lo que Dios nos dio, la parte física, la parte humana.

Angola, mujer afro-palenquera de 49 años. Licenciada en danzas y teatro.

Desde mi labor artística, la cual es mi énfasis, trabajo la parte social. La realizo porque me gusta, no tengo que ver que una persona me haga un aporte económico, a sabiendas que lo necesito para realizar mis labores. Las hago de corazón, no me faltan las demás cosas. Entre más actividades de crecimiento, de apoyo logístico, o de apoyo educativo que yo le haga a un joven o a un grupo de jóvenes parece que me premiaran, me salen más actividades a favor mío. Y me gusta lo que hago.

Lituanía de 25 años, es estudiante de último semestre de artes plásticas y audiovisuales.

Reafirmo, que estoy totalmente orgullosa de poseer, estas dos identidades, estos dos aportes importantísimos en mi vida, por parte de madre, palenquera, por parte de padre barranquillera. Y desde un punto totalmente creativo, quiero aportarle a la ciudad, asimismo, al Caribe, concientizando o llevando siempre un mensaje, a través de mi identidad, trato de comunicar que somos hijos de una mezcla, y que gracias a ella somos quienes somos.

De esta manera, se aplicó todo el cuestionario de preguntas, con el fin de analizar en cada pregunta las categorías expuestas, divididas en: *Tensiones, Resistiendo, Re-creación de las identidades.*

El siguiente paso, lleva analizar y discutir los resultados hallados, con el propósito de dar respuesta a los interrogantes planteados.

12. Análisis de discusión de resultados

Luego de realizar la aplicación del instrumento metodológico, para encontrar respuesta a las dudas que surgieron al momento de plantear el presente trabajo, a través de un recorrido de 20 preguntas, se pretendió indagar desde diferentes categorías, la visión que tienen las mujeres afro-palenqueras sobre su situación.

Durante el proceso de examinar los resultados obtenidos, después de conocer sus historias de vida, mediante la aplicación de entrevistas a profundidad, se identificaron las siguientes categorías de análisis a partir de los resultados obtenidos: *Tensiones, Resistiendo estereotipos y re-creando identidades*.

12.1. Tensiones

Para que las mujeres afro-palenqueras puedan reconocerse como tal, y sentir que hacen parte de su comunidad, ponen a consideración una serie de elementos que les permiten, no solo construir su identidad en torno a las características heredadas de sus ancestros, sino también el simple hecho de sentirse palenqueras.

Una de las razones, por la cual ellas se reconocen como afro-palenqueras, es el hecho de haber nacido en el corregimiento de San Basilio de Palenque, en Mahates – Bolívar. Asimismo, otra razón que explica ese sentimiento por Palenque, es que sus padres son palenqueros.

Dentro de este marco, construyen su identidad en un contexto como Barranquilla, a partir de las costumbres, valores espirituales, saberes y valores ancestrales. Además todas las connotaciones traídas de sus ancestros, de sus familiares, quienes mantienen una relación directa con Palenque. Estos elementos, son vitales para la construcción de identidad, los cuales practican dentro de un contexto urbano, para así sentirse netamente palenqueras.

Sin duda alguna, las circunstancias que pueden interferir en esa lucha por su auto-reconocimiento, son variables externas, ajenas a su naturaleza, debido a que las lleva a negar

su procedencia, sus condiciones de seres humanos. No siendo conscientes de que son herederas de unas tipologías fenotípicas, propias de sus ancestros africanos.

Por otra parte, esto desencadena, el que ellas no puedan expresar todo el sentimiento y anhelo, de ser mujeres descendientes de africanos, portadoras de una sabiduría y un legado cultural y ancestral, traído a América, hace muchísimos años.

En consonancia con lo anterior, algunas de esas dificultades están dadas para que no se auto-reconozcan como tal son:

1. El contexto ciudad
2. La auto-negación de su naturaleza: Cabello, color de piel, comportamiento netamente palenquero.
3. La discriminación y el racismo, que las obliga a alisarse su cabello, comportarse diferentes para así acceder a espacios, que se les ha negado.

De otra mano, un elemento que puede interferir, al interior de su comunidad, y en el caso particular de Barranquilla, es el hecho que pueda existir unas diferencias entre ser afro-barranquilleras y afro-palenqueras. Partiendo de allí, eso puede constituirse como una barrera para aquellas nacidas en Barranquilla, lleguen a reconocerse como tal.

Existen unas razones, expuesta por las mismas participantes que pueden explicar lo anterior:

- A. La mujer afro-barranquillera ve a la mujer afro-palenquera como la provinciana.

- B. Contexto campo – ciudad. Dado que, en Palenque está la parte campo, donde se halla lo nativo. Y en Barranquilla, por su condición urbana, no está enraizado.
- C. La afro-palenquera, nacida en Palenque, hace las cosas conforme a la crianza y a la naturalidad que le dieron sus antepasados.
- D. La afro-palenquera, nacida en Palenque, desde pequeña es conocedora de sus costumbres, sabedoras de sus prácticas tradicionales.

En definitivas, por lo compartido por las entrevistadas, y analizando cada una de las respuestas, se puede presentar el caso, que estos sean los elementos que dificultan el hecho de que estas mujeres se reconozcan o no como afro-palenqueras, en un contexto como Barranquilla.

Vale la pena aclarar, que esto se da en el marco de las percepciones que tienen las seis participantes. Igualmente del análisis hecho dentro de la primera categoría Tensiones: *Explorando el significado de ser afro-palenquera, la cual encierra las subcategorías: Nacidas en palenque, Valores compartidos y Entre lo rural y urbano.*

12.2. Resistiendo a estereotipos

Las mujeres afro-palenqueras han buscado a través de su trabajo, reivindicar la imagen y la construcción de identidad que la gente realiza de ellas. Esa construcción, en la mayoría de las veces está asociada, solo a una categoría: la cultural.

Por eso, cada de una de las entrevistadas, mediante su formación profesional, busca reconfigurar esa única imagen con que las asocian. Pese a asegurar, que aunque, su imagen no es mala desde lo cultural, sienten que es limitante, reduciéndolas a una sola categoría, quitándoles muchas veces un sinnúmero de oportunidades a las cuales quieren acceder.

Lo anterior, en algunos casos no logran conseguirlo, porque mencionan que existe discriminación y racismo, y las personas no son conscientes que ella se están capacitando, están logrando acceder a algunos espacios que, históricamente se les han negado, por la misma única connotación cultural que se les da.

Las participantes, expresan que hay un desconocimiento, una negación y falta de oportunidades para que ellas puedan surgir y ser tenidas en cuenta.

Son conscientes que tienen algunos retos, y que hay un trabajo por realizar, desde su quehacer, comunidad, y otros contextos. Por lo anterior, ellas buscan mecanismos para resistir a las imposiciones de identidad, que el otro hace de ella.

Una forma de lograrlo, es nuevamente a través de las costumbres. Este, se constituye como un elemento de suma y vital importancia para resistir a esas imposiciones o estereotipos. Ya que, con ellos, se fortalecen para estar seguras de lo que son.

Practicar cada una de las pautas de comportamientos, permite que, en su identidad puedan saber quiénes son, y hacia dónde van sus retos.

Asimismo, construir una identidad a partir de prácticas orientadas hacia la parentela, la protección social, el trabajo por la comunidad, sus profesiones, el liderazgo, y la inteligencia. Estas, posibilitan que sean vistas desde campos como los sociales y político. En esa medida,

esas condiciones actúan de manera directa para atacar esa sola imagen cultural que tiende a construirse.

Pero una de las formas, para resistir a los estereotipos, y que todas las participantes, coinciden, es que, se está convirtiendo en profesionales.

En este sentido, ya cuentan mujeres médicas, arquitectas, mujeres abogadas, mujeres fisioterapeutas, mujeres odontólogas, mujeres politólogas.

Un ejemplo claro de esa resistencia, son cada uno de ellas. Todas son profesionales y se han destacado en cada uno de sus campos de acción, pese a las dificultades que el mismo entorno en el cual, ellas llevan a cabo su desarrollo profesional, les pone.

Del mismo modo, una forma de resistir a los estereotipos, es con su trabajo social, que realizan al interior de sus comunidades. Con su labor, les brindan la oportunidad a los niños y niñas, jóvenes y adultos de su comunidad, que se puedan formar y acceder a las oportunidades, que por ley les corresponden. Además los ayudan a que se les reconozcan sus derechos, y que conozcan cuáles son sus deberes.

Se nota por parte de las participantes, la búsqueda de mecanismos para empoderar y dar herramientas a sus comunidades, de la importancia y el valor de ser afro-palenqueros. Que sin duda, primero, se logra haciéndolos con un trabajo que parte de lo cultural.

De otro modo, más hacia, cómo construyen su imagen, y se proyectan, otra forma de resistir a los estereotipo, es fortaleciendo sus aspecto identitario del cómo se ven.

Aunque unas participantes expresaron que sí deben tener un elemento distintivos, lo hacen con el fin de generar consciencia, con sus peinados, cabellos, turbantes, sus bailes, vestidos, etc.

Ellas quieren manejar un discurso que apunte a la inclusión, con sus diferencias y todas las implicaciones que tiene el ser mujer, y mujer afro-palenquera.

De manera contraria, hay algunas de ellas, consideran que no deben tener ningún elemento distintivo, ni mucho menos realizan labores convencionales con las cuales se les asocia.

“Es el trabajo que nos permitan hacer, demostrar y darnos a conocer, hasta qué punto podemos llegar las mujeres afro” afirma Angola.

Siguiendo la línea planteada, anotando la mirada de una participante, se debe hacer una reflexión sobre una actividad que ellas realizan.: la venta de sus productos tradicionales. La cual debe ser entendida como esa práctica ancestral, cargada de un valor inmenso para las afro-palenqueras que, a la fecha siguen ejerciendo esa labor.

Gracias a esa práctica, han logrado sacar a adelante a sus hijos, al punto de convertirlos en personas profesionales.

En conclusión, esa resistencia estereotipos, está dada, primero por una circunstancia del entorno. Porque para que ellas logren ser profesionales, y ocupar diferentes roles, se les debe brindar los espacios y las oportunidades para lograrlo y mostrar sus capacidades, como seres humanos, mujeres y mujeres negras afro-palenquera. Pero a pesar de las dificultades, las

acompaña: la persistencia, el coraje, las ganas de salir del anonimato, el olvido que las han sometido, el desconocimiento de algunas instituciones y la misma exclusión de la gente.

Y por último, por el valor que les atribuyen a sus prácticas tradicionales, les concede esa resistencia a su condición estereotipada, con el fin de seguir reconfigurando su identidad, pero desde su propia construcción.

12.3. Re-creación de identidades

En esta última subcategoría, se logró conocer, de primera mano, por parte de las voces protagonistas, cuáles son sus principales deseos, motivaciones, y la mirada que quieren recibir por parte de las personas, que están por fuera de su comunidad afro-palenquera.

Ellas como directamente protagonistas de sus historias, reflejan también el deseo de las mujeres afro-palenqueras, afro-barranquilleras, y hasta podría decirse, de las mujeres afrocolombianas en general. Esto se debe, a que comparten unas mismas características y condiciones históricas, que no las han dejado construir su propia historia. Como lo demuestra la revisión literaria, en este trabajo. En esa revisión, se encontró que hay poca producción académica que mire a la mujer afrocolombiana, desde una visión, diferente a lo cultural.

Las mujeres afro-palenqueras, en la contemporaneidad, deseen que sean tenidas en cuenta en todos los campos, no solo desde su aporte cultural, sino desde lo social y lo político.

Sí bien, están a gusto con su aporte cultural, pero creen que ya es momento, que se les valore por otras características, capacidades y habilidades, que han logrado trabajar y fortalecer.

Asimismo, su principal motivación es que se les reconozca como mujeres capaces de liderar y estar al frente de cualquier entidad, empresa, o cargo. De esta manera, quieren mostrar que tienen todas las capacidades, al igual que las otras etnias para coordinar proyectos que les exijan como profesionales.

Ellas, desean proyectar que, no se han quedado únicamente con el saber ancestral, sino que, con el pasar de los tiempos, han aprendido otros conocimientos. Que dentro, de sus planes, está, no solo preservar sus costumbres, sino de querer salir, ganar, y permear todos los campos en la sociedad, aportando con su inteligencia, a la construcción de país, y nación. Pero, sin dejar de fortalecer lo ancestral, debido que, ese saber las ha llevado a conseguir muchas cosas como mujeres palenqueras.

Atendiendo a las consideraciones anteriores, las mismas participantes expresan que la mujer afro-palenquera va a la cúspide, que “apenas esto comienza”.

De sus partes, hay mucho trabajo por realizar, para que su situación siga cambiando. De igual modo, que les llegó el momento de despertar y demostrar todas sus potencialidades, la inteligencia con la cual fueron dotadas.

En la actualidad, se puede notar que la mujer afro, está tomando iniciativa, y no están dejando que “otro venga y haga por nosotras”. Hoy, son más propositivas, mujeres que están liderando proyectos, programas en pro del beneficio de su comunidad.

En este sentido, todas estas mujeres tienen claros, cuáles son sus principales retos, dentro de los cuales se pueden descartar:

- Tener una comunidad que se concienticen de la mezcla cultural que existe.
- Conseguir que las mujeres afro, sea una mujer valorada.
- Ser visibilizadas como unas personas dispuestas a trabajar y crecer.
- Ser incluidas en todos los campos.

Es entonces pues, buscan ser aceptadas, tenidas en cuenta, con cada uno de los elementos que la hacen sentirse afro-palenquera. En ningún momento, están dispuestas a negar su identidad.

Muchas de estas mujeres, están viviendo un propio proceso de aceptarse con todas las características naturales, que su fenotipo les ha dotado. Se han dado cuenta que no es necesario abandonar y borrar sus verdaderas características, para ganar espacios.

Un ejemplo de ello, es que, en la actualidad, estas mujeres, no se están alisando su cabello. Lituania, se encuentra en proceso de desintoxicación capilar. A la fecha, ya cuenta que su cabello natural, en gran proporción.

En sumas, todo lo expresado por ellas, las hace tener una mirada crítica de su realidad. Asimismo, se encuentran en la tarea de mostrar esas representaciones identitarias que, muchos desconocen, por el hecho de hacerles, solo su reconocimiento en la parte cultural.

13. Conclusiones

Retomando la pregunta central que guía esta investigación sobre *¿Cuáles son las representaciones identitarias de las mujeres afro-palenqueras en Barranquilla?* E igualmente los otros interrogantes: *¿Esa es la única representación de identidad con que cuentan las mujeres afro?*, *¿Solo son el reflejo de una construcción de identidad que en la alteridad se ha establecido?*, *¿ellas se identifican de esta manera?* , y de realizar todo el proceso metodológico para hallar respuestas a las preguntas anteriores, se puede concluir:

Las mujeres mujeres afro-palenqueras, aún están siendo reducidas a una solo categoría: la cultural, que les corta la posibilidad de seguir escalando, y se constituye como una barrera para ser tenidas en cuentas, desde su preparación profesional.

Esas identidades que aún continúan están ligadas única y exclusivamente al campo cultural.

A continuación se exponen algunas de esas identidades que permanecen, por la construcción en la interacción con el otro:

- La mujer vendedora de frutas, cocadas, y bollos
- La mujer que solo cuenta con saberes culturales y ancestrales
- La mujeres de las labores domésticas

Las anteriores identidades, son el producto de la imagen percibida por el otro, como consecuencia de las primeras labores, y prácticas que, desde su llegada a la ciudad de Barranquilla, sus abuelas practicaron.

Con el tiempo, estos modos de verlas, siguieron presentes en el imaginario, y tomaron fuerza, al ser las únicas posibilidades de trabajo, que tenían para superarse y salir adelante.

También, se puede concluir, que todo el conocimiento, que se tiene a acerca de las mujeres afro-palenquera, gira en torno a las costumbres y prácticas tradicionales. Eso, es a causa del único reconocimiento que se les concede en la ciudad, por el aporte cultural que han hecho a la gastronomía, la música, el baile, y todas expresiones de procedencia africana que confluyen en la ciudad Barranquilla.

Ellas, no se oponen a ese reconocimiento, ya que son conscientes del aporte que han dado a la ciudad a través de sus manifestaciones artísticas y ancestrales. Estas formas, que incluyen, bailes típicos, música, comidas, saberes y valores ancestrales, saberes espirituales, mitos y leyendas, hacen parte de los atributos con que construyen su identidad en Barranquilla.

Entonces, consideran que, esa construcción de identidad es limitante, y reduccionista, al negarles otras representaciones que construyen a diario, al vivir en sociedad, dentro y fuera de su comunidad palenquera.

Si sigue persistiendo esa imagen, se les continuarán excluyendo, negando el acceso a oportunidades laborales, como ellas expresaron. Asimismo la posibilidad de crecer como

personas, como mujeres ávidas de querer escribir otra historia, en donde vuelvan a ser las protagonistas, pero no de manera subordinada.

Con relación a lo anterior y en definitivas, las mujeres afro-palenqueras, buscan recrear sus identidades, a partir de todo lo que tienen para mostrar. Hoy en día, las mujeres afro se están capacitando, está buscando oportunidades, logrando estar a nivel de las “mujeres de otras etnias”, como expuso una de las participantes.

Ellas, se encuentran en una lucha diaria por demostrar que son más que cultura, por eso vienen trabajando desde su comunidad, y su quehacer profesional, con el propósito primordial de reivindicar su imagen ante la sociedad barranquillera, que ha sido el sitio de acogida para ellas y sus familias.

De esta manera, quieren reconfigurar su identidad, partiendo de sus fortalezas, habilidades, capacidades, y cualidades, que les han permitido desarrollarse y formarse como profesionales.

De otra mano, el que son mujeres profesionales, que se están esforzando por capacitarse, y conseguir nuevos logros, es una de esas representaciones de identidades con que cuentan, pero se les niega. Cada una de ellas, está a la tarea de convertirse en un referente dentro y fuera de su comunidad.

Sumado a esa representación, de la mujer profesional, se encuentra la mujer líder, que se preocupa por apoyar y aportar a las generaciones presente y futuras. Con la construcción de tejido social, mediante, primero su trabajo artístico, para que los jóvenes se vinculen y de allí pueda acceder a las oportunidades académicas.

Se aprecia, que no están negando su identidad, sino que la están fortaleciendo, proyectando una identidad desde lo social, que es inherente a ellas, porque al interior de su comunidad se dan, prácticas tradicionales y convencionales, tales como los kuagros, los clubes, la parentela y la protección social.

La mujer afro-palenquera, está buscando ser visibilizada, haciéndoles saber a la gente, que ellas están allí, vienen subiendo y escalando peldaños para estar al frente “de cualquier organización, proyecto o empresa” y por qué no “ser presidentas del país”.

Todo esto, se resume en una gran identidad, que se les ha negado: Mujeres inteligentes, capaces de transformar su realidad, la de su comunidad y la de su país.

En conclusión, no es la mujer vendedora de bollos, cocadas, alegría, frutas, la única representación de identidad con que cuenta, ya que como ellas mencionaron ya hay “mujeres médica, que pone en práctica el saber de la medicina tradicional”, está la mujer abogada, la mujer trabajadora social, la mujer docente, política entre otras, quienes se encuentran escribiendo y reconfigurando la historia de la mujer negra palenquera, que habita en Barranquilla.

De igual manera, solo son el reflejo de una construcción de identidad que se ha construido en el juego con el otro, en la alteridad, dando como resultado, procesos identitarios estereotipados, a partir de representaciones histórica, de su valor cultural.

Asimismo, se demostró que ellas, no solo se identifican de esa manera, a pesar de saber que tienen esa identidad, legada de sus abuelas, tías, hermanas y madres.

Todas estas mujeres, vieron en el trabajo de la venta de sus productos típicos, el camino para salir adelante, al llegar una ciudad como Barranquilla, por el no contar con las oportunidades, en ese momento para formarse. Sin embargo, les genera un gran sentimiento, y les dan un gran valor a esas mujeres valientes, luchadoras, que sin mucho pudieron salir adelante, ellas y sus hijos.

14. Bibliografía

- Aprile-Gnisset, J. (2004) *Apuntes sobre el proceso de poblamiento del Pacífico*. En *Panorámica afrocolombiana: estudios sociales en el Pacífico*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia –Icanh, Universidad Nacional de Colombia.
- Arfuch, L. (2002). “*Problemáticas de la identidad*”, en *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo.
- Camargo González, M. (2010). *Palenqueros en Barranquilla. Construyendo identidad y memorias urbanas*. *Memorias*, 1(1). Consultado el marzo 28, 2016. Disponible en: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/article/view/159/43>
- Chihu, A. & López, A. (2007). *La construcción de la identidad colectiva en Alberto Melucci*. *Polis. Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 3, 125-159. 2016, marzo 18, De Biblioteca jurídica virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UMAN Base de datos.
- De Ávila, D., & Simarra, R. (2013). *ma-kuagro: elemento de la cultura palenquera y su incidencia en las prácticas pedagógicas en la escuela, san Basilio palenque, Colombia*. *Ciencia E Interculturalidad*, 11(2), 88-99. [Nota 2]
doi:<http://dx.doi.org/10.5377/rci.v11i2.961>
- Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Traducido de Bixio. Barcelona: Gedisa, s.a.
- Giménez, G. (2004). *Culturas e identidades*. *Revista Mexicana De Sociología*, 66, 77–99.
<http://doi.org/10.2307/3541444>

Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura* (Vol. I). Colecciones intersecciones. México Conaculta/iteso.

Giménez, G. (2005). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México. Disponible en:
<http://www.mexicanosdiseñando.org.mx/WebMaster/Articulos/GG.%20laculturacomoidentidadylaidentidadcomocultura.pdf>.

Giménez, G. (2007). *Estudios sobre la cultura y las identidades sociales*. México: Conaculta/iteso.

Giménez, G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización* Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México

Grimson, A. (1999). *Relatos de la diferencia y la igualdad*. Los bolivianos en Buenos Aires. Buenos Aires: Eudeba.

Hall, S. (2003). “¿Quién necesita ‘identidad’?”, en Stuart Hall y Paul du Gay, *Cuestiones de identidad cultural*, Buenos Aires: Amorrortu.

Harris, M. (1995). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza.

Kahn, J. (1975). *El Concepto de la cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.

Kottak, C. (2002). *Antropología cultural*. Madrid: McGraw Hill.

- Lemus, Doris. (2009). *Mujeres negras/afrocolombianas en los procesos organizativos en Colombia: Un aporte al estado del debate. Reflexión Política*, 11, (21). Junio-sin mes, 2009, pp. 108-125 Universidad Autónoma de Bucaramanga.
- Lemus, Doris. (2010). *Negras, palenqueras y afrocartageneras. Construyendo un lugar contra la exclusión y la discriminación. Reflexión política* Bucaramanga 12 (23), 12.
- Larraín, J. (2006). *El concepto de identidad. Revista FAMECOS: MiDia, Cultura E Tecnología*, 1(21). Recuperado abril 15, 2016, de <http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/view/348/279>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía*. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidad%20palequera.pdf>
- Ministerio de Cultura. (2010). *Palenqueros, descendientes de la insurgencia anticolonial*. Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidad%20palequera.pdf>
- Ministerio de Cultura, Gobernación de Bolívar, Alcaldía de Mahates, Observatorio del Caribe Colombiano, Fondo Mixto de para la promoción de las artes y la cultura de Bolívar, Universidad de Cartagena, Consejo Comunitario de Palenque. (2012). *Plan especial de salvaguarda de la lengua Palenquera*. Cartagena. [Nota 1]. Disponible en: http://ocaribe.org/cargar_imagen.php?tipo=22&id=22.
- Miranda, R. (2014). *Ma muje ri Palengue. La construcción de un símbolo cultural en Cartagena de India (1975-1985)*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Cartagena. Programa de Historia. Cartagena-Colombia.

Molano, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera, () 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>

Pérez, J. (2005). *El trabajo social: sus imágenes y su público. La construcción de una identidad colectiva* (Tesis doctoral). universitat de valencia.

Piquera, Andrés. (1996) *La identidad valenciana. La difícil construcción de una identidad colectiva*. Madrid, España: Escuela Libre, Editorial, Institució Valenciana; estudios I Investigació.

Polkinghorne, D. (1995). *Narrative configuration in qualitative analysis*. En J. Hatch y R. Wisniewski (Eds), *Life history and narrative*. Londres: Falmer press, 5-23.

Proyecto Mujeres Afrodescendientes Defensoras de Derechos Humanos. (2012). *Derrotar la Invisibilidad. Un Reto para Las Mujeres Afrodescendientes en Colombia. El Panorama de la Violencia y la Violación de los Derechos Humanos Contra las Mujeres Afrodescendientes en Colombia, en el Marco de Los Derechos Colectivos*. Disponible en <http://www.afrocolombians.org/pdfs/DerrotarlaInvisibilidad.pdf>

Secretaría de Estado para la Cooperación al desarrollo de Bélgica. (2002). *Educación en línea: El concepto de identidad*. Dossier pedagógico de Vivre ensemble autrement (octubre, 2002). Disponible en: <http://www.fuhem.es/ecosocial/dossier-intercultural/contenido/9%20EL%20CONCEPTO%20DE%20IDENTIDAD.pdf>

15. Anexos

Nombre: _____ **Edad:** _____ **profesión** _____

Estado Civil:

Hijos:

Residencia

Conceptos generales

1. ¿Se auto reconoce como afro-palenquera? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son esos elementos que la hacen auto-reconocerse como afro-palenquera?
3. Existe alguna diferencia entre ser afro-palenquera y afro-barranquillera. ¿Por qué?
4. ¿Qué significa ser afro-palenquera para las afro-barranquilleras?

Proceso de construcción de las identidades

-Tensiones

5. ¿Cómo construye esa identidad afro- palenquera en el contexto Barranquilla?

6. Mencione algunas identidades las cuales considera que son importante para la construcción de mujer afro-palenquera desde lo social

7. ¿Se les ha negado algunas identidades, donde la mujer afro-palenquera hace

8. De acuerdo con su respuesta en la pregunta anterior ¿por qué cree que se da?

9. ¿Considera que es buena o mala la construcción de identidad que se tiene de ustedes desde lo cultural?

10. Ha vivido discriminación por el hecho de ser mujer y afro-palenquera. Me puede compartir alguna experiencia en particular

11. ¿Qué identidades se les ha negado? Me puede compartir alguna de experiencia en particular en donde sienta que le negaron su identidad.

12. A partir de las representaciones de identidad con que cuenta las afro- palenquera
¿Cree que esto ha dificultado o ha sido una barrera para recuperar espacios en lo profesional, social, personal?
13. ¿Es la mujer vendedora de bollos, cocadas, la única expresión de identidad con que cuentan las mujeres afro-palenqueras en Barranquilla? ¿Por qué?
14. ¿Cree que para que una mujer afro-palenquera se le reconozca como tal, debe

-Re- creando identidades

15. ¿Hacia dónde van la identidad de la mujer afro- palequera hoy día
16. ¿Qué otros factores se deben tener en cuenta para la construcción de identidad de la mujer afro-palenquera?
17. ¿Qué identidades de la mujer afro-palenqueras de deben reconfigurar para poder ganar más espacios?
18. ¿Cómo desde su quehacer aporta a reconfigurar las identidades negadas de la mujer afro-palenquera?

19. ¿Qué identidades de la mujer afro-palenqueras de deben reconfigurar para ganar más espacios?

20. Hay algo más que quisiera compartirme de su experiencia como mujer afro-palenquera.