

**EL UNIVERSO FEMENINO DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA
DESDE LA OBRA DOCUMENTAL DE MARTA RODRÍGUEZ**

ROSA INÉS RODRÍGUEZ ORTIZ

Autora

**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL NORTE
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN
BARRANQUILLA**

2013

**EL UNIVERSO FEMENINO DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA,
DESDE LA OBRA DOCUMENTAL DE MARTA RODRÍGUEZ.**

ROSA INÉS RODRÍGUEZ ORTIZ

Tesis de Grado para optar por el título de Magister en Comunicación

Director

PAMELA FLORES PRIETO

**FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DEL NORTE
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
MAESTRÍA EN COMUNICACIÓN
BARRANQUILLA**

2013

Título de la tesis:

El Universo Femenino del Conflicto Armado en Colombia, desde la Obra Documental de Marta Rodríguez.

Autora: Rosa Inés Rodríguez Ortiz

Código: 55231399

Correo electrónico: rosainesro@yahoo.com

Director: Pamela Flores Prieto

Programa: Maestría en Comunicación

Universidad del Norte

Barranquilla, 2013

RESUMEN

Un mismo texto permite incontables interpretaciones: no hay una interpretación "correcta".

(NIETZSCHE, 1988: 179)

El estudio titulado, “**El universo femenino del conflicto armado en Colombia, desde la obra documental de Marta Rodríguez**”, hace un análisis y descripción de la perspectiva de la mujer presente en el conflicto armado, a través de lo que es presentado en cuatro documentales de la realizadora colombiana Marta Rodríguez. Este estudio es de carácter cualitativo y de tipo descriptivo; la muestra seleccionada permitió conocer el universo femenino de las presentes en el conflicto, sus vivencias, opiniones, testimonios, sus miedos, traumas, sueños y anhelos., desde las voces de las mujeres víctimas.

PALABRAS CLAVE:

Mujer, Conflicto armado colombiano, Colombia, documental, Marta Rodríguez, Violencia de género, Perspectiva de la mujer, Víctimas del conflicto, Desplazados, Desplazamiento, conflicto por la tierra.

DEDICATORIA

A Dios.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi timón y guía.

A dos grandes seres humanos que complementan mi vida: Yeferson Prieto Silva y Sebastián Prieto Rodríguez.

A mi familia: Melba Ortiz, Jairo Rodríguez, Jaimelrro, Melba y Johana Rodríguez, Marlon Esteban y Kerem Ly, Marlon Vásquez y Eduard Martínez. Por creer en mí.

A Tania Socarrás, Jhonatan Posada y Bebé. Mis mejores amigos. Amiga muchas gracias por tu apoyo siempre. Mi Capuleta.

A Jesús Arroyave Cabrera, quien dio inicio a este sueño

A Pamela Flores, por su gran apoyo incondicional.

Amigos que reafirmaron su amistad: Alejandro Navia, Kelly Pozo, Diana Reales, Elaine Moran, Idaly Silva y Ana Mercado.

Tabla de contenido

RESUMEN	4
DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTOS	6
INTRODUCCIÓN	9
MARCO CONCEPTUAL.....	12
CAPITULO I	12
1.1 CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA	12
1.1.1 Introducción histórica del conflicto armado en Colombia	12
1.1.2 Causas y efectos del conflicto armado en Colombia.	23
1.1.2.1 Causas	23
1.1.2.2. Efectos.....	30
1.1.3. Actores del conflicto armado	33
1.1.4. Víctimas del conflicto armado	42
1.1.4.1 Historia de la participación de la mujer dentro del conflicto armado en Colombia.	42
1.1.4.2 Mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia: El por qué de la violencia....	51
1.1.4.3 Principales formas de violencia contra la mujer dentro del conflicto armado en Colombia.....	56
1.1.4.4 Los desplazados.....	76
1.1.5. Marco legal que cobija a las víctimas del conflicto armado en Colombia.	84
CAPITULO II.....	91
2.1 EL DOCUMENTAL	91
2.1.1 Historia del género documental	91
2.1.2Cine Etnográfico	97
2.1.3. Cinema Verité	100
2.1.4 Una mirada al documental en América Latina	101
2.1.5. Cinema Novo	105
2.1.7 El Documental en Colombia.....	108
CAPITULO III.....	113
3.1 LA DOCUMENTALISTA MARTHA RODRÍGUEZ: VIDA Y OBRA	113

3.1.1. Marta Rodríguez: Vida	113
3.1.2 Marta Rodríguez: Obra documental.....	115
OBJETIVOS	117
□ Objetivo General	117
□ Objetivos Específicos	117
METODOLOGÍA	118
RESULTADOS	122
□ SINOPSIS	122
□ PERFILES	124
□ PERSPECTIVA DE LAS PROTAGONISTAS	172
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	191
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	220
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	225

INTRODUCCIÓN

Con este estudio titulado, “**El universo femenino del conflicto armado colombiano, desde la obra documental de Marta Rodríguez**”, se pretende hacer un análisis y descripción de la perspectiva de la mujer presente y víctima del conflicto armado, a través de lo que es presentado en cuatro documentales de la realizadora colombiana Marta Rodríguez.

Esta investigación nace de la importancia de conocer los efectos del conflicto armado sobre la población civil, víctima y testigo, pero haciendo este análisis bajo un enfoque cualitativo que permita conocer las condiciones de vida de los desplazados, la experiencia emocional, las pérdidas personales, colectivas y culturales de las comunidades, más que saber de primera mano cifras y números sobre el problema, que sólo dan un panorama frío y alejado del problema.

El conflicto armado colombiano, aún presente en la actualidad, lleva décadas de historia en gestación y desarrollo, sus causas son variadas y sus efectos numerosos. Sobre conflicto armado existen muchos estudios en distintas áreas del conocimiento; sin embargo, es la primera vez que éste se analiza desde la perspectiva de la mujer a través de lo registrado y evidenciado en el trabajo de Marta Rodríguez.

El interés en el estudio de la mujer surge al conocer, por distintos autores y por evidencia de testimonios, que es ésta la que recibe todas las formas de violencia por su condición de mujer, por lo tanto se hace necesario conocer su perspectiva y vivencias dentro de un conflicto que no ha gestado, pero del que ha llevado la peor parte. Su sufrimiento está enmarcado en su posición de madre, de compañera y de humana.

Para conocer de ello, nos hemos encontrado con el registro fascinante de unos ojos de mujer que a través de una cámara ha retratado más de cincuenta años de historia colombiana, pero no de la historia contada por voces o protagonistas oficiales, ya que la voz retratada audiovisualmente por Marta Rodríguez, es la del otro lado, es la de los otros protagonistas, la de los afectados, poco escuchados o simplemente callados. Así es como vemos a indígenas, campesinos, afrodescendientes, jóvenes y ancianos, ser los personajes principales de sus obras, y no siendo su trabajo un intento de reivindicación de género, termina siendo la mujer, una partícipe principal de su obra.

Sin embargo, la intención de utilizar la obra documental de Martha Rodríguez como elemento de aportación histórica acerca de la perspectiva de la mujer en el conflicto colombiano, requiere resolver el problema investigativo de encontrar y aplicar las técnicas de análisis que permitan la obtención de conclusiones objetivas e indiscutibles sobre dicha temática a partir de un objeto inevitablemente cargado de subjetividad, ya sea en su concepción por la sensibilidad que Martha Rodríguez pudiera impregnarle, o por el poderoso efecto disuasivo que un trabajo audiovisual causa sobre los espectadores, pero que se caracteriza también por la objetividad, siendo una dualidad del género documental.

Para el adecuado desarrollo de este trabajo, se ha incluido en primera instancia, un capítulo sobre el *Conflicto armado en Colombia*, su historia, posibles causas y efectos. Además se ha hecho mención de los distintos actores armados que intervienen, una exposición amplia sobre las víctimas del conflicto, destacando el papel de la mujer y las principales formas de violencia a la que es sometida, así mismo se ha narrado sobre la condición del desplazamiento en Colombia. Finalizando el capítulo, se ha identificado el marco legal que cobija a la población víctima.

Como el objeto de estudio es la obra documental de Marta Rodríguez, se requiere conocer las características e importancia de este género cinematográfico, que se caracteriza al ser evidencia y documento de sucesos. Para ello se ha esbozado un segundo capítulo sobre *Documental*, mencionando sobre su historia, características, influencias y movimientos. Además se han narrado los inicios del documental en América Latina y en Colombia. Seguidamente, se dedica un tercer capítulo sobre *Martha Rodríguez: Vida y Obra*. Este capítulo es para conocer quién es la autora o realizadora de los documentales, sus estudios, influencias y el carácter de su obra.

MARCO CONCEPTUAL

CAPITULO I

1.1 CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA

1.1.1 Introducción histórica del conflicto armado en Colombia

En la búsqueda de los orígenes del actual conflicto armado en Colombia, se ha encontrado que el desarrollo histórico de Colombia se ha caracterizado por una “sucesión constante de guerras civiles, nacionales, regionales y locales” (Sánchez; Díaz & Formisano, 2003). Por lo que la actual situación de conflicto, se considera según los autores como “la sucesión de esa larga cadena histórica de violencia”. En este sentido, la búsqueda de los orígenes debe orientarse hacia los inicios de los enfrentamientos armados y su desarrollo a lo largo de los años, con el fin de discriminar si existe una relación entre el desarrollo histórico de las guerras civiles y la actual crisis de conflicto armado en la que se encuentra sumergida Colombia.

La historia del conflicto armado tiene sus inicios aproximadamente hacia el año 1839, veinte años después de la definitiva liberación de España (1819). Colombia se enfrenta a la primera guerra civil, llamada la Guerra de los Supremos, enfrentamiento que se inició como consecuencia del intento de golpe de Estado a los llamados “Santanderistas” (Partidarios de Francisco de Paula Santander), llevado a cabo por parte

de los partidarios de Simón Bolívar (El Libertador), la cual llegó a su fin en el año de 1841. Esta se reseña como la primera guerra civil ocurrida en Colombia a la cual se remonta los primeros enfrentamientos armados entre civiles. (Sánchez; Díaz & Formisano, 2003).

De acuerdo con estos autores, luego de esta guerra nacen los partidos Liberal y Conservador, partidos que gobernaron hasta finales del siglo XX, durante este período las guerras civiles se desarrollaron como guerras partidistas. De la misma forma lo afirma Salazar (2005), en un informe presentado por la ACNUR en este mismo año. En este, refiriéndose al inicio de las primeras manifestaciones de izquierda hacia comienzos del siglo XIX, el autor asegura que para esta época, Colombia contaba con un sistema político bipartidista consolidado, desde el cual simultáneamente empiezan a surgir las primeras manifestaciones de izquierda en un proceso que afirma el autor se produjo desde 1920 hasta 1950.

Hacia 1851, los partidos se enfrentan por la emancipación de los esclavos. Luego de la derrota del Partido Conservador, el Partido Liberal impone en 1963 una constitución federalista, en la cual se divide al país en 9 estados autónomos. Los resultados de estas decisiones fueron lamentables para el país, la división del Estado provocó numerosos enfrentamientos armados dentro de los 9 estados, trayendo consecuencias fatales para la población civil (Delpar, 1964 como se cita en Sánchez et al, 2003). “Algunos historiadores contabilizaron 54 guerras civiles en 20 años dentro de

los diferentes estados, que comprendían tanto confrontaciones entre los partidos como dentro de los partidos” (Alape, 195 como se cita en Sánchez et al, 2003).

Los enfrentamientos entre liberales luego de la imposición de 1963 se considera produjo resultados lamentables para el país, sin embargo, para (Sánchez et al, 2003), el mayor enfrentamiento civil del país, ocurre en siglo XIX durante la Guerra de los Mil Días (1899- 1903). Esta guerra entre los liberales y el gobierno conservador se considera la más desastrosa de las guerras civiles en Colombia en términos de vidas humanas y daños a la economía nacional. Ramsey (2000), como se cita en (Sánchez et al, 2003), afirma que aproximadamente durante esta guerra se produjo una pérdida de cerca del 2% de la población de la época, aproximadamente 80 mil muertos entre 1899 y 1902.

La Guerra de los Mil Días, se divide de acuerdo con Sánchez et al (2003), en tres etapas. En la primera etapa el enfrentamiento liberal se concentra en la zona norte de la región del departamento de Santander. Hasta ese momento, el alzamiento liberal contaba con aproximadamente cinco mil hombres en fila. La segunda etapa de acuerdo con los autores se inicia después de la derrota de los liberales en la batalla de Palonegro en 1900. Es este, un momento crucial para la historia del conflicto armado en Colombia, luego de replantear la estrategia militar, los liberales se convierten en guerrilla y concentran sus ataques en zonas específicas del país: “Cundinamarca, los Llanos Orientales, el Magdalena Medio, la Costa Atlántica y el Istmo de Panamá” (Sánchez et al, 2003).

Los frentes guerrilleros se encontraban comandados por personas sin formación política e intelectual, en su mayoría vaqueros, mayordomos o peones de hacienda. Con

la pérdida del control de los líderes liberales sobre estas guerrillas, estos se dedicaron al hurto, al saqueo y al asesinato, sembrando terror dentro de las poblaciones en las que se movilizaban. (Jaramillo, 2001, como se cita en Sánchez et al, 2003). La tercera etapa, período final para esta guerra, ocurre en 1902 luego de varios intentos de negociación, la guerra termina con un acuerdo político luego de la firma de los tratados de Neerlandia y Wisconsin.

Entre 1902 y 1948 para Sánchez et al (2003), el país empezó su desarrollo industrial y financiero en relativa calma, momento en el que simultáneamente se conformaban movimientos agrarios, específicamente entre los años (1920-1930). Sin embargo para Salazar (2005), esta época se caracterizó por el surgimiento de las primeras manifestaciones de izquierda. Como se mencionó anteriormente por Salazar (2005), en su presentación para la ACNUR de este mismo año, sostiene que hacia comienzos del siglo XIX, se desarrollan las primeras manifestaciones izquierdistas, acompañadas por la formación de sindicatos y algunos grupos socialistas, así como también de la conformación de grupos de reivindicación agraria, entre 1905 y 1920, apoyada por anarquista europeos, como los denomina el autor.

Estos grupos de reivindicación agraria, son conformados en varias zonas del país, especialmente en el departamento de Córdoba, cerca de la frontera con Panamá. La construcción de las posiciones izquierdistas se desarrolla en un período comprendido según el autor desde 1920 hasta 1950. Durante este período se conforman diversos grupos entre los cuales se destaca el Partido Comunista Colombiano.

Entre 1946 y 1948 se empezó a gestar lo que sería una larga etapa de violencia bipartidista en Colombia, luego del asesinato del caudillo liberal Jorge Eliécer Gaitán en abril de 1948, se inicia un período conocido como La Violencia (Sánchez et al, 2003; Salazar, 2005). Luego de estos hechos, y tras culpar al gobierno conservador, se desatan enfrentamientos armados entre conservadores y liberales. En este momento, el Partido Liberal y el Partido Comunista se internan en las montañas, para luego aliarse y denominarse en un comunicado emitido en 1949 por el Partido Comunista como “autodefensas campesinas” también llamadas “autodefensas de las masas”, las cuales luchaban por la propiedad de la tierra y la defensa de la vida. (Sánchez et al, 2003; Salazar, 2005). Esta se considera la etapa más crítica a lo largo de este período, que abarcó desde 1948 hasta 1964(Salazar, 2005).

Para el año 1953 se produce un golpe de Estado que marca el ascenso al poder del General Rojas Pinilla, durante el período de 1953 a 1957, se produce un momentáneo cese al fuego producto de varias amnistías que cobijaban especialmente a miembros de guerrillas liberales que se habían conformado durante las luchas bipartidistas, estas se concedieron con el compromiso de detener los enfrentamientos y abandonar la lucha armada. (Sánchez et al, 2003; Salazar, 2005). Sin embargo, según (Sánchez et al, 2003) “hubo quienes se rehusaron a entregar las armas, lo que inaugura una nueva etapa de hostigamiento militar, que desemboca en 1955 con la declaración de las regiones de Sumapaz y el oriente del Tolima como *Zonas de operaciones militares*”.

En el año 1958 se instaura el Frente Nacional (1958-1974) durante este período, los partidos conservador y liberal se alternaron el poder, alternándose los mandatos presidenciales. Esta solución pacífica de disputa entre los partidos, provocó una disminución de los enfrentamientos armados y muertes violentas, dando fin al período denominado “La Violencia” (Sánchez et al, 2003; Salazar 2005).

Sin embargo, para Sánchez et al (2003), esta solución pacífica no logró erradicar los grupos guerrilleros, “ya que excluyó a los demás movimientos políticos como el Partido Comunista de cualquier posibilidad electoral de acceder al poder”. Para este momento (Salazar, 2005) “algunos remanentes de los grupos armados ya no supeditados a la orientación de los directorios políticos tradicionales se transforman en bandas sin norte político alguno”. Para Salazar (2005), de manera simultánea, otros grupos se politizan bajo la influencia de la reciente Revolución Cubana, en este período casi todos los grupos son aniquilados militarmente, alguno de ellos fueron objeto de amnistía, como fue el caso de los denominados núcleos comunistas de Villarrica y Gaitania, los que luego según el autor dieron surgimiento a las FARC.

Es éste, otro de los momentos cruciales dentro de la historia del conflicto armado en Colombia, durante el período denominado La Violencia Tardía, que da el surgimiento del grupo Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Para este período aún se encuentran vigentes el grupo de las “autodefensas campesinas” y el Partido Comunista, este último, contaba en ese momento con poca participación dentro de la vida nacional, su actuar se hallaba centrado particularmente en luchas agrarias y la

conformación de colonias campesinas en una zona específica del sur del país, Marquetalia, Tolima.

De la misma forma las autodefensas campesinas establecieron colonias en diferentes zonas del país, incluida Marquetalia, se establecieron en la región de Ariarí en los Llanos Orientales y el Sumapaz en el centro del país.

Estas zonas empezaron a ser llamadas repúblicas independientes, y fueron fuertemente atacadas por parte del Ejército Colombiano y la aviación, específicamente la región de Marquetalia, la operación Marquetalia como la denominó el Ejército Colombiano, fijó el nacimiento del grupo armado FARC en 1964, los cuales tras el retiro del Ejército de la zona, los grupos de autodefensas campesinas se organizan bajo el nombre de Bloque Sur, con el apoyo del Partido Comunista, un año después, toman el nombre de Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, FARC, (Sánchez et al, 2003; Salazar 2005). Para luego en 1965, convocar a la primera conferencia guerrillera, en la cual “se fijan como objetivos principales la subsistencia del movimiento y la transformación definitiva en guerrilla móvil”.

Para el siguiente año, las FARC deciden cambiar su accionar defensivo a ofensivo (Sánchez et al, 2003). Para el año 1975 el grupo armado contaba aproximadamente con 700 hombres en filas (Salazar 2005), para 1978 estos serían aproximadamente 1000 hombres (Sánchez et al, 2003). Para este momento, las FARC eran estructuras armadas sin muchos recursos, en constantes enfrentamientos armados con el Ejército Colombiano, por lo que se repliegan en frentes, a zonas de periferia a lo largo del país,

decidiendo concentrar sus acciones en los departamentos del Tolima, Cauca, Meta, Huila, Caquetá, Cundinamarca, la zona de Urabá y en el Magdalena Medio. (Sánchez et al, 2003; Salazar 2005).

Durante la séptima conferencia guerrillera, en 1982, el grupo armado se autodenominó el Ejército del Pueblo (FARC-EP), reestructurando sus objetivos deciden urbanizar el conflicto al mismo tiempo que inician la búsqueda de financiación en las ciudades, a través de secuestros e intimidaciones. A través del despliegue de hombres y la construcción de un eje estratégico de despliegue, que uniría a La Uribe, en piedemonte llanero, con la frontera venezolana, consiguen aumentar su pie de fuerza en cifra alarmantes, para el año 1978 este grupo contaba con la participación de 850 hombres en 7 frentes, hasta el año 2000 contaban con la participación de más de 16.000 hombres distribuidos en 66 frentes. (Sánchez et al, 2003). Para el 2003, los frentes eran 77 distribuidos en todo el territorio Colombiano (Salazar, 2005).

Siguiendo con la historia de los grupos armados, dentro de la historia del conflicto armado en Colombia se encuentra que el Ejército de Liberación Nacional (ELN), es el segundo grupo armado ilegal más grande de Colombia, después del grupo FARC. El ELN fue fundado en el año de 1964, de acuerdo con Salazar (2005), en un principio el grupo estuvo conformado por 16 jóvenes que empezaron a operar en 1962, se presentan con el nombre de Ejército de Liberación Nacional, en su primer ataque contra la estación de Policía de Simacota, Santander. (Sánchez et al, 2003).

Durante este hecho, presentan sus objetivos dentro de los cuales se destaca como “objetivo estratégico la obtención del poder por las clases populares, la derrota de la oligarquía nacional, de las fuerzas que la sostienen, y de los intereses económicos, políticos y militares del imperialismo norteamericano”. (Medina, 20001, como se cita en Sánchez et al, 2003). A diferencia del grupo Armado FARC, el ELN, se caracteriza por ser un grupo armado más pequeño, más político y sus dirigentes son de origen urbano, en comparación con los dirigentes de las FARC que son de origen campesino. Salazar (2005).

El crecimiento de este grupo armado ha sido más lento, para el año 1965, contaba con 30 hombres en sus filas, cifra que aumentó entre los años 1966 y 1973, donde el número de participantes ascendió a 270. Sin embargo, debido a los constantes enfrentamientos con el Ejército Colombiano durante el ataque a la estación de Policía de Anorí, Antioquia, sufre la reducción de más del 50% de sus participantes, dejándolo casi al borde de la extinción, para ese momento el grupo armado pasó de tener 270 hombres a contar con la participación de 70 hombres, luego de la muerte de 90 de sus integrantes durante el enfrentamiento militar (Sánchez et al, 2003).

De igual manera que el grupo armado FARC, este grupo armado ha financiado su accionar a través de la extorsión, la alianza con el narcotráfico y el secuestro. Para el 2005 el ELN registraba la participación de 5.000 hombres en armas, distribuidos en 8 grandes frentes a lo largo del territorio colombiano (Salazar, 2005).

Finalmente, el tercer grupo armado ilegal protagonista del conflicto armado en Colombia son los denominados grupos de autodefensas ilegales, también llamados paramilitares (Sánchez et al, 2003; Salazar 2005). En un principio estos grupos fueron legales y contaban con el apoyo del Estado, entre los años 1965 a 1989. Sin embargo, se referencia su origen alrededor de los años 80 bajo el gobierno del expresidente Belisario Betancur (Sánchez, et al, 2003). El auge en el crecimiento del grupo se hace notorio, con los beneficios que este trae a sus partidarios, por lo que se empiezan a conformar diferentes grupos paramilitares, esencialmente organizados por narcotraficantes.

De acuerdo con Salazar, (2005), uno de los primeros grupos paramilitares fue el llamado Muerte a Secuestradores, (MAS), creado en 1981. Este surge como resultado del secuestro de Martha Nieves Ochoa, hermana de los miembros del clan Ochoa (reconocidos narcotraficantes) por parte del grupo guerrillero M-19. El grupo paramilitar (MAS) se encontraba financiado principalmente por el Cartel del Valle y el Cartel de Medellín (grupos dedicados a la producción y comercialización de drogas). Después de agruparse bajo un mismo mando, los paramilitares se denominan así mismos Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en este momento se consolidan como grupo insurgentes y toman participación en zonas tradicionalmente ocupadas por la guerrilla. (Presidencia, 2002, como se cita en Sánchez, et al, 2003). El crecimiento de estos grupos armados tuvo su pico en los años 90, para el 2003, se estimaba que el grupo armado contaba con la participación de 10.000 hombres en filas, 12 hombres en filas para finales del 2002 según Valencia (2007), en cifra obtenida posterior a su proceso de desmovilización.

A estos grupos se les acusa principalmente de desalojar e intimidar a los habitantes de las regiones del país donde mantenían enfrentamientos con la guerrilla. Para el 2003 se le atribuía a esta población el mayor número de masacres ocurridas en Colombia, entre los años 1997 y 2001 más de 70 masacres fueron atribuidas a este grupo.

Las actividades de esta organización eran financiadas principalmente por los aportes de terratenientes, ganaderos, y ejecutivos urbanos a quienes estos prestaban servicio de protección, también obtenían recursos provenientes del narcotráfico y el secuestro. (Sánchez, et al, 2003). En la actualidad, la organización se encuentra desmovilizada, de acuerdo con Valencia (2007), el proceso de Desmovilización, Desarme y Reinserción (DDR) del grupo (AUC) empezó aproximadamente en agosto de 2002, con una iniciativa del grupo por dejar las armas, luego de algunas negociaciones se produce en el año 2006, “38 actos colectivos de desmovilización de las AUC, con 31.671 personas, entre hombres y mujeres, 34 estructuras desmontadas y 18.051 armas entregadas”.

La historia del conflicto armado, se encuentra rodeada de varias vertientes desde donde se puede considerar tiene su origen, la historia del desarrollo histórico de los enfrentamientos armados es una de ellas. Sin embargo, se debe considerar que además de conocer los orígenes históricos de los enfrentamientos armados, se debe conocer qué hechos o qué situaciones económicas, políticas, sociales y culturales han permitido la permanencia de esta situación de conflicto a lo largo de tres siglos.

Qué factores han contribuido a la perpetuación de la violencia a lo largo de los años, para esto es pertinente, ahondar un poco más en las situaciones que rodean y se desarrollan simultáneamente al conflicto, hechos que directa o indirectamente promueven y fortalecen la ocurrencia de estos lamentables eventos.

1.1.2 Causas y efectos del conflicto armado en Colombia.

1.1.2.1 Causas

En la investigación sobre las causas del conflicto armado y los hechos que dieron origen a esta situación, se encuentra que no existe una única causa que permita explicar el por qué del conflicto, en contrastes, se identifican una variedad de situaciones que rodean al conflicto y que se cree, pueden ser las causantes del hecho. De esta forma, se identifica el conflicto armado en Colombia, como un fenómeno social complejo, multicausal. Así se puede constatar en las afirmaciones de Yaffe (2011).

En las investigaciones teóricas de esta autora, se encontró, que no existe una seguridad sobre cuáles han sido las raíces de los aún presentes enfrentamientos armados, por el contrario, se piensa que son muchas las situaciones sociales, políticas, y económicas las que llevaron a Colombia a la situación de conflicto en la que se encuentra.

Yaffe (2011), propone que existen causas económicas, políticas o institucionales, sociales y culturales que provocaron el desarrollo del conflicto, y que siguen

manteniendo esta situación. De esta manera, la autora realiza una investigación acerca de los modelos teóricos que pueden explicar este tipo de hechos. Dentro de los modelos que explican el surgimiento del conflicto por causas de tipo económicas, la autora cita dos reconocidos modelos planteados en un principio por Gurr, (1970); Ballentine y Sherman, (2003); Collier, (2000) y Bates, (2008). En el modelo expuesto por Collier, (2000); Bates, (2008), se explica los enfrentamientos basados en la codicia, asegura que parte de la responsabilidad recae bajo los incentivos económicos para fomentar la rebelión, según esto, los dineros de las rentas pública, así como los recursos naturales del país juegan un papel importante en el origen y mantenimiento del conflicto.

El segundo modelo expuesto por Gurr, (1970); Ballentine y Sherman, (2003) como se cita en (Yaffe, 2011), está centrado en el resentimiento, la desigualdad y la injusticia. Según esta postura, tal y como lo describe la autora, el conflicto armado es producto de las diferencias económicas de las clases sociales, la exclusión de ciertas partes de la sociedad, así como también la discriminación por este tipo de caracterización. Las diferencias entre lo que las partes excluidas de la sociedad reciben y lo que creen merecer constituyen la raíz de la violencia con motivaciones económicas.

Así se puede ver en el planteamiento marxista de la lucha de clases expuesto por Millán, (2009). La explicación de la desigualdad social y las conocidas consecuencias de este hecho, se describen ampliamente en la teoría marxista, de acuerdo con esta, las movilizaciones sociales y sus consecuente accionar son producto de la diferenciación entre varias partes de la sociedad, de esta manera, la lucha entre las clases como se

describe en esta teórica es la explicación de todo fenómeno de movilización y enfrentamiento social.

El conflicto armado en Colombia, se puede decir, ha sido producto de los enfrentamientos de dos partes de la sociedad, aquellas que tienen el poder, y aquellas que lo reclaman. La desigualdad social de las clases, y la posterior lucha entre ellas, da como resultado un proceso de movilización revolucionario, que como lo afirma el autor, provoca un desarrollo político y militar de la clase, así, con la herramienta militar y la fuerza social, la clase se moviliza a la búsqueda del poder, en lo que el autor denomina “tomar el poder”.

“La lucha de clases, que puede ser observada y mensurada por medio de la medición de los niveles de enfrentamiento entre las clases, no es un proceso lógico, sino histórico y para comprenderlo es preciso estudiar la historia.” (Millán, 2009. P.60).

Según lo anterior y lo inicialmente mencionado por Yaffe (2011), dentro de esta lucha de clase descrita por Millán (2009), se identifica la presencia de razones políticas e institucionales como causantes o perpetuadoras del conflicto. De acuerdo con las investigaciones de Yaffe, (2011), se destacan dos modelos teóricos que intentan explicar el origen de este hecho. En primer lugar se encuentran los teóricos que afirman que el enfrentamiento armado se produce como consecuencia de la ausencia del Estado dentro de los territorios y la insuficiente provisión de bienes públicos.

En segundo lugar, se plantea que la inclusión política es el aspecto central que ha desencadenado el conflicto. Sobre estos argumentos se encuentran posturas a favor

como las de Salazar, (2005) y (Sánchez, et al, 2003). De acuerdo con estos autores, el conflicto armado en Colombia, encuentra sus raíces en la exclusión política que vivieron las colectividades campesinas durante la imposición del Frente Nacional como estructura de gobierno y la consecuente alternancia del poder entre los dos partidos más importantes de la vida política en ese entonces en Colombia, el Partido Liberal y el Partido Conservador.

Luego de los enfrentamientos armados entre los miembros de estos partidos, como forma de solucionar el conflicto, los líderes de ambos partidos deciden negociar, detener el enfrentamiento armado y conciliar una solución pacífica que terminó en la alternancia del poder, excluyendo a otros partidos más pequeños como el Partido Comunista y las asociaciones campesinas de ese momento. A razón de esta exclusión de participación política, los grupos campesinos y los miembros del Partido Comunista deciden internarse en la selva y conformar la primera guerrilla colombiana.

Dentro de este trascendental hecho de la historia del conflicto armado en Colombia, se desarrolla no sólo por razones políticas, la lucha del poder y la participación política, tenían su base en las disputas por las zonas agrarias entre el Estado y las comunidades campesinas de la época.

Siguiendo con esto, dentro de los elementos institucionales que según Yaffe (2011), permitieron el desencadenamiento del conflicto, se encuentra que no sólo la ausencia del Estado, es la causante de estos hechos, la debilidad del Estado es una característica que asegura la propagación de estas situaciones. Por estados débiles se

entiende aquellos estados con poca presencia institucional dentro de su territorio, con corrupción dentro de sus actividades de gobierno y dentro de sus representantes. La corrupción de los entes estatales, se considera un factor que promueve este tipo de fenómenos sociales.

“(…) tanto en tiempos de paz como de conflicto, y en la presencia de avances legislativos y de políticas públicas, han sido una desigual participación en asuntos, civiles y políticos; un acceso limitado a los beneficios del desarrollo económico y social de sus sociedades; un tratamiento desigual dentro de la familia; y el ser víctimas y estar expuestas a diferentes formas de violencia y abuso de sus cuerpos, incluyendo la violencia psicológica, física y sexual” (CIDH, 2006.P.16).

En tercer lugar, según los planteamientos de la autora, existe una tercera categoría de las posibles causas del conflicto, las sociales y culturales. Se propone desde este punto de vista, la posible existencia de una “cultura de violencia”, que según la autora se constituye un factor que permite el mantenimiento de la situación de conflicto.

En este sentido, se considera la participación de la sociedad civil y su impacto sobre la situación de violencia. Según este planteamiento, se cree que el conflicto armado, se da como resultado de las relaciones familiares y vecinales, y como muestra de la pérdida de valores y de cohesión dentro del ámbito social. Según estas consideraciones, parte de la responsabilidad del surgimiento y mantenimiento del conflicto, recaen sobre la población civil participante en él.

Una propuesta adicional a las posibles causas de este fenómeno, son las condiciones geográficas que posee el país, según Yaffe (2001). El desarrollo y la

potencialización del conflicto armado en Colombia, se debe a las posibilidades de movilización y escondite que han tenido los grupos armados dentro del territorio, la dispersión estratégica de los grupos, ha truncado los intentos del Estado por combatir estos grupos armados. Este planteamiento se acompaña con las afirmaciones de Salazar (2005), para quién las condiciones geográficas han sido sin duda alguna, una causal del fenómeno:

“La geografía colombiana es un elemento que en buena medida siempre ha determinado el comportamiento del conflicto armado; en efecto, la existencia de zonas de selva, cordilleras, y puntos montañosos está muy relacionada con la presencia de los diferentes grupos armados en ellas” (Salazar, 2005.P.118).

Para Yaffe (2011), las teorías basadas en el resentimiento permitirían entender de un mejor modo los orígenes del conflicto, mientras las posturas basadas en la codicia, explicarían la permanencia de este. Así mismo, la capacidad estatal, se pueden considerar un factor fundamental para explicar la violencia, mientras los fenómenos de exclusión política, la falta de gobernabilidad, la ausencia del Estado y la corrupción, se entenderían como factores que dieron lugar al conflicto.

Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2003), existe diferentes razones de tipo político, económico, social que pueden atribuirse como causal del conflicto, sin embargo, además de análisis que se pueden hacer de las condiciones sociales, económicas o políticas del país, es preciso identificar cuáles han sido las razones de los combatientes y civiles para participar en el conflicto.

Según el Informe Nacional de Desarrollo Humano Colombia, se identificaron alrededor de 23 razones dentro de los testimonios de los actores; “1)Convicción política; 2)Asilo obligado, o casi, de un activista político o social expuesto a amenazas de muerte; 3) Autodefensa organizada por la comunidad; 4)Socialización; 5)Pertenencia: Niños y jóvenes con déficit emocional hallan identidad en el *esprit de corps* y la intensa camaradería que puede brindar un grupo armado; 6) Gusto por las armas y el poder que irradian, el lucimiento, el llamar la atención, el inspirar respeto; 7) Amor; 8) Espíritu de aventura; 9) Seguridad personal; 10) Poder o autoridad; 11) Movilidad social; 12) Carrera profesional; 13) Escape, huida de un padre que maltrata o un padrastro que abusa sexualmente de la joven; 14) Falta de opciones; 15) Reclutamiento forzado; 16) Rutina; 17) Miedo; 18) Venganza; 19) Dinero; 21) Asesinos comunes que se “enmontan” tan sólo para evitar la cárcel; 22) Guerrilleros desmovilizados o sin desmovilizar que cambian de camiseta y trabajan con los paras, o viceversa; 23) Mercenarios profesionales, colombianos o extranjeros, contratados y bien pagados para asesorar, entrenar o ejecutar operativos especiales o especialmente turbios, la degradación final” (PNUD, 2003. P.93).

Como se puede ver, existen múltiples situaciones políticas, económicas, sociales y personales que han dado origen a la situación de conflicto que hasta el momento se vive en Colombia, y que siguen manteniendo esta situación de conflicto.

1.1.2.2. Efectos

En relación a los efectos de las condiciones de guerra que vive la sociedad civil en el país, se encuentra que son múltiples los grupos víctimas que sufren los efectos de la violencia. Los hombres, mujeres, jóvenes, niños, niñas y ancianos, todos, han sido objeto de violencia. El tratamiento para cada grupo se hace diferencial, en cuanto a que son las mujeres quienes reciben un peor trato por su condición de género, como se puede constatar en Brito, 2010; Fiscó, 2005; Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2001:2008:2010; Ibarra, 2007, AMI, 2009, entre otros.

Aunque la mujer sea objeto del mayor número de abusos dentro del conflicto, son las mujeres pertenecientes a comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes las que sufren del mayor número de abusos. Las formas de violencia de las que son víctimas las mujeres en general, no sólo hacen referencia a la conocida violencia sexual, sino también a otros tipos de violencia como la tortura, el secuestro, el trabajo forzado, el desplazamiento y el asesinato. (Brito, 2010; Fiscó, 2005; Mesa de Trabajo: Mujer y conflicto armado, 2001:2008:2010; Ibarra, 2007, AMI, 2009).

“En los últimos seis años, 53.000 indígenas fueron desplazados y 1.200 líderes y miembros de comunidades indígenas fueron asesinados, siendo los responsables en un 70% de los casos grupos paramilitares y fuerzas del Estado. 400 mil indígenas no tienen titulación de tierras y 18 de los 86 pueblos reconocidos se encuentran en alto riesgo de extinción, debido a las amenazas de las fuerzas armadas legales e ilegales. De las tierras legalizadas de los pueblos indígenas, apenas el 10% es apta para la agricultura. Existen 400 solicitudes para constituir resguardos y 15 pueblos luchan por ser reconocidos como pueblos indígenas.” (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008.P.100).

Las víctimas del conflicto armado sufren principalmente de fenómenos como el desplazamiento y la expropiación de tierras. Alrededor de 2.5 millones de personas han sido desplazadas de sus tierras, tal y como lo confirma la ACNUR(2007), en su informe general sobre las condiciones de los refugiados y los desplazados en Colombia.

Las víctimas en Colombia cada vez son más y los efectos económicos y sociales cada vez son más visibles. Las cifras sólo muestran los efectos materiales que esto ha provocado sobre las víctimas, dejando aún lado la pérdida emocional y cultural que sufren estos pueblos. La Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado (2008), hace un llamado a las autoridades competentes para resaltar el impacto que tiene la violencia en la vida de los pueblos desplazados y abusados por el conflicto. En el caso de los pueblos indígenas y afrodescendientes, se pierden las costumbres conservadas durante mucho tiempo dentro del grupo y los rituales que se desarrollaban dentro de su comunidad.

En la situación de pobreza y desplazamiento a la que son sometidas estas comunidades y la lejanía con el lugar de origen limitan la conservación de los valores culturales de importancia fundamental para estos grupos. Es preciso reconocer que con la ocurrencia de estos hechos no sólo se pierde la historia de un pueblo, sino también la historia cultural y étnica de nuestro país.

Además de los efectos culturales que puede provocar esta situación de conflicto, se hace necesario analizar los efectos individuales de carácter emocional y psicológico que estos hechos provocan en las víctimas. De acuerdo con las investigaciones realizadas por Aristizábal, Howe & Palacio (2009), las víctimas del conflicto sufren a partir de la

experiencia de la violencia vivida, una vulneración psicológica que afecta sus vidas aún después de encontrarse a salvo de este tipo de hechos. El impacto emocional de las formas de violencia permanece aún después de mucho tiempo, y mantienen a la víctima en un estado de alerta y angustia por el temor a que la situación nuevamente ocurra. En palabras de los autores:

“(…) su grado de vulneración consiste en saber que una vez que han entrado en contacto con los grupos armados, ya ese encuentro determina, que en cualquier momento o lugar, ese grupo pueda llegar de nuevo para matarlo, torturarlo, arrebatarle lo que más ama y/o someterlo a todo tipo de humillaciones y vejámenes de la peor naturaleza.” (Aristizábal, et al, 2009.P. 21)

Esta situación de vulneración no sólo ocurre en la víctima, también se da en los victimarios que han dejado de efectuar estos hechos. Ambos, poseen la sensación de que existe la posibilidad que las situaciones de horror vuelvan a suceder y que los grupos nuevamente los encuentre. Algunas de las víctimas permanecen en situación de angustia, por el sólo hecho de haber presenciado un asesinato y saber que por este hecho y por estar vivos, pueden ser objeto militar de los grupos armados.

Es por esto que, el análisis de los efectos del conflicto armado sobre la población civil, no se debe hacer sólo bajo el conteo de cifra de homicidios, o el número de desplazados con los que cuenta el país. Más que cuantitativo el análisis de los efectos sobre las víctimas y sobre la sociedad colombiana en general debe hacerse bajo una mirada más cualitativa. Las condiciones de vida de los desplazados, la experiencia emocional, las pérdidas personales, colectivas y culturales de las comunidades también deben ser tenidas en cuenta.

Es preciso analizar los cambios en las dinámicas sociales y los roles entre mujeres y hombres a causa de los efectos de la violencia. En la actualidad, el rol de la mujer está viviendo cambios bajo los procesos de liderazgo y participación política que se encuentran viviendo a causa de la ausencia de un cónyuge y como consecuencia de los fenómenos de desplazamiento y vulneración de los derechos que a lo largo de su historia han vivido. Como se puede ver en los análisis realizado por Ibarra (2007), y Brito, (2010).

Los efectos de la violencia en Colombia, se describirán de una forma más explícita en el apartado de *Víctimas de la violencia en Colombia* que se expondrá más adelante.

1.1.3. Actores del conflicto armado

Dentro del estudio del por qué de los orígenes de un evento, es importante conocer en primer lugar, los hechos o situaciones que antecedieron al mismo, es decir, la historia. De esta manera, se puede conocer si la ocurrencia del evento tiene raíces en los hechos pasados. De igual forma, se debe conocer todo aquello que participa en él. En este caso, y en relación al estudio del conflicto armado, es pertinente conocer cuáles han sido los actores que durante este proceso han participado de forma voluntaria o involuntaria. Para con esto identificar qué papel juegan los actores en la permanencia del conflicto, de qué manera, su participación intencional o no intencional ha fortalecido el desarrollo de este evento.

Es así como al hablar de conflicto armado en Colombia se encuentra que de acuerdo con Salazar, (2005), los actores son principalmente tres “(...) Las fuerzas Armadas del Estado, los grupos paramilitares o autodefensas y las guerrillas de izquierda”. Al referirse el autor a estos tres actores del conflicto armado se está refiriendo específicamente, a el Ejército Nacional del Estado Colombiano, los grupos paramilitares en su momento denominado Autodefensas Unidas de Colombia, los grupos guerrilleros, Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el grupo Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Sin embargo, el autor olvida la actuación involuntaria de civiles, mujeres, hombres, niños, niñas, ancianos y adolescentes víctimas del conflicto, que a lo largo de estos períodos han sido maltratados, asesinados, desplazados, protagonistas de un sin número de violaciones a los Derechos Fundamentales de los seres humanos (DDHH) y al Derecho Internacional Humanitario, particularmente la población campesina, las poblaciones indígenas y las comunidades afrodescendientes.

Según esto, se puede clasificar a los actores del conflicto armado en dos grupos, en el primer grupo se encuentran las fuerzas armadas legales e ilegales, las cuales participan de forma voluntaria dentro del conflicto. El segundo grupo por su parte, se encuentra conformado por la población civil víctima de los ataques y los enfrentamientos entre las fuerzas armadas legales y las fuerzas armadas ilegales.

Dentro del grupo de fuerzas armadas ilegales aparece en primer lugar las llamadas guerrillas, en este caso se encuentran dos grandes grupos, el grupo armado FARC y el

grupo armado ELN. Según Salazar (2005) “Las FARC constituyen la principal fuerza del país”. El surgimiento de este grupo como se puede constatar en la historia del conflicto armado en Colombia, se produce hacia el año 1950 con las primeras manifestaciones de izquierda (Salazar, 2005, AMI, 2009), el grupo se conforma a casusa de la exclusión política que sufren los miembros de las autodefensas campesinas y el Partido Comunista, luego de los acuerdos pacíficos de alternancia del poder entre los partidos Liberal y Conservador(Sánchez et al, 2003; Salazar, 2005).

Las principales actividades a las que se dedica este grupo consisten en enfrentamientos armados contra la fuerza pública del Estado, extorsiones, intimidaciones y en su gran mayoría secuestros, (Sánchez, 2003; Salazar, 2005; AMI, 2009) actividades de las que obtienen recursos económicos para la continuidad de su accionar militar, así como también el alcance de sus objetivos políticos. El segundo grupo que conforman las guerrillas en Colombia, es del denominado Ejército de Liberación Nacional (ELN), (Sánchez, 2003; Salazar, 2005; AMI, 2009). De este grupo se conoce un accionar más político en comparación con los demás grupos armados, los orígenes de esta organización se producen hacia el año 1964, ejerciendo actividades desde el año 1962 (Sánchez, et al, 2003).

El accionar de este grupo dentro del conflicto armado en Colombia, se centra principalmente en las luchas armadas contra la fuerza pública del Estado y los grupos paramilitares. Las actividades que emplean para obtener financiación a la igual que las FARC, consisten en secuestrar, desplazar, extorsionar y trabajar en alianza con el

narcotráfico, brindado protección a los cultivos ilícitos, (Salazar, 2005; Sánchez, et al, 2003). En la actualidad Amnistía Internacional (2009), establecen que tanto las FARC como el ELN “son responsables de reiterados abusos contra los derechos humanos y violaciones del Derecho Internacional Humanitario”.

En la misma línea de accionar armado ilegal, se encuentran los denominados grupos paramilitares, dentro de estos grupos se destaca la participación del grupo armado ilegal AUC, Autodefensas Unidas de Colombia.

Para este caso, es preciso hacer una distinción entre el uso de los términos paramilitares y autodefensas en un pasado, y el uso que se hace en la actualidad del término, adaptándolo a la realidad que se vive hoy en Colombia en consecuencia del accionar de estos grupos como los sugiere (Salazar, 2005). En primer lugar, el término paramilitarismo es una denominación incorrecta de estos grupos, debido a que como lo sostiene el autor, no existe relación directa o total entre estos grupos armados y las Fuerzas Militares del Estado. De acuerdo con el autor, nos es preciso denominar a los integrantes de estos grupos “paramilitares”, debido a que aunque en un principio estos grupos fueron creados y patrocinados por el Estado colombiano, las alianzas de estos grupos con el Estado fueron específicas y coordinadas por mandos medios.

Continuando con esto, la denominación de autodefensas para el grupo, AUC, es incorrecta y se encuentra distanciada de la realidad en la que se desenvuelven los participantes de estos grupos en la actualidad. En el período de guerra conocido como La Violencia, se les denominó con este nombre a los grupos campesinos organizados por el

Partido Comunista, los cuales se enfrentaban en contra de las fuerzas del Estado, Salazar, (2005). Es este último aspecto, (el accionar en contra del Estado) es lo que diferencia a las autodefensas del período La Violencia de las autodefensas creadas en un segundo momento como estrategia militar contraguerrilla por parte del Estado, conformadas para combatir las fuerzas armadas alzadas en contra del Estado.

Hasta el 2006, el accionar del grupo se centraba en los enfrentamientos contra los grupos guerrilleros, además de las actividades relacionadas con el narcotráfico, como el cuidado de cultivos de coca y el servicio de protección a ganaderos, terratenientes, y ejecutivos urbanos. Se le atribuyen igualmente secuestros y masacres. (Sánchez, 2003, Valencia, 2007). En la actualidad, de acuerdo con Valencia (2007), el grupo armado AUC se encuentra desmovilizado desde agosto de 2006, luego de un proceso de negociación que comenzó desde el año 2003. Sin embargo, para AMI (2009), aún a pesar de estas afirmaciones hechas por el Estado, estos grupos siguen actuando, en alianza con las fuerzas de seguridad nacional, cometiendo abusos contra los derechos humanos.

Por otro lado, se encuentran los actores involuntarios que permanecen aún siendo parte del conflicto, son estos principalmente, población campesina, indígena y afrodescendiente, dado el interés desde los inicios de los enfrentamientos armados entre estos grupos en zonas periféricas del sur del país. Son zonas de gran producción agraria, petrolera, con recursos naturales de gran valor para la economía y el desarrollo industrial de Colombia. Así lo expresan Sánchez & Salazar (2005); AMI (2009). En los inicios del

actuar ofensivo de estos grupos armados, específicamente de los grupos guerrilleros FARC y ELN, las acciones militares se concentraron en zonas específicas del sur del país, como los departamentos del Tolima, Cauca, Meta, Huila, Caquetá, Cundinamarca, la zona de Urabá y en el Magdalena Medio. (Sánchez, 2003; Salazar, 2005).

Para el 2001, según datos de la Red de Solidaridad Social (RSS), como se cita en Ibáñez & Moya (2007) el desplazamiento afectaba 819 municipios, para el 2005 la cifra ascendió a 997, para el 2007 se consideraba que la cifra había aumentado hacia alrededor del 90% del territorio colombiano. Dentro de este informe se encuentra que hasta el 2007 de las zonas de los departamentos de Antioquia, Bolívar, Sucre, Valle, Magdalena y Bogotá, provenía el 51% de la población desplazada.

La apropiación forzada de estos territorios propiedades de comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes, son la mayor fuente de recursos de financiación de estos grupos armados. Por esta razón, son las comunidades residentes en zonas de alta riqueza minera, agraria, así como también las zonas de geografía montañosa, con escasa presencia de fuerza pública, las principales zonas de objetivo militar de invasión, enfrentamiento y disputa para estos grupos.

En este caso, la participación de mujeres, hombres, niñas, niños y ancianos, se debe al interés estratégico que poseen estos grupos sobre las propiedades de estas personas. Según Amnistía Internacional (2009), “hay estimaciones que sugieren que, de esta manera, se han robado entre cuatro y seis millones de hectáreas de tierra propiedad

de campesinos, o que eran propiedad colectiva de pueblos indígenas y comunidades afrodescendientes”.

El protagonismo de las comunidades víctimas del conflicto se ha incrementado con los fenómenos de desplazamiento, la muerte y el asesinato de los miembros de las comunidades dentro de los procesos de desalojamiento y movilización de las víctimas, las masacres y las extorsiones realizadas por los grupos armados.

Para referirse a la víctimas del conflicto armado, se debe hacer una distinción, entre aquellas comunidades o miembros de comunidades sean estas campesinas, indígenas o afrodescendientes que son víctimas del conflicto, las cuales experimentan procesos de invasión y robo de propiedades, maltratos, masacres y reclutamiento por parte de los grupos armados ilegales, de aquellas víctimas que viven igualmente estas experiencias traumáticas, pero que no son reclutadas. En este sentido, los actores involuntarios del conflicto, en su mayoría, hombres, pasan a ser actores activos dentro del conflicto armado, como consecuencia del reclutamiento por parte de los grupos armados ilegales.

Nace bajo este proceso un fenómeno de doble preocupación para estas personas, mientras el impacto de violencia como lo describe Brito (2010), afecta directamente la vida de los hombres, pues son estos quienes se encuentran alzados en armas participando en los enfrentamientos armados y quienes aumentan la cifra de asesinatos y muertes en combates, son las mujeres las más afectadas debido al desplazamiento interno que se vive en Colombia como consecuencia de esta situación de conflicto. De acuerdo con el

Registro de Víctimas atendido por la Alianza Iniciativa de Mujeres Colombianas por la Paz (IMP, 2007) de los 421 víctimas que denunciaron ante la Unidad de Justicia y Paz de la Fiscalía, 370 eran mujeres sobrevivientes, es decir, el 87%, mientras que el número de hombres era 51 representado en el 13%.

Según estas cifras, la determinación del nivel de participación de los hombres se hace más compleja, la actuación de hombres dentro del conflicto pasa a tener una doble implicación, un accionar voluntario, resultado de su inclusión intencional y un actuar involuntario como consecuencia de los procesos de reclutamiento, que empiezan a sufrir luego de los procesos de invasión y desalojo. “En las familias cuya cabeza es una mujer, los niños y las niñas corren mayor peligro de reclutamiento forzoso a manos de grupos armados (...)” (Amnistía Internacional, 2009).

Para el caso de las mujeres como lo menciona Brito(2010), de acuerdo a las últimas investigaciones la mujer se ha convertido en la cara del conflicto armado, como actor involuntario víctima de los mayores abusos cometidos contra la población civil. En el caso de la mujer como lo afirma Amnistía Internacional (2009), la experiencia traumática se hace mayor debido a la cantidad de abusos a los que se encuentran sometidas, las mujeres en su mayoría víctimas de desplazamiento no sólo deben experimentar el desalojo, sino también la muerte de sus parejas, y la responsabilidad de mantener a sus familias en condiciones muy difíciles. Los actores involuntarios como lo afirma Brito(2010), son mujeres de zonas rurales con escasa experiencia en el contexto urbano.

Para Amnistía Internacional (2009), “Las mujeres y las niñas corren más peligro de sufrir abusos, violencia o explotación sexuales en el contexto del conflicto armado”.

La amenaza a la vida y a la conservación de la tierra son sólo dos de los riesgos que trae el conflicto a estas comunidades. En el caso particular de los grupos indígenas y las comunidades afrodescendientes, la pérdida de la identidad cultural, el mantenimiento de las costumbres así como la existencia de las comunidades se encuentran en riesgo por los constantes desplazamientos a los que se ven sometidos, y las masacres que se desarrollan durante la ocurrencia de estos hechos. “Muchos de los que son expulsados de sus tierras por las partes enfrentadas se han dispersado a zonas distantes del país, en ocasiones a núcleos urbanos alejados”. Según datos de Amnistía Internacional, “en octubre de 2008, 77 miembros de la comunidad indígena Pichindé, en el resguardo de Juná, municipio de Bahía Solano, departamento del Chocó, se vieron obligados a huir de sus hogares”. Así mismo:

“En febrero de 2009, más de 400 personas huyeron de sus casas en el departamento de Nariño después de que 17 personas murieran a manos de las FARC en el resguardo indígena de Tortugaña-Telembí, municipio de Barbacoas. La mayoría de los desplazados eran miembros del pueblo indígena Awá.” (Amnistía Internacional, 2009: 7).

El abuso por parte de los grupos guerrilleros y paramilitares hacia la población civil, se debe a que en muchos de los casos, estos consideran a los residentes de la zonas de conflicto como comunidades aliadas o enemigas. La denominación de una comunidad como simpatizante de alguno de estos grupos armados aumenta el índice de abusos

cometidos por parte de estos grupos armados hacia la población civil. (Amnistía Internacional, 2009).

Como se puede apreciar, el análisis de la participación de los actores implicados dentro del conflicto armado en Colombia resulta complejo si se estudia a profundidad las situaciones que antecedieron esta inclusión, sobre todo en el caso de los actores que en este apartado se denominaron como actores involuntarios.

La transición de ser una víctima del conflicto a ser un victimario, se describe como una de las situaciones de mayor preocupación para el país, dentro de las comunidades víctimas de estas situaciones se empiezan a presentar cada vez más la figura de reclutamiento, especialmente dentro de la población infantil. Estas situaciones acompañadas de las violaciones de los Derechos Fundamentales y del Derecho Internacional Humanitario son en la actualidad los principales temas de preocupación dentro de la comunidad nacional e internacional.

1.1.4. Víctimas del conflicto armado

1.1.4.1 Historia de la participación de la mujer dentro del conflicto armado en Colombia.

Desde el período de enfrentamientos armados en la Guerra de los Mil Días, se registra la participación de la mujer dentro del conflicto armado en Colombia (Jaramillo, 2005, como se cita en Ibarra, 2007). Esta participación se hace más evidente dentro del período de conflicto que marcó la historia de Colombia, La Violencia. La participación

de la mujer dentro de este período, se encuentra representado principalmente con la figura de víctima a causa de su condición de género. La función reproductiva que las mujeres podían ejercer, representaba un agravio para su condición de ser mujeres, pasaban a ser hijas, esposas o futuras procreadoras del bando enemigo. Para este momento, existían mujeres combatientes, sin embargo, el número era muy bajo, y la iniciativa de participación estaba sesgada por el hecho de ser compañeras de algunos líderes. De esta manera lo afirma Meertens (1997), como se cita en Fiscó (2005); Ibarra (2007).

Sin embargo, la participación de la mujer dentro del conflicto armado, sea esta en forma de víctima o como combatiente, ha permanecido en forma invisible, la invisibilidad, es otra de la forma de violencia de las que ha sido víctima la mujer, no sólo dentro del conflicto armado en Colombia, sino también a lo largo de la historia de los enfrentamientos armados, tal y como lo reseña (Ibarra, 2007). La invisibilidad de la mujer dentro del conflicto, más que una cuestión de igual de género en cuanto a la participación y el reconocimiento de ésta, se refiere a la invisibilidad de los actos violentos sufridos dentro del conflicto. El número de actos violentos y sus diferentes formas de ejecución dentro del conflicto son cada vez mayor, sin contar con los casos que no son reportados o investigados. La invisibilidad de la mujer dentro del conflicto, comienza a ser un tema de preocupación entre las comunidades de mujeres víctimas del conflicto en Colombia.

De acuerdo con Tortosa (1998), como se cita en Ibarra (2007), ésta implícita invisibilidad, resultado de la exclusión femenina en los enfrentamientos armados, se puede deber al reforzamiento de ideas erróneas acerca de la visión de la mujer sobre el conflicto armado. Se considera según este autor, que la mujer es vista como un ente que posee menor fuerza física, experimenta repugnancia por el derramamiento de sangre, además de ser un blanco fácil para el enemigo. Esto acompañado de otras ideas erróneas y discriminatorias, como el hecho de tener períodos menstruales, embarazarse, y ser “dadoras de vida”.

Son escasas las investigaciones dentro de la literatura Colombiana que describen o citan la participación de la mujer dentro del conflicto armado, Ibarra (2007), asegura que dentro de sus investigaciones en las más importantes bibliotecas colombianas, no encontró textos que incluyeran este tema dentro de su exposición sobre la historia del conflicto armado en Colombia. El autor se sorprende de esta situación, en cuanto Colombia es el país con historia guerrillera más antigua de América Latina, historia que aún se escribe.

Dentro de los escasos textos encontrados por Ibarra, el artículo de Martínez, (2000), como se cita en Ibarra (2007), “Mujeres en pie de guerra” asegura la presencia de mujeres dentro de la Guerra de los Mil Días. Las primeras funciones de las mujeres dentro de los grupos alzados en armas constituían principalmente una labor de espionaje, acompañamiento al grupo militar y actividades de confección y reparación de uniformes. (Guzmán et al, 1986, como se cita en Ibarra, 2007).

Hasta este punto, y de acuerdo con la discusión acerca de la conceptualización que se posee del género femenino, es preciso preguntar, ¿Cómo ocurre la inserción de mujeres como combatientes al conflicto armado? A esta pregunta Ibarra (2007), responde que:

“Los principales factores que estimularon el reclutamiento femenino en Colombia fueron: a) los cambios en la naturaleza política de la lucha guerrillera; b) la percepción del peligro que implicaba perder el apoyo femenino si ellas se vinculaban a los partidos tradicionales. Lo que desdibujaba la sensación de crisis del sistema democrático en el que se sustentaba la lucha armada, y c) la difusión del pensamiento feminista que mostraba la necesidad de luchar por las inconformidades propias de las mujeres” (P.164).

El primer factor se sustenta en las afirmaciones hechas por Salazar (2005), y Sánchez et al, (2003), en donde se explican el surgimiento y el aumento de civiles alzados en armas, como consecuencia de las diferencias políticas entre los partidos, que luego terminaron en una lucha guerrillera por el poder político. El descontento de los acuerdos entre los principales partidos políticos y el olvido de los partidos más pequeños, provocó el alzamiento en armas que hasta el momento se vive en Colombia, y con ello, la inserción de mujeres dentro de los grupos armados.

El segundo factor se desarrolla de acuerdo a Ibarra (2007), como consecuencia del temor de perder el apoyo ahora no sólo de las actividades domésticas de las mujeres, sino además la necesidad de aumentar el pie de fuerza en caso de combatir. Para este momento, el apoyo de la mujer se consideraba vital en cuanto a que si no lo recibían los grupos guerrilleros emergentes en ese momento, lo recibirían los partidos tradicionales. El aspecto central que según la autora motivó la aceptación de las mujeres dentro del

combate, fue el poder electoral que se alcanzaba con la participación de las mujeres politizadas. Desde 1954 las mujeres obtuvieron el derecho al voto y sólo hasta 1957 pudieron ejercerlo, sin embargo, durante este período la democracia en Colombia, se constituía en un simbolismo en cuanto se desarrollaba bajo la alternancia del poder entre dos partidos. En consecuencia con esto, las mujeres no percibían poseer un status de igual de derechos que le permitiera ejercer su libre derecho a la democracia y la participación política, por lo que la inserción en los grupos alzados en armas se dibujaba como una oportunidad de cambio.

Ibarra (2007), asegura que otro factor que facilitó la inclusión de las mujeres dentro del conflicto armado en Colombia, fue el incremento de la conciencia femenina y las implicaciones de esto en la lucha de clases. Adicionalmente a esto, la necesidad de aumentar el pie de fuerza y con este el número de miembros dentro del grupo, partidarios de la causa revolucionaria dispuestos a entregar la vida, aún a pesar de su inexperiencia, hacía de la inclusión de la mujer una herramienta viable para llegar a la victoria. Tal y como se describe en el siguiente testimonio;

“(…) yo me acuerdo que yo sentía mucho susto, porque efectivamente yo nunca me había rebelado contra las autoridades en términos de la movilización social, y en ese momento me dan toda la literatura, yo siento que son muy generosos también conmigo porque no me exigen grandes cosas (Amary)”. (Ibarra, 2007. P.171).

Parece ser, de acuerdo con las investigaciones realizadas, que el ingreso de mujeres y su posterior participación activa dentro de los grupos armados, se desarrolla de una forma diferente de acuerdo a la situación educativa y al nivel socioeconómico de

las mujeres. En este sentido, la caracterización del perfil de la mujer combatiente se hace diferente en relación a las causas que motivaron su ingreso, estas ligadas en la mayoría de los casos a su condición de vida. Según Ibarra (2007), el tipo de mujeres que ingresaron a los grupos armados en sus inicios pertenecían a dos grandes grupos, según su condición social. En el primer grupo, se encontraban las mujeres obreras, estudiantes y profesionales universitarias pertenecientes al sector urbano, con historia de participación en grupos y colectivos políticos, articulados al grupo de izquierda, particularmente, pertenecientes al Partido Comunista Colombiano. El segundo grupo, se constituía por las campesinas y mujeres residentes en las áreas rurales, con bajo nivel educativo, su labor se centraba particularmente, en las labores productivas extra-domésticas generadoras de ingresos.

De acuerdo con Ibarra (2007), la clasificación de los perfiles de las primeras mujeres combatientes se puede hacer de acuerdo con las cuatro categorías, que según el autor representan las causas del ingreso a los grupos. En la primera categoría, según el autor se agrupa las mujeres con “sensibilidad social y convicción política”, es preciso recordar que de acuerdo con el PNDU(2003), es esta la primera razón de ingreso a un grupo armado, refiriéndose a la convicción política. Las características definen a las mujeres agrupadas dentro de este grupo, según Ibarra (2007), como principalmente el ser académicas, pertenecientes a grupos y colectivos sociales.

“Saber que yo me había criado con pobreza // pero, saliendo de esa pobreza encuentro gente más pobre que yo. Y eso me da (...) yo creo que por el dolor que uno siente de ser pobre y de saber las limitaciones que representa, encontrar gente más pobre (anima a la participación); entonces, si el camino que me están

diciendo es éste para liberar a los pobres, pues yo me siento involucrada. Más que por el hecho de la violencia es una sensibilidad frente a la pobreza, es una sensibilidad de justicia social. /// Yo siento que en mi vida de las cosas que me marcaron, incluso para la militancia, fue esa, y es la necesidad del colectivo, para la creación colectiva (...)" (Amary), (Ibarra, 2001. P. 179).

"Entonces, básicamente, siendo muy joven, pero... había como esa inquietud, cierto? Y, de alguna manera se compartían esos espacios y es justamente en esos espacios donde conozco líderes del movimiento. /// Me enamoraron en sus ideas, me contagiaron, me convocaron (...) Encontré como una forma de hilar y de articular esa pequeña búsqueda que tenía desde antes a nivel estudiantil y en lo que podía participar a nivel de lo del pueblo. Y es así como vamos engranando. Entonces luego con la posibilidad de estar en el movimiento, de conocer el movimiento, de conocer sus planteamientos políticos y de lo que se trataba, cuál era la búsqueda y pues, como le digo, es ahí donde conozco la primera gente del M (M19) (Dana)." (Ibarra., 2007. P. 181).

La segunda categoría está conformada por las mujeres "emancipadas", como las denomina la autora, son éstas mujeres las cuales "se rebelaron contra la autoridad masculina y desafiaron la tradición familiar". A causa de las grandes brechas en el trato recibido por las mujeres y los hombres de la época, muchas mujeres decidieron alistarse en los grupos, abandonar su hogar, su familia, incluso a sus esposos e hijos, como forma de revelarse del yugo bajo el cual se sentían oprimidas. La expresión ideológica de la mujer para esta época es escasa, por lo que los movimientos revolucionarios se presentaban como una forma de alcanzar ese ideal de igualdad y bienestar.

"Fue cuando él (su hermano) perdió el segundo bachillerato entonces mi papá le cortó el cabello, pero lo trasquiló, entonces nosotros dijimos: no, no hay derecho que uno no pueda expresarse. Y entonces él se rebeló muchísimo y me indujo a mí a que...hiciéramos cosas que valieran la pena en este país. Entonces me dio unos libros pa' leer y me decía que tenía que yo cuestionarme mucho qué estaba pasando y que aprendiera. Entonces yo como en solidaridad con él, entonces dije: no, eso sí es (así), a mí me gusta ser revolucionaria -le dije así-. Yo si quiero ser

revolucionaria porque es que no hay derecho que uno no se pueda expresar, y mi papá era... muy... o sea nos coartaba demasiado (...) (Nancy).” (Ibarra, 2001.P.194)

En la tercera categoría, se encuentran ubicadas las mujeres que ingresaron a los grupos armados como forma de buscar venganza por la violencia sufrida, en este caso, el grupo armado les ofrece los medios para alcanzar sus fines, a cambio de su participación en los objetivos del grupo. En este caso, no sólo la búsqueda de venganza, sino también la protección a familiares y el posible cambio, motivan el ingreso.

“Me llevó también estar allá por la seguridad de mi mamá, que no le fuera a pasar nada. -¿Pero no fuiste obligada?... - Obligada no, jamás y nunca, de decir que a mí me obligaron a estar allá, no fue. Porque yo quise /// Porque yo creí que allá uno podía realizarse más como persona, el salir adelante económicamente, ¿sí?. Aunque yo debo decir que allá nunca me dijeron que me iban a pagar, porque eso sería una gran mentira. Ellos nunca nos dijeron eso que nos iba a pagar, lo hacíamos era por convicción propia, pero yo decía que de pronto más adelante le podía dar una ayuda para la familia (Jenny).” (Ibarra, 2007.P.204)

Por último, se encuentran agrupadas las mujeres que ingresaron a causa de la atracción por la disciplina militar. De esta forma, estas mujeres buscaban alcanzar el status que dentro de su medio social no poseían.

“-Y entonces ¿por qué te vinculaste? Porque cuando los vi me gustó, yo soñaba con un maletín en las costillas, con un fusil en la mano. Me gustaba mucho lo que era lo militar y yo sabía que a la policía yo no podía ir porque no tenía la edad, no tenía el estudio, no tenía la estatura que se necesitaba para eso, yo decía pues esta es mi oportunidad de aprender aquí algo militar. -¿Tenías familiares o personas que estuvieran vinculadas con la organización? No, fui la primera que arranqué. /// y porque pues era gente que en esa época pensaba cosas diferentes, porque era un idealismo más sano, más limpio y pues me gustó, yo decía “vamos a arreglar” familias, vamos a hacer cosas buenas” ¿sí? Entonces eso fue lo que más me motivó (Katty). (Ibarra, 2007.P. 208)

“A mí me gustó a pesar de que le tengo miedo a las armas. La vida militar me ha gustado, el régimen y la disciplina militar me ha gustado y que además empecé a manejar la idea de que éste país se arreglaba era por la vía de los hechos. Entonces dije “yo tengo que aportar ahí” y aparte de eso pues como le subieron a uno el ego de que “tú eres buena para eso” (Susy). (Ibarra, 2007.P.210)

Luego del aumento del número de mujeres combatientes dentro de los grupos alzados en armas, y el cambio de ideologías y leyes que se han venido desarrollando a lo largo de la historia de Colombia, se puede ver sin embargo, que las condiciones de inserción y participación de las mujeres en los grupos armados ha cambiado. De acuerdo con las cifras de violencia contra la mujer, la participación de las mujeres es en la mayoría de los casos forzosa, la persecución de ideales dentro de un grupo, y el anhelo del alcance de un status de igual, se encuentra cada vez más lejano. En la actualidad, como lo confirman todos los estudios e informes de violencia contra la mujer, las mujeres actores en el conflicto son víctimas y objeto militar (Amnistía Internacional, 2009; IMP, 2007; Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2001: 2008:2010, Ibarra, 200; Fiscó, 2005; Brito, 2010). El maltrato contra las mujeres se ha convertido en una herramienta utilizada por los actores armados como una forma de ejercer poder y control sobre los colombianos.

Como efecto de la participación de las mujeres dentro del conflicto, sea ésta de forma directa como combatiente y/o indirecta como víctima, se ha venido produciendo un fenómeno de movilización e iniciativa femenina dentro de los procesos de justicia y reparación, así como también la organización de grupos de apoyo, investigación y registro de víctimas del conflicto armado en Colombia. Aún a pesar de los efectos

negativos de los procesos de desplazamiento masivo, de las masacres, secuestro y tomas guerrilleras y paramilitares, las mujeres han asumido el rol de encabezar iniciativas comunitarias y feministas que procuren por el reconocimiento, la justicia y la reparación de las víctimas. Mientras muchos hombres son reclutados, asesinados u obligados a permanecer en sus casas, las mujeres han tenido que asumir mayor participación dentro de los espacios públicos, identificar y relacionarse con los distintos programas. (Ibarra, 2007; AMI, 2009; CIDH, 2006, Brito, 2010, Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008:2010).

1.1.4.2 Mujeres víctimas del conflicto armado en Colombia: El por qué de la violencia.

Las formas de violencia contra la mujer convergen en una única forma de violencia, la violencia de género.

“Todo acto de fuerza que atente contra la vida, la integridad física o mental o la libertad constituye violencia. Cuando esos actos son dirigidos contra las mujeres porque son mujeres o porque las afectan mayoritariamente, se trata de violencia de género (...)” (Fiscó, 2005 página 136).

De acuerdo con diferentes autores, Fiscó, (2005); Ibarra, (2007) & Mesa de trabajo Mujer y Conflicto armado (2007, 2008), ésta ha sido la raíz de todas la formas de violencia. Los diferentes maltratos a los que han sido sometidas la mujeres víctimas o participantes del conflicto, radica en la condición de género que éstas poseen. “La pertenencia al sexo femenino se constituye en el factor de riesgo” (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008). Tal y como lo afirma Fiscó (2005), esta forma de

violencia se desarrolla dentro de los espacios socioeconómicos y políticos de las relaciones de poder y se agudiza en todas las estructuras sociales donde predomina el poder masculino, es el caso del conflicto, en particular el conflicto armado en Colombia y de los grupos armados que participan en este.

Bajo esta problemática, se encuentran diferentes posturas teóricas que discuten el porqué del hecho. Dentro de las más destacadas se encuentran la denominada postura teórica del binomio mujer pacífica/ hombre violento, descrita por Fiscó(2005), citando a Tovar(2003), y la postura teórica que defiende al patriarcado como causa de estos hechos Galtung(2003), como se cita en Fiscó(2005). Estas dos posturas pretenden en su discusión explicar cuál ha sido la raíz de las diferencias entre géneros y el trato diferencial que existe entre estos.

En primer lugar, la postura teórica que explica este hecho frente a la discusión que define al género en una concepción, “binomio mujer pacífica/ hombre violento”, critica la tendencia que se tiene de atribuir características específicas a hombres y a mujeres de acuerdo a una “condición”. De esta manera, la existencia de géneros se desarrolla bajo un estado de oposición. Las características que se le atribuyen al género femenino, las definen como un género pacífico por naturaleza, mientras a los hombres se “les define como guerreros o con el potencial de serlo” Tovar (2003), como se cita en Fiscó(2005). En Ibarra (2007), se discute igualmente este hecho y se afirma que:

“Los rasgos de la guerra están asociados con los supuestos atributos masculinos y un Estado mayor tiene las características del estereotipo del hombre: rapidez en la toma de decisiones, racionalidad, frialdad, fuerza, valentía y arrojo. Lo que se

contrapone a los estereotipos asignados a la mujer: pasividad, indecisión, irracionalidad, sentimentalismo, debilidad y cobardía”. (P.77).

La atribución de características con carácter determinista, puede ser la causa de las formas de relación que se han establecido durante el desarrollo de la humanidad entre hombre y mujeres. Argumentando esta idea, Ibarra (2007), asegura que los estereotipos y estigmas presentes en el discurso cotidiano, comúnmente vienen acompañados de una renovación de la ideología familiar, la cual profundiza la diferencia entre hombre y mujer, las concepciones masculinidad y feminidad, según la autora, prepara a los hombres a combatir y a las mujeres a que los apoyen.

En el caso particular de la guerra y sus implicaciones, este tipo de atributos, ha provocado que durante mucho tiempo se ignore la participación activa de la mujer dentro del conflicto armado, constituyéndose como otra forma de violencia, de esta manera, la invisibilidad del actuar femenino dentro del conflicto, se convierte en una forma de discriminación contra el género. El CIDH (2006), así mismo afirma que, “la discriminación contra la mujer y los estereotipos de género promueven, validan, incrementan y agravan la violencia en contra de las mujeres.” Este tipo de caracterización hace de la figura de la mujer, una representación pasiva, que no da espacio a la participación dentro de este tipo de hechos, tanto de los actos cometidos dentro del conflicto, como las futuras acciones de paz. La participación de la mujer dentro de este hecho se encuentra limitada por la visión que se tiene de ella. En palabras de Ibarra (2007):

“Este proceso de asignación de roles se ha basado, como queda claro, en la identificación biológica con los sexos. Por lo tanto, atribuye rasgos negativos a las mujeres que le impedirían desempeñarse en la actividad militar y subvalora los atributos y nociones que se han aceptado como femeninos —cuidar a los otros a pesar de las adversidades, compartir, defender la vida, ser tolerantes, pacientes y moderadas— los cuales serían indispensables para lograr la paz”. (P.78).

En segundo lugar, se encuentra el patriarcado como postura teórica que se destaca dentro de la discusión del porqué de las diferencias de género y el trato recibido entre ellos (Fiscó, 2005). El patriarcado según Galtung (2003), como se cita en Fiscó (2005), se considera un tipo de violencia estructural, una forma de organización altamente violenta. El patriarcado es definido por Galtung (2003, P. 264) como se cita en Fiscó (2005), como:

“La institucionalización de la dominación masculina en estructuras verticales, con muy elevadas correlaciones entre género y posición, legitimadas por la cultura (en religión y lenguaje, por ejemplo), y que a menudo aflora como violencia directa en la que los hombres son el sujeto y las mujeres el objeto. El patriarcado, como cualquier otra formación social profundamente violenta (...) mezcla violencia directa, estructural y cultural en un triángulo vicioso. Cada una refuerza a las demás en ciclos que empiezan en cualquiera de sus ángulos. La violencia directa, como la violación, intimida y reprime; la violencia estructural institucionaliza, y la violencia cultural interioriza esa relación, especialmente en el caso de las víctimas, las mujeres, haciendo que la estructura sea muy duradera”.

El patriarcado como forma de violencia estructural explicaría las dinámicas de relación de poder y comunicación que existen dentro del conflicto armado. Si se considera el patriarcado como la principal forma de organización de los grupos armados, se podría suponer que el papel representado por la mujer dentro del conflicto y el trato

recibido, se explicarían como resultado de este tipo de organización. En este caso, el trato de las mujeres no sólo se refiere a las mujeres combatientes, sino también a las mujeres víctimas del conflicto que son tomadas en cuenta por estos grupos dentro de los actos de invasión desplazamiento, extorsión y todas las formas de violencia ejercida contra la mujer que más adelante se describirán con detalle.

Siguiendo con estos principios, la organización estructural de los grupos armados al margen de la ley, ha establecido formas de alcanzar estos objetivos de violencia y poder, en donde todos los civiles y también combatientes resultan ser víctimas. Esto de sintetiza claramente en la postura de Cockburn (1999), como se cita en Ibarra (2007), según la cual, los grupos armados utilizan de forma general tres formas de causar un impacto dentro de los territorios en enfrentamiento. Estas tres manifestaciones generalizadas de conflicto son: 1) “La movilización de las fuerzas armadas” 2) “La catastrófica disrupción de la vida cotidiana” y 3) “La brutalización del cuerpo”. Se puede decir, que particularmente la mujer sufre de todas estas formas de violencia. A diferencia del hombre, en su condición de género es víctima de todas las formas de violencia mencionadas. Luego de un ataque a una población o comunidad, sea éste por enfrentamientos armados entre grupos armados legales o ilegales, o por la usurpación arbitraria de los territorios, durante estos hechos, ocurre que; los procesos de reclutamiento de personas aumentan, las masacres se hacen visibles dentro las comunidades, ocurren los fenómenos de desplazamientos, se presentan abusos sexuales, extorsiones y secuestro. Después de un acto violento de gran magnitud como lo son los

desplazamientos internos masivos, las mujeres son las más propensas a sufrir múltiples formas de violencia. (Ibarra, 2007; Amnistía Internacional, 2009).

1.1.4.3 Principales formas de violencia contra la mujer dentro del conflicto armado en Colombia.

Se hace especial énfasis en los efectos producidos por el conflicto armado a la mujer, debido a que la diferencia del impacto entre hombres y mujeres es amplia. Aunque como lo menciona Brito (2010), la tasa de homicidios de hombre es mayor que la de mujeres, el número y el tipo de situaciones traumáticas a las que son sometidas las mujeres como consecuencia de los enfrentamientos armados es mayor. De la misma forma lo sustenta el CIDH (2006), en su informe sobre la situación de las mujeres colombianas dentro del conflicto armado. El CIDH confirma lo antes dicho por Brito, y reconoce que aunque hombres y mujeres sean víctimas dentro del conflicto, el trato entre géneros es diferencial, y son las mujeres quienes sufren las peores consecuencias. La raíz de esta diferencia, radica según el CIDH, es que desde el nacimiento de las mujeres éstas son víctimas de discriminación y abuso, hecho que continúa a lo largo de su historia.

Dentro de las principales formas específicas de violencia contra la mujer se encuentra, que dentro del conflicto armado en Colombia, las mujeres son víctimas de homicidios (dentro de los que se incluyen los cometidos por los grupos armados y los atribuidos al Estado como ejecuciones extrajudiciales), violencia sexual (la cual se

desarrolla en diferentes formas), secuestro, desplazamiento, reclutamiento forzado, tortura, trabajo forzado. De acuerdo con las investigaciones del CIDH(2006), se identifican cuatro principales manifestaciones de violencia contra la mujer. En primer lugar, los actores emplean distintas formas de violencia física, psicológica y sexual, como forma de lesionar al bando enemigo, este tipo de violencia lo ejercen ya sea deshumanizando la víctima, vulnerando al conflicto familiar, y/o impartiendo terror en la comunidad, todo con el propósito de mostrar el poder dentro del territorio. La segunda forma más común de violencia, es el desplazamiento forzado y como consecuencia, la expropiación de tierras. En tercer lugar, se encuentra la violencia sexual, que se puede acompañar de otras formas de violencia como el reclutamiento forzado, el trabajo forzado, y/o la explotación sexual. Finalmente, la cuarta forma de violencia según el CIDH, es la resultante de la imposición de reglas o pautas de control social dentro de los territorios en donde permanecen estos grupos armados.

Según informes de la Comisión Colombiana de Juristas en noviembre de 2008, presentados en el VIII Informe sobre violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia, (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado 2007-2008).

“En el período de julio de 2002 a diciembre de 2007, por lo menos 13.634 personas perdieron la vida por fuera de combate a causa de la violencia sociopolítica, de las cuales 1.314 eran mujeres. De las 13.634 personas, 1.477 fueron desaparecidas forzosamente, y de ellas, 179 eran mujeres.” (Página 10).

El homicidio, como forma de violencia contra la mujer se describe como el último de los actos violentos, pues con este, se acaba con la continuidad de la vida de la víctima, así como también de los maltratos, en las diferentes formas de violencia contra la mujer. La amenaza contra la vida provoca en muchos de los casos que las víctimas permitan la ocurrencia de otros tipos de abuso, en otras situaciones, las víctimas huyen y a través de este mecanismo, escapan del hecho de sufrir cualquier otro tipo de abusos. El homicidio de mujeres, de acuerdo con los testimonios de los familiares de las víctimas ocurre en diferentes modalidades y con diferentes causales. En muchos casos, la víctima es asesinada por su negación a acceder a las peticiones de los grupos armados, también hay muertes de víctimas que acceden a las exigencias de los actores, luego de cometer el abuso, las asesinan. Otras mueren en medio de desplazamientos o huidas, algunas por señalamiento de relaciones con algunos de los actores. En la actualidad, se le atribuyen al Estado ejecuciones a mujeres de las cuáles se presume tenían relaciones con algunos de los actores. El señalamiento como simpatizante de algunos de los actores, constituye otra forma de provocar el homicidio de las víctimas.

De acuerdo con la Comisión Colombiana de Juristas (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008) entre enero de 1997 y junio de 2002, se registraron 30 mujeres víctimas de ejecuciones extrajudiciales. En este mismo informe la Corporación Casa de la Mujer & Ruta Pacífica, de acuerdo con el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2003: 2004: 2005) afirma que, para el 2003 el total de homicidios cometidos contra mujeres era de 1.799, de los cuales se conoce que 89 de ellos fueron cometidos por actores armados legales e ilegales. Para el 2004, el hecho se registró con

1.378 homicidios, 43 de los cuales se le atribuye responsabilidad a actores armados ilegales y a la fuerza pública. En el 2005, el Instituto de Ciencias Forenses, registró 1.424 homicidios contra mujeres, en este año, se le atribuye responsabilidad de 89 de ellos a las fuerzas militares, 5 a la policía, 1 a los servicios de inteligencia, 15 homicidios al grupo armado ilegal FARC, 17 homicidios a los paramilitares, 1 al ELN y 1 a otras guerrillas, para un total de 129 homicidios identificados con su responsable.

Entre octubre de 2000 y marzo de 2001, según el Informe de la Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado (2001), 20 personas en promedio a diario murieron a causa de la violencia sociopolítica, más de 11 víctimas diarias de ejecuciones extrajudiciales y homicidios políticos. Así mismo, a diario, más de una persona era desaparecida forzosamente, una persona diaria perdía la vida a causa de los homicidios cometidos contra personas marginadas, en promedio, durante este período se presumen cuatro muertos diarios en combate.

En los años 2006 y 2007, el Instituto de Medicina Legal, registró las cifras de homicidio de acuerdo con las circunstancias del hecho, en este caso, se registró por acción militar 49 mujeres que perdieron la vida en 2006, mientras que 75 fueron las víctimas en 2007. Por acción guerrillera, para el 2006, 16 mujeres fueron asesinadas, y 25 en el 2007. Las cifras totales para el 2006 son de 103 mujeres muertas, y 143 en el 2007. “En el período 2003-2007 fueron asesinadas 7.031 mujeres” (Corporación Casa de la Mujer & Ruta Pacífica, Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008)

Debido a la preocupación por el índice de mujeres asesinadas, la Corporación Casa de la Mujer & Ruta Pacífica (2008), alarmó sobre la ocurrencia de un acto de extrema violencia contra la mujer. El feminicidio, según Rojas, Maturana, & Maira (2004), es el término utilizado por Diana Russell ante el Tribunal Internacional sobre crímenes sobre las mujeres, en el año 1976 para referirse al asesinato de mujeres por su condición de género. De acuerdo con las autoras, el feminicidio se define como:

“El feminicidio es el asesinato de mujeres como resultado extremo de la violencia de género que ocurre tanto en el ámbito privado como en el espacio público. Comprende aquellas muertes de mujeres a manos de sus parejas, ex parejas o familiares, mujeres asesinadas por acosadores, agresores sexuales y/o violadores, así como aquellas que trataron de evitar la muerte de otra mujer y quedaron atrapadas en la acción del feminicida.” (Rojas, Maturana & Maira, 2004.P.7).

La Corporación Casa de la Mujer & Ruta Pacífica, (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008), afirma que dentro del contexto de violencia sociopolítica en donde las víctimas de estos hechos son mayoritariamente mujeres, se está presentando este fenómeno. Las estadísticas de homicidios del Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses lo sustentan, aunque de acuerdo con la Corporación no existen investigaciones, ni estudios que permitan identificar con claridad la magnitud del hecho. Al igual que con las cifras de violencia sexual, no existe un informe detallado de los crímenes que permitan identificar si corresponde a un feminicidio. Sólo se conoce que entre el período comprendido entre octubre de 2000 y marzo de 2001, en promedio cada día una mujer murió a causa de la violencia sociopolítica en Colombia, dentro de este rango de mujeres, se incluyen a las mujeres adultas, jóvenes y niñas que fueron víctimas

de estos hechos. La ocurrencia de feminicidios en Colombia es cada vez más evidente, para Rojas, Maturana & Maira (2004), los casos de feminicidios dentro del conflicto armado ocurren en mujeres que aparecen relacionadas con los bandos enemigos, en estos casos, las mujeres son abusadas, agredidas, violadas y asesinadas por hombres, como una forma de expresar una derrota a otro grupo de hombres.

Sin duda alguna, la forma de violencia más común dentro del conflicto armado y dentro de las guerras en general, es la violencia sexual contra la mujer. Este fenómeno se explica de acuerdo con Ibarra (2007), como una de las tres formas de actuar generalizado que afirma Cockburn (1999), como se cita en Ibarra (2007), se desarrolla dentro de la guerra. La tercera forma de manifestación generalizada de la guerra denominada por este autor es “la brutalización del cuerpo en la guerra”, explica Ibarra, que esta se desarrolla bajo el sometimiento y abuso de las mujeres por su condición sexual. De acuerdo con este autor, durante el período del feudalismo la violencia sexual fue una de las principales causas de guerra, en contraste a esto, el deber de proteger a los débiles, entre estas las mujeres según se indicaban dentro de las normas de caballería, implicaba también la agresión sexual de las mujeres que pertenecían al bando enemigo, como una forma de desmoralizar a sus combatientes por incumplir con el deber de protección.

En el estudio realizado por Fiscó (2005), con 75 casos de mujeres víctimas de violencia sexual, esta autora encontró que dentro de la forma de violencia, violencia sexual, se encontraron de acuerdo con las declaraciones hechas por las participantes y la

categorización hecha por la autora, 8 formas de violencia sexual. De los 75 casos registrados se encontró: “Acceso carnal violento”, “actos sexuales violentos”, “chantajes sexuales”, “esclavitud sexual y prostitución forzada, “esterilización forzada y aborto forzado”, “reglas de convivencia que implican discriminación y violencia de género”, “señalamientos que desencadenan violencia directa sobre la mujer por presuntas relaciones afectivas con algún actor del conflicto”, “violencia intrafamiliar contra la mujer que se agudiza por efecto del conflicto armado”.

Los resultados arrojados mostraron que el 54% de las participantes habían sufrido acceso carnal violento, el 2.3% actos sexuales violentos, el 9% chantajes sexuales, el 5.3% esclavitud y prostitución forzada, así mismo el 5.3% fueron víctimas de esterilización forzada y aborto forzado, el 13% se identificó como víctima de las reglas de convivencia que implicaban discriminación y violencia de género, el 9% afirmó haber experimentado señalamientos por presuntas relaciones afectivas con actores del conflicto, mientras el 2.3% afirmó haber sido víctima de violencia intrafamiliar como consecuencia del conflicto (Fiscó, 2005). Estas cifras se acompañan con los datos suministrados por la Comisión Colombiana de Juristas en la Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado (2008), la cual afirma que dentro del período comprendido entre enero de 1997 y diciembre de 2007, registró 103 víctimas de violencia sexual, en 100 casos las víctimas fueron mujeres, en dos ocasiones varones y en uno se desconoce el sexo de la víctima. Para el 2009, el Instituto Nacional de Medicina Legal, INML (2009), como se cita en el informe de la Comisión Colombiana de Juristas (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2010), reportó haber valorado a 91.330 mujeres por presunto delito

sexual. Así mismo, reporta haber registrado 665 hechos de violencia sexual cuyas causas están asociadas al conflicto armado.

Las poblaciones indígenas como se sabe, son las comunidades en las que las mujeres presentan un alto grado de vulnerabilidad frente a los delitos sexuales, el desconocimiento de las leyes de protección, la ausencia del Estado en los territorios y la falta de formas de seguridad y defensa de los miembros de la comunidad, hace de estos pueblos, las poblaciones con el mayor índice de delitos sexuales cometido contra la mujer (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008). En testimonios de mujeres indígenas esto es lo que se encuentra:

“El impacto más duro es el terror, las armas... Con las armas aterrorizan a una comunidad, pero con las armas atraen a los jóvenes en sus filas. El impacto específico para las mujeres son las violaciones carnales. Celia” (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008. P.106)

“La presencia de los grupos armados en los territorios significa que las mujeres nuestras se vuelven enfermas por las enfermedades de transmisión sexual. La violación de la mujer ha aumentado. Aída”. (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008. P.106)

Entre los casos estudiados por Fiscó (2005), se encuentra el testimonio de una excombatiente que describe cómo experimentó el hecho de acceso carnal violento sufrido mientras perteneció a un grupo armado ilegal.

“Estábamos haciendo una carretera y entonces ahí fue cuando ese comandante le dio por llevarme a mí a hacer una exploración para hacer un campamento. Entonces, nos fuimos para allá a explorar y cuando regresamos, ahí fue cuando él empezó a cansar y yo le decía que no y que no, porque a mí me daba miedo y, tampoco lo quería hacer. (...) Entonces ahí fue cuando me cogió a la fuerza y me violó. Yo, pues lloraba y él me tapó la boca y me decía que, pues que no, que no

lo fuera a hacer quedar mal. Si yo le hubiera contado al primer mando del frente, le hubieran quitado el rango y de pronto lo hubieran amarrado. (...) Pero yo no le conté a nadie, porque me daba miedo que de pronto, aunque yo contar, no le hiciera nada (...) (ficha 29). (Fiscó, 2005. P.141)”.

Del anterior testimonio se puede apreciar, la vulnerabilidad en la que se encuentran las mujeres combatientes, así como el dominio y el terror en el que viven, las relaciones de poder y las formas de organización dentro del grupo permiten que este tipo de abusos sucedan y como en el caso de la víctima, queden impunes. El acto de silencio tiene gran significancia, en cuanto denota la visión de apoyo y poder que ésta tiene dentro del grupo, además de la culpa y la vergüenza que este tipo de hecho produce en la víctima. En el caso del acceso carnal violento a una víctima civil, las implicaciones tienen otra connotación debido a las condiciones de vidas dentro de las cuales se encuentran las víctimas. En muchos de los casos este tipo de abusos ocurre dentro de otros actos violentos, las víctimas en su mayoría mujeres civiles, indígenas o afroamericanas pertenecían a una comunidad, a una familia, y poseían antes del hecho un status y una valoración que cambia luego del acto violento, muchas mujeres son abandonadas por su pareja como consecuencia de este hecho, y como se verá más adelante, dentro de la misma comunidad femenina existe un estigma frente a estas víctimas. Esta realidad se puede identificar en el siguiente testimonio;

“En Domingodó, llegaron las AUC, los maridos huyeron al monte y entre 5 y 10 hombres violaron mujeres de 19 a 30 años. Hay dos matrimonios separados. Los maridos quedaron decepcionados de las mujeres a las que violaron, se avergonzaron de ellas. Uno de ellos se fue. Ellas se sentían avergonzadas (...) (Ficha 42).” (Fiscó, 2005. P.144).

Una segunda forma de violencia sexual, como lo describe Fiscó (2005), es la anticoncepción forzada y el aborto forzado, “estas restricciones representan limitantes en la autodeterminación de la sexualidad femenina lo que constituye una violación a los derechos fundamentales de todo ser humano”. En los testimonios de las excombatientes se encontró que las obligaban a recibir inyecciones anticonceptivas, además de abortar en contra de su voluntad en caso de quedar embarazadas. Estas medidas se pueden explicar por la necesidad de los grupos en guerra por mantenerse alerta y en movimiento para el combate, el estado gestacional de una mujer limitaría el desarrollo de las funciones de ésta, reduciendo el aporte de esta al grupo.

“Cuando yo recién llegué, como a los 20 días, me dijeron que tenía que hacerme aplicar una inyección y entonces yo les dije que no, que yo no quería ni loca. Que yo no me hacía aplicar eso. Yo renegaba, porque a mí no me gustaba y decía que ¡nunca! Entonces la doctora me decía que sí, que me tenía que dejar aplicar la inyección. Y, pues sí, me aplicaron como, cada mes una inyección. (Ficha 30).” (Fiscó, 2005. P.142).

“Yo quedé embarazada (...) Nosotras le decíamos que nos dejara tener el niño así nos tocara hacer... mejor dicho, así nos tocar tumbiar montañas, pero que nos lo dejaran tener. Y no, ellos decían que una vieja ¡qué tal! en embarazo, que por ahí en combate o algo, con esa barriga. Decían que ese niño no nacía... No me dejaron. A mí me hicieron abortar, tenía dos meses de embarazo. Me hicieron el legrado unos guerrilleros médicos y dos meses quedé así recuperándome (...) Pero no, uno no queda lo mismo, a uno lo dañan mucho. (Ficha 31).” (Fiscó, 2005. P.143).

La tercera forma encontrada dentro de las declaraciones de las víctimas en Fiscó (2005), fue el chantaje sexual, en este caso, el acto de violación trae como consecuencia más de una implicación. En primer lugar, el temor y el miedo tanto de la víctima que es objeto de este hecho, en la mayoría de los casos niñas como de los familiares y la

comunidad a la que pertenece. En segundo lugar los procesos de extorsión y desplazamiento a los que se ven obligados los familiares de la mujer, joven o niña, con el fin de evitar que suceda una situación de reclutamiento forzado o acceso carnal violento.

“(…) Y también nos vinimos porque un jefe de los paracos se enamoró de la china mía, ella tiene 13 años entonces nosotros por nada nos íbamos a quedar y por eso fue la urgencia de venirnos. Mi hija también se quería venir porque tenía mucho miedo (...). (Ficha 75).” (Fiscó, 2005. P.147).

“Ellos (paramilitares) pretendían que ella fuera en convivencia ya de pareja con uno de los comandantes. Si, cohabitar ya con él, en primer lugar, y en segundo lugar también fueron bien claros cuando dijeron que además debía ir al monte a recibir el adiestramiento y hacer las prácticas con ellos (...) y esos nos tocó y eso nos lastimó a las dos, y para evitar que eso siguiera pasando, porque empezaron las amenazas de un corte más profundo, como fue decir que entonces se la iban a llevar por la fuerza, yo entré a reunirme con los comandantes y las personas interesadas y a pactar con ellos, hacer casi un intercambio, hacer como un trueque, ese trueque fue proponerles que si querían, yo había logrado tener unos ahorros de 12 millones de pesos con sacrificio, anhelando hacernos a nuestra propia vivienda y les dije que se los entregaba a cambio que de que dejaran en paz a mi hija (...). (Ficha 73).” (Fiscó, 2005. P.147).

Los testimonios anteriores atribuyen la responsabilidad del chantaje sexual a grupos armados al margen de la ley, sin embargo, la participación de la fuerza pública colombiana, específicamente del Ejército Colombiano, es cada vez mayor, los testimonios de las víctimas también se refieren a estos como se puede apreciar en el siguiente testimonio:

“A nosotras las jovencitas nos usan los actores armados, sean legales o ilegales, como informantes. Además nos acosan. Por ejemplo, en Puerto El Sol, la comunidad decidió hacer un internado para que a los estudiantes no les quedara tan lejos. Pero el Ejército acosa a las niñas que se quedan en el internado. Unas niñas están tan cansadas de esto que prefirieron volver a sus casas y caminar 2 o

3 horas. Les hacen preguntas, siguen a las niñas...”. (Testimonio escuchado en Puerto Asís)” (Casas, 2006.p.117, como se cita en Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008).

Otra de las formas de violencia sexual que se encontraron dentro de los 75 testimonios obtenidos por Fiscó (2005), es la esclavitud forzada y la prostitución forzada. El 5.3% de los casos reportó haber sufrido de violencia sexual en este modalidad, se registraron 4 casos, dos de ellos atribuidos a el grupo armado FARC y los otros 2 a paramilitares. A continuación el testimonio de una de las víctimas.

“Tengo 21 años y trabajaba en un bar. Un día llegó un miliciano de las FARC y me propuso a mí y a otras compañeras si queríamos viajar para trabajar con los muchachos... me prometieron que ganaría 3 millones de pesos en tres meses y que después podría volver a Medellín (...) el primer día nos han mostrado el lugar donde viviríamos y trabajaríamos pero el asunto se complicó cuando vi la fila de hombres que me tocaban, sucios y con unas pintas que me daba asco... me obligaron a acostarme con todos ellos y con los que llegaron. También debía participar en las jornadas comunitarias, eso es barrer las calles, raspachinear coca, cocinar y extra tirar con ellos, no se pueden imaginar lo terrible que fue, estoy aquí porque me enfermé y me dejaron salir, de lo contrario estaría allí como las otras, todas ellas se quedaron las pobres. (Ficha 69).” (Fiscó, 2005. P.146).

Del anterior testimonio, se puede apreciar no sólo la violación al derecho de integridad personal, sino también la violación al derecho a la libertad, en cuanto la retención forzada puede considerarse una forma de secuestro. Es evidente la tortura a la que son sometidas estas mujeres con la presión que ejercen estos actores al someterlas a trabajos forzados, que no sólo se limitan a las actividades a las cuales se dedican estas mujeres, sino que también se les obliga a prestar servicios diferentes a los acordados

inicialmente. Como se puede ver, el engaño, es una de las herramientas utilizadas por los actores para acceder a sus víctimas.

La violencia sexual, como se ha podido apreciar a lo largo de la descripción de los testimonios de las víctimas, bordea y ocurre de forma paralela o alterna a otros actos violentos que específicamente no clasifican dentro de la categoría violencia sexual. Siguiendo con esto, se encuentra que en la actualidad existen formas de violencia sexual que no implican la ocurrencia de un acto sexual violento o un acceso carnal violento, estas formas de violencia son producto del efecto producido por los hechos antes mencionados, y que constituyen actos sexuales violentos en cuanto en su esencia, atentan contra la sexualidad de la mujer, vista desde todas sus esferas. En este caso, se cita los testimonios de dos mujeres víctimas de discriminación y restricción de su libertad, en relación a la forma de vestirse dentro y fuera del grupo armado ilegal.

“Ellos (actores armados) ponen las reglas de hasta cómo vestarnos, por ejemplo: colocarse la minifalda se convierte en un riesgo de violación y seducciones. Ellos colocan horarios de comida y controlan hasta de quién nos enamoramos (...)”. (Ficha 6).(Fiscó, 2005. P.148).

(...) no se les permite llevar minifalda, vaqueros por las caderas o camisetas que dejen al descubierto la cintura, y a la que desobedezca esas normas se la traslada a los cuarteles de los paramilitares y se la obliga a cocinar y lavar la ropa de éstos (...) también se llevan a cabo operaciones de depuración social. Por ejemplo se ha hecho desfilar por todo el pueblo, desnudas y montadas en camiones a prostitutas y mujeres acusadas de adulterio con un cartel colgado al cuello en que se las acusa de destrozar hogares”. (Ficha 19). (Fiscó, 2005. P.148).

Continuando con las formas de violencia sexual que no se desarrollan bajo el maltrato o la usurpación del cuerpo, se encuentra, que una de las formas de reafirmar el

poder y ejercer miedo y presión dentro de las comunidades, especialmente, dentro de la comunidad femenina, es el señalamiento por presuntas relaciones afectivas con actores del conflicto. En este caso, la vulnerabilidad de las mujeres víctimas de esta forma de violencia sexual es mayor, en cuanto a que este tipo de señalamientos es cometido por todos los actores del conflicto, paramilitares, guerrilla, y la fuerza pública del Estado. En este caso, la determinación de una comunidad como simpatizante o colaboradora, o la identificación de mujeres como parejas de actores, las hace objeto de otros actos violentos como la extorsión, el desplazamiento, el secuestro, el reclutamiento, el acceso carnal violento, e incluso el asesinato. Según Fiscó (2005), de sus 75 casos de estudio, el 8% de ellos se identificaron como víctimas de esta forma de violencia, 6 casos de los cuáles 4 terminaron en el asesinato de la víctima.

“(…) En las últimas semanas han matado a seis mujeres, algunas por presuntas relaciones con la guerrilla, a otras por negarse a tener relaciones carnales. A una muchacha la violaron antes de matarla, le sacaron los ojos, le arrancaron las uñas y le cortaron los senos. A un muchacho le cortaron el pene y se lo metieron en la boca (…)”. (Ficha 18). (Fiscó, 2005. P.149).

Tal y como lo afirma AMI (2009), los señalamientos a las comunidades como simpatizantes de los actores armados, sean estos, paramilitares, guerrilleros o la fuerza pública, exponen a las comunidades identificadas de esta forma, a diferentes maltratos, particularmente a las mujeres y niñas, que son objeto de abuso sexual, extorsión y desplazamiento. De acuerdo con el informe entregado por la Corporación Casa de la Mujer & Ruta Pacífica (2008), en el VIII Informe sobre violencia sociopolítica contra las mujeres, jóvenes y niñas (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008)

“Del total de homicidios de mujeres en 2007 (1.207), el 3,56% fueron catalogadas como colaboradoras de un grupo ilegal; 2,98% eran campesinas; 2,07% eran trabajadoras sexuales; 1,66%, adictas; 0,99%, indigentes-recicladoras; 0,83% pertenecían a un grupo étnico y el 0,50% eran educadoras.”

En Fiscó (2005), se pueden apreciar las consecuencias de este hecho en el testimonio de una víctima.

“(…) Preguntaron si en mi casa atendíamos al Ejército que acampaba al lado y les dábamos agua. Yo respondí que no podíamos negarle el agua a nadie y que si ellos nos pedían también les dábamos. Preguntaron si tenía novio en el Ejército (...) Cuando llegamos a la casa esa, me dijo que me iba a dejar un recuerdito... Yo llevaba un vestidito, y él me bajó la cremallera y comenzó a manosearme (...) él me violó y me dijo que eso era un recuerdito para que no olvidara que ellos no hablan en vano, que ellos cumplen su palabra. Que se habían cansado de que las muchachas del pueblo no hicieran caso de no meterse con los soldados. Dijo que les tocaba actuar para que escucharan (...)”. (Ficha 58). (Fiscó, 2005. P.150).

La violencia sexual en relación a los señalamientos no se limita a lo descrito anteriormente. Los actores expresan su poder controlando, no sólo la forma de vestir de las mujeres, su anticoncepción y su actividad laboral, sino que además intentan elegir con quienes deben relacionarse amorosa y sexualmente, y la fidelidad que deben guardar, sea la pareja miembro o no de un grupo. Ante la negación de aceptar enamorarse o relacionarse sexualmente de quienes los actores armados han decidido, las mujeres son ridiculizadas, maltratadas, y expuesta a la burla pública. Tal y como se describe a continuación:

“En Puerto América, en 1996, los paramilitares hicieron desnudar frente a todo el mundo a una mujer que estaba embarazada. Le hicieron eso como castigo por no

dejarse enamorar. La encañonaron, la avergonzaron diciéndole “de mí no te dejas pero de los guerrilleros sí”. (Ficha 40). (Fiscó, 2005. P.149).

“(…) cuando hay infidelidad o algo, ellos (paramilitares) las castigan... la gente siente que ellos sí vinieron a poner orden... con ellos sí se pueden hacer correctivos. Por ejemplo, hay una mujer que la sacaron, la amarraron, le pusieron una cartulina escrita por detrás “le soy infiel a mi marido” y la pusieron a caminar por todo el barrio (...)”. (Ficha 51). (Fiscó, 2005. P.149).

Es preocupante la variedad entre las formas de violencia sexual, se tiene la idea que existe violencia en contra de la mujer, que existe la violencia sexual, pero no se tiene presente que en la actualidad la violencia sexual contra la mujer se ha proliferado a tal punto que se debe tomar la precaución de especificar cuál de las formas existentes encontradas dentro de los testimonios de las víctimas ha sido la que ha sufrido la persona a la que se va a referir. La violencia contra la mujer empieza a tener ramificaciones muy bien constituidas con un alarmante estado de ocurrencia, las estadísticas reafirman la participación de mujeres en todos los casos de delitos sexuales y de violencia en general, y lo que es aún más preocupante, son las edades de las víctimas, que aun siendo mujeres, en su mayoría son niñas menores de edad.

De acuerdo con los datos emitidos por el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses como lo cita la Corporación Casa de la Mujer & Ruta Pacífica, (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008), una de cada tres víctimas de violencia está en el rango entre los 10 a 14 años de edad, de igual forma, una de cada cinco víctimas se encuentra dentro de los 5 a 9 años de edad. En el estudio mencionado anteriormente, Fiscó (2005), encontró que la población femenina vulnerable en estos casos, corresponde a mujeres civiles pertenecientes a comunidades indígenas y afrocolombianas. De los 75

casos de violencia sexual reportados, se encontró que el 92% de las participantes son mujeres civiles, el 13% de ellas corresponde a mujeres indígenas, el 11.5% a mujeres afrocolombianas, mientras que el 8% de los casos restantes corresponden a excombatientes y desmovilizadas. El CIIDH (2006), confirma que la situación de mujeres y niñas, particularmente indígenas y afrocolombianas es crítica, a causa de su raza, etnia y por el hecho de ser mujeres.

En relación a los responsables de estos hechos, se encontró dentro de las investigaciones realizadas por Fiscó (2005), que el 45% de los actos de violencia sexual declarados por las 75 participantes se atribuyen como responsables a grupos paramilitares o autodefensas, un 18.6% a el grupo armado FARC, el 10.6% corresponde a miembros del Ejército Nacional Colombiano, mientras que un 25% no clasifica como “indefinido”, y el 5.3% restante se refiere a otros. En comparación con los datos presentados por la Comisión Colombiana de Juristas (2008), de los 103 casos de violencia sexual, el 94, 68% atribuyó la responsabilidad del hecho al Estado, el 52.13% de estos lo explican como consecuencia de la perpetración directa de agentes estatales (49 víctimas), mientras el 42,55% (40 víctimas) lo definen en consecuencia de la tolerancia o el apoyo a las violaciones cometidas por los paramilitares, el 5.32% restante atribuye la responsabilidad de los hechos a los grupos guerrilleros (5 víctimas).

Como se mencionó anteriormente son múltiples las formas de violencia, es la violencia sexual una de las principales, sin embargo, el desplazamiento, la tortura y el

secuestro se identifican como formas de violencia de las cuales son víctimas las mujeres en Colombia.

El desplazamiento en Colombia, tiene rostro de mujer, de esta forma lo afirma Brito(2010), “el desplazamiento interno forzado es una problemática que afecta de manera más drástica a las mujeres”. Dentro de las cuatro principales formas de violencia que emplean los grupos armados en contra de la mujer, en las investigaciones del CIDH (2006), el desplazamiento es la tercera forma más común empleada por los actores armados para ejercer violencia contra la mujer. Afirmación que se confirma en el informe de AMI (2009).

En la modalidad de violencia, “tortura”, se encontró, que entre julio de 2002 y diciembre de 2007 fueron torturadas alrededor de 932 personas, de las cuales 82 eran mujeres, de acuerdo con la Comisión Nacional de Juristas(2010), en La Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado (2010). Dentro de los datos presentados en el X Informe de Violencia sociopolítica en contra de mujeres, jóvenes y niñas, entre 2002 y 2008, se registró que por lo menos 173 mujeres fueron víctimas de tortura, 89 de ellas fueron asesinadas luego de ser torturadas, 38 quedaron con vidas, y 46 fueron torturadas psicológicamente. De los casos en que se conoce la edad de la víctima (73 casos), 30 de ellas eran niñas, 18 eran jóvenes, 24 eran adultas y 1 era adulta mayor. Durante el período de 2000 a 2001 se registró en promedio una persona torturada cada dos días. (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2001).

Finalmente se identificó, que el secuestro como forma de violencia y herramienta para ejercer poder sobre las víctimas del conflicto armado, también afecta de forma importante a las mujeres. Durante el período comprendido entre octubre de 1996 y septiembre de 1999, según Informe de la Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado (2001), la cifra de secuestro a mujeres aumentó en un 300%. Para el año 1997, 38 fueron las víctimas registradas como secuestradas, en el año 1999 esta cifra aumentó a 162 casos de secuestros registrados. Con el pasar de los años estas cifras fueron en aumento, según Fondelibertard (2009), como lo cita la Comisión Colombiana de Juristas, (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2010), entre enero de 2002 y abril de 2009, 771 mujeres fueron secuestradas o tomadas como rehenes, por causas relacionadas con el conflicto armado. De estos casos se atribuyó responsabilidad del 83,87% (588 víctimas) a los grupos guerrilleros y el 12,41% (87 víctimas) de los casos se atribuyó a los grupos paramilitares, se presume la participación de la fuerza pública dentro de estos hechos, sin embargo, no se cuenta con una cifra oficial.

La situación actual de violencia sexual contra la mujer, según el informe presentado por organizaciones de mujeres y de derechos humanos en el año 2012, afirma que hasta este año, la violencia sociopolítica y el conflicto armado continúan en Colombia. Igualmente, se siguen identificando a las mujeres como “objetivo militar”. Las mujeres siguen siendo objeto de chantajes, intimidaciones y violencia sexual. Así mismo y en consecuencia con la aplicación de la “política de seguridad democrática”, han sido asesinados hombres y mujeres en situación de desplazamiento, que sin contar con las garantías de protección necesaria reclamaban la restitución de tierras. Los

mecanismos de justicia y reparación creados como formas de restitución de los derechos de propiedad, integridad, y justicia, aún presenta serias dificultades a la hora de ser utilizados. Los procesos de investigación y estudio de los hechos violentos y sus correspondientes víctimas y victimarios siguen siendo escasos. Las organizaciones de mujeres y de derechos humanos, solicitan al Estado colombiano, trabajar en este y otros aspectos.

No existe un informe completo y detallado por parte de las autoridades del Estado que identifique el número de víctimas y los hechos sufridos. No se identifican los autores, ni los momentos en los que han ocurrido los hechos. Esta situación constituye según la Comisión Colombiana de Juristas, uno de los principales obstáculos a los cuales se enfrentan las víctimas a la hora de exigir reparación. No existen suficientes investigaciones que den fe de las denuncias y de los hechos declarados por las víctimas. “Es de preocupación para los grupos y organizaciones de mujeres que para el período 2003-2007, el Instituto de Medicina Legal y Ciencias Forenses no reporte sistemáticamente como agresores a desmovilizados, paramilitares, guerrillas o fuerza pública”, de esta forma lo afirma la Corporación Casa de la Mujer & Ruta Pacífica (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008). Se cita el testimonio de una de las víctimas quien denuncia este tipo de faltas.

“... y me dio y me da ira todavía porque Medicina Legal no nos quiso dar ni siquiera los dictámenes médicos. La Fiscalía todo lo dejó en blanco porque dijo que ese hecho lo había cometido la delincuencia común [...]. Desafortunadamente, por eso nuestro caso se quedó en la impunidad, porque nunca se pudo hacer veraz lo que pasó; al contrario, mataron gente que no tenía que ver en el caso; ellos, supuestamente, decían que sí, pero yo estoy segura que

no era así. Entonces, los mataba el Ejército, entonces, aduciendo que ellos habían estado en el caso, ellos llevaban gente de un lugar, y los mataban, cercano al paraje donde mi casa. Entonces, le quedaba a uno la vida, la inquietud, entonces uno dice, o sea, muchas cosas. Entonces, referente a eso hubo mucho muerto, yo estuve en la identificación de varios, porque, a ellos, los hacían matar y los hacían pasar por N.N. [...]. Y yo, el proceso lo conozco acá, porque allá nadie me informó nada, todo está en nada, van tres años, y esos tres años, prácticamente no se ha hecho nada, entonces, yo sí decía, todo eso quedó en el papel...” (Historia de vida de Cielo, Medellín, Antioquia, Octubre de 2008, Mesa de Trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008. P.22).

1.1.4.4 Los desplazados.

En Colombia, el fenómeno de mayor impacto sobre las víctimas del conflicto armado, es el desplazamiento interno al que son sometidos por parte de los actores armados. Amnistía Internacional, define este hecho de la siguiente forma:

“Las personas internamente desplazadas son personas o grupos de personas que se han visto obligadas a dejar su lugar de residencia a causa del conflicto armado, la violencia generalizada, las violaciones de derechos humanos o los desastres –tanto humanos como provocados por el hombre–, y que permanecen dentro del territorio de su país.” (Amnistía Internacional, 2009.P.2).

De acuerdo con la Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado (2001), en el año 1999 se estimó la existencia de 400.000 personas desplazadas forzosamente, muchas de las cuales se presumía podrían haber estado desplazadas desde 1996, año en el que se estima que en promedio anualmente 25 mil familias, (125.000 personas). Para el año 2001, la cifra aumentó y se presume que en Colombia para este momento existían entre

600.000 y 2 millones de personas desplazadas. La diferencia numérica de las cifras se debe a las diferentes formas de conteo que emplean para ese entonces los entes gubernamentales y no gubernamentales.

Durante estos años, el cálculo del número de desplazados era muy variable debido a las formas de conteo utilizadas por diferentes entes investigadores, a causa de la ausencia de una única forma de registro que permitiera identificar la magnitud de este hecho. Además de esto, existen otro tipo de dificultades dentro de estos cálculos. Debido a que en muchas situaciones las familias desplazadas volvían a su lugar de origen, el fenómeno de desplazamiento ocurre de acuerdo con esto, en más de una ocasión. Para este período nos existían datos que informaran el número de afectados que regresaron a sus hogares, los porcentajes de familias reubicadas, de igual forma se imposibilitaba la labor de diferenciar el impacto entre hombre y mujeres. (Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2001).

En un estudio realizado en 8 ciudades de Colombia (Barranquilla, Bogotá, Cartagena, Florencia, Medellín, Santa Marta, Sincelejo y Villavicencio), por el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y el Programa Mundial de Alimentos de las Naciones Unidas (PMA), presentado en el 2007, con el fin de documentar las cifras de desplazamiento dentro de estas ciudades, encontró que la encuesta y los datos obtenidos arrojaron que en la ciudad de Barranquilla, residen alrededor de 2.055 incluidos dentro de esta categoría, se encuestó a “todos los niños y niñas menores de seis años, a todas las mujeres lactantes o gestantes, a todos los adultos de 61 y más años, a un miembro del

hogar entre 7-17 años y a uno entre 18-60 años”. En la capital del país, Bogotá, se encuestaron 1.884 desplazados. Para la ciudad de Cartagena la cifra alcanza los 2.007 desplazado. En Florencia, 1.883 fueron las personas desplazadas registradas. Las cifras para las cuatro ciudades restantes son Medellín (1.752), Santa Marta (1916), Sincelejo (1999) y Villavicencio (1955), respectivamente.

En este mismo estudio se encontró, que lo porcentajes de la proporción de hogares que viven por debajo del índice de calidad de vida mínimo es alto. Dentro del estudio de esta variable se encontraron los siguientes porcentajes en Barranquilla 65% de los hogares desplazados viven en condiciones inferiores al índice mínimo de calidad de vida, en Bogotá la cifra corresponde al 38%, Medellín la cifra corresponde al 63% y en Sincelejo al 56%. Estas cuatro ciudades obtuvieron los porcentajes de menor valor e comparación con las otras cuatro ciudades. En Villavicencio la cifra fue del 70%, en Florencia del 71%, en Santa Marta 74% y en Cartagena 86%, siendo la ciudad con el más alto porcentaje de hogares desplazados que viven por debajo del límite inferior de los índices de calidad de vida.

Siguiendo con esto, organismos internacionales (CICR & PMA, 2007), estudiaron el nivel de indigencia en el que se encontraban los hogares de las familias desplazadas. Los porcentajes de hogares desplazados que viven por debajo de la línea de indigencia se distribuyeron de esta forma; Barranquilla 78%, Bogotá 66%, Cartagena 75%, Florencia 80%, Medellín 81%, Santa Marta 65%, Sincelejo 60% y Villavicencio 73%. Según estos resultados, las ciudades con mayor porcentaje de hogares de desplazados

que viven por debajo del límite de indigencia son Barranquilla, Cartagena, Florencia, Medellín y Villavicencio. Por su parte Santa Marta, Bogotá y Sincelejo, registran porcentajes menores, pero de igual preocupación, todos se encuentran por encima del 50% de la población registrada.

La problemática de conteo crece de acuerdo con lo establecido por este estudio, por la ineficiencia de los registros de las víctimas, en muchos de los casos las familias admiten haber diligenciado los formatos de registro que les permitan aparecer en la base única del Estado. Los medios por los cuales el Estado busca atender esta problemática son:

“El aparato institucional para atender a la población desplazada está conformado por el Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada por la Violencia, el Consejo Nacional para la Atención Integral a la Población Desplazada y los Comités Departamentales, Distritales y Municipales” (Ibáñez y Moya, 2007.P.65)

Sin embargo, la ruta de registro no siempre se realiza de forma adecuada, existen desplazados que diligenciaron el formulario de reconocimiento de esta situación, los cuales no aparecen dentro de las bases de datos que se tienen. Para las ocho ciudades estudiadas se encontraron los siguientes datos: para la ciudad de Barranquilla del cien por ciento de la población desplazada registrada en esta ciudad, el 26.5% no ha declarado ante los organismos pertinentes su condición de desplazada, mientras que el 73.5% ya declaró. Igualmente, en la ciudad Bogotá, se registró que el 45% de la población encuestada aún no ha declarado su situación, mientras que el 55.0% afirma haber declarado. Cartagena, registra un 55.0% de la población registrada, el otro 45% aún no ha declarado su

condición. En Florencia, el 38% aún no ha declarado, mientras el 62.0% declaró. Para Medellín, el 26.5% de la población desplazada aún no ha declarado su condición, mientras que el 73.5% ya lo hizo. En Santa Marta la cifra corresponde al 22.4% para la población que no ha declarado, y el 77.6% corresponde a la población que ha declarado. En la ciudad de Sincelejo, el porcentaje de desplazados que aún no habían declarado su condición hasta el año 2007, es del 37.2%, mientras que la cifra de declarados es del 62.8%. Finalmente, y con el porcentaje más bajo encontrado dentro de las ocho ciudades, Villavicencio cuenta con una población desplazada de un 5.8% que aún no ha declarado, mientras el 94.2% ya declaró.

Del porcentaje de personas que declararon su situación de desplazamiento, se conoce que aún después de hacer los procesos de registro por dificultades del sistema o incongruencias entre los datos, las familias no aparecen registradas. En las ocho ciudades esta situación se registró de la siguiente manera; del total de desplazados encuestados en cada una de las ciudades que manifiestan haber realizado los procesos de registro y declaración de sus condición de desplazados, en la ciudad de Barranquilla el 87.0% aparecen registrados, mientras que el 13.0% aún no aparece registrado en las bases de datos del Estado. La situación para el resto de ciudades arrojó los siguientes datos: Bogotá 46.0% (registrados), 54.0% (no registrados), Cartagena 55.0% (registrados), 45.0% (no registrados), Florencia 70% (registrados), 30.0% (no registrados), Medellín 80% (registrados), 20% (no registrados), Santa Marta 86.3%(registrados), 13.7% (no registrados), Sincelejo 76.6% (registrados), 23.4% (no registrados), Villavicencio 79.0% (registrados), 21.0% (no registrados).

“Nosotros lo que proponemos es un formato que tenga unas directrices diferenciadas, que tenga una línea si es de comunidad afro o indígena; dos, que si la persona habla en español o no, porque ese es el problema: el indígena le dijo su nombre en lengua y el funcionario no tiene la suficiente paciencia para decirle repítame letra por letra. Eso lo colocó como escuchó, pero cuando van a buscar luego en el sistema le dicen “no, acá aparece como fulano de tal”, no pero uno se llama es de otra manera y ese es un problema gravísimo...”. Testimonio de participante de comunidad indígena en Bogotá, “CICR & MPA, 2007.P.29)

Aunque las anteriores cifras no sean las cifras oficiales y generales del fenómeno de desplazamiento interno, permiten visualizar a groso modo el número de afectados a causa de este hecho. El acceso a las cifras oficiales como se mencionó en un principio es limitado, el conteo de estas cifras se producen mayoritariamente dentro de los organismos no gubernamentales, por lo que tener una visión general del hecho es complejo.

De acuerdo con Amnistía Internacional (2009), son cientos de miles los afectados por este hecho, Colombia posee una de las más altas tasas de desplazamiento interno. Se considera según este organismo, que alrededor de entre 3 y 4 millones de personas se han visto obligadas a salir de sus casas y buscar refugio en otras zonas del país. Se cree también, que alrededor de 5.000.000 personas han huido a países vecinos. Hasta el 2006 ACNUR (2007), reporta que 2,5 millones de personas han sido desplazadas en su informe general sobre las condiciones de los refugiados y los desplazados en Colombia.

Los procesos de movilización forzada ocurren en este caso como resultado de los enfrentamientos entre los actores armados, la huida de las comunidades como forma de salvaguardar la vida, o como resultado de la usurpación de tierras de las cuales son

víctimas principalmente las comunidades indígenas, afrocolombianas y las poblaciones campesinas. (Amnistía Internacional, 2009; Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado, 2008; Brito, 2010).

En dos de los testimonios presentados por Amnistía Internacional (2009), se puede apreciar la magnitud y el impacto que produce estos hechos en las víctimas. Así como la forma de actuar de los grupos armados al margen de la ley.

“Los guerrilleros me amarraron las manos con lazos en triángulo. Me llevaron una y media horas caminando. Me tuvieron esta noche en un palo en la selva. Fue terrible pensando en mi esposa que estaba por dar luz y en mis hijos [...] Me dieron pujones para que yo dijera la verdad. Esperaron orden nuevo del comandante para fusilarme. A las 7:00 am, del otro día, llegó una llamada [...] En la llamada dijo: “No tengo firmemente en concreto la decisión con él comandante. Suelten ese hijueputa y le dice que en dos horas saliera de la región sin llevarse nada”. Me soltaron: “Piérdase en dos horas no perdonamos”. Estaba a una hora y media de la casa y quedaban 30 minutos [...] Regresé a mi casa y vi la tragedia más grave; me habían quemado la casita y también la motosierra, la TV, ropa todo [...] Miedo que estaban detrás. Yo lloraba; mucho pesar por los niños que quieren leche, ropa”. (M.C., campesino del municipio de San Roque, departamento del Caquetá, septiembre de 2008”), (AMI, 2009.P.4).

“Hay enfrentamientos entre guerrilla y Ejército Nacional [...] la guerrilla y el Ejército dicen a la gente que se vaya, que habrá enfrentamientos [...] Llega la guerrilla y dice “hágame el favor”, si no uno tiene que irse. El Ejército hace lo mismo. ¿Quién es peor? En este momento yo considero que el gobierno promete cosas que no cumple. Ambos son malos”. L. B. D. G., campesino de San José de Fragua, departamento del Caquetá, octubre de 2008(AMI, 2009.P.2).

Según Brito (2010), las mujeres colombianas son las que reciben el mayor impacto por parte de este tipo de problemáticas, sobre todo aquellas mujeres que pertenecen al sector rural del país, quienes al desplazarse a un contexto urbano se enfrentan con una realidad de inexperiencia y dificultades para desenvolverse dentro de este nuevo

contexto. Esta condición de inexperiencia y desconocimiento, vulnera a este tipo de mujeres y las hace blanco de abusos por parte de las comunidades urbanas. Reciben trato desigual por su condición, además de pobre remuneraciones por su trabajo y discriminaciones por razones étnicas y sexuales.

De acuerdo con las cifras presentadas en la Encuesta de Calidad de Vida (2011), en Colombia, las cifras de hogares con jefatura femenina y que no tienen cónyuge, entre el 2010 y el 2011 según lo proyectado en base al censo realizado en el 2005, siguen en aumento. Para el total nacional, se proyectó que alrededor del 80.7% de las mujeres se identificaban como jefes de hogar, sin cónyuge, comparado con la proyección del año 2011, en donde el porcentaje se representó en el 84.1%. Para las zonas de cabecera del país, se reportó un porcentaje del 81.1% para el 2010 y de 84.2% para el 2011. Al resto del país se le atribuyó el 78.5% correspondiente al año 2010 y el 83.5% para el 2011. Los datos de estas cifras permiten preguntar qué parte de la población, expresada en estos datos corresponden al porcentaje de mujeres desplazadas que a causa de la violencia sociopolítica perdieron sus cónyuges, sea porque estos fueron asesinados o porque forzosamente han sido reclutados o secuestrados por los grupos armados. La proporción de mujeres madres cabeza de hogar que viven sin su pareja sentimental a causa del conflicto armado, es alta según Amnistía Internacional(2009).

1.1.5. Marco legal que cobija a las víctimas del conflicto armado en Colombia.

Como forma de dar frente a la situación de vulnerabilidad de las víctimas del conflicto armado, el Estado colombiano, creó una ley de víctimas que garantizara el respeto y el cumplimiento de los derechos fundamentales de los Colombianos víctimas de la violencia sociopolítica que se vive dentro del país. De esta manera, dentro del Marco de la ley de Justicia y Paz (Ley 95 de 2005) creada para judicializar a los miembros de los grupos armados que luego de un proceso de negociación con el gobierno nacional, acuerdan abandonar las actuaciones ilegales y reparar a las víctimas. El gobierno establece un segmento de esta ley que defina a los beneficiarios de esta ley así como también las formas y los procesos que deben seguir los organismos para lograrlo.

De acuerdo con Ambos (2010) & (Prieto, 1998), el concepto de víctima ha sido desarrollado y se encuentra evolucionando gracias a las actuaciones de los organismos internacionales que procuran por el respeto de los Derechos Humanos (DDHH) y el Derecho Internacional Humanitario (DIH). En los inicios de los períodos de violencia en Colombia, y en vista de las consecuencias fatales que esta provoca dentro de la población civil, fueron los organismos internacionales los que atendieron y denunciaron la ocurrencia de este hecho. Para este momento, Colombia no contaba con un Marco Legal que permitiera a las víctimas denunciar los delitos de los cuáles habían sido objeto, así como tampoco, podían exigir un proceso de Justicia y reparación. La identificación de víctimas y la explícita definición de ella, sólo se hace hasta el 2005

dentro de la Ley de Justicia y Paz. Anterior a este momento, sólo existía la figura de “parte civil”, y “parte civil popular”, en los procesos penales ordinarios de las leyes 600 de 2000 y 906 de 2004. En este caso, la figura “parte civil” no contaba con las garantías de reconocimiento de víctimas, y por tal razón el denunciante en calidad de víctima debía demostrar su condición real, y mostrar el daño concreto y específico que había sufrido a causa del conflicto.

Con la implementación de la Ley de Justicia y Paz, la Ley de Víctimas establece los criterios para determinar a quienes se considera víctimas y en qué circunstancias se les permite el acceso a esta normatividad. De acuerdo con la Corte Constitucional, en el artículo 5° se define a las víctimas directas e indirectas como:

“La persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos como lesiones transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales”. En cuanto a las víctimas indirectas, el inciso 2° de dicho artículo establece que también se tendrá por víctima al cónyuge, compañero o compañera permanente, y familiar en primer grado de consanguinidad, primero civil de la víctima directa, cuando a ésta se le hubiere dado muerte o estuviere desaparecida.” (Ambos, 2010. P.115).

La Corte Constitucional Colombiana, así mismo, declaró derechos generales y derechos específicos de las víctimas del conflicto armado. De acuerdo con el autor, la Corte en su sentencia C- 228 de 2002, reconoció que las víctimas no sólo tienen derecho a la reparación, sino que además se le debe garantizar los derechos a la verdad y a la justicia. El derecho a la verdad se constituye como el derecho colectivo que posee cada pueblo a conocer la verdad acerca de los acontecimientos ocurridos, y las circunstancias

que llevaron a los actores armados a la perpetración de los crímenes. Así mismo, el derecho a recordar, busca garantizar el no olvido de los eventos sufridos por los pueblos y con estos su historia. Según la Corte, es deber del Estado conocer y recordar la historia de los pueblos víctimas de conflicto. El derecho a saber de las víctimas se especifica como el derecho individual de las víctimas de conocer acerca de las circunstancias que llevaron a la ocurrencia de las violaciones, y en caso de fallecimiento o desaparición conocer los detalles acerca de lo sucedido a la misma. El derecho a saber, cobija tanto los derechos individuales y colectivos de las comunidades víctimas. (Ambos, 2010).

El derecho a la justicia según el autor, se compone de un conjunto de deberes por parte de los entes de autoridad que conforman el Estado. En palabras del autor;

“es deber del Estado de investigar y sancionar adecuadamente a los autores y partícipes de los delitos, el derecho de las víctimas a un recurso judicial efectivo y el deber de respetar en todos los juicios las reglas del debido proceso” (Ambos, 2010.P.117).

El derecho a la justicia en este caso, se garantiza en este caso, por el cumplimiento del Estado y sus entes reguladores de un verdadero proceso penal y la garantía de participación de las víctimas dentro de los procesos penales.

El derecho a la reparación por su parte, de acuerdo con la Corte Constitucional Colombiana se debe realizar en dos dimensiones, una individual y otra colectiva. La reparación dentro de la dimensión individual de la víctima, comprende la adopción de medidas por parte del Estado en relación a los derechos de restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción, y garantía de no repetición. En la dimensión colectiva, el

derecho a la reparación, busca garantizar la adopción de medidas encaminadas a la restauración, indemnización o readaptación de los derechos de las colectividades o comunidades directamente afectadas por la violencia sociopolítica. (Ambos, 2010).

Como se mencionó anteriormente, la Corte Constitucional Colombiana, definió junto con los derechos generales de las víctimas, una serie de derechos específicos que ampliarían la garantía de respeto y cumplimiento de la Ley de Víctimas. Estos derechos específicos son el derecho a la información, a la participación, a la representación y a la protección, según el Marco Legal de Ley de Justicia y Paz.

El derecho a la información consiste en el derecho que tienen las víctimas a recibir información acerca de los derechos que la justicia colombiana establece para garantizar sus intereses en los procesos penales, además de tener acceso a la información acerca de las circunstancias en las que se llevó a cabo el delito. Esto se hace tangible en la posibilidad que tiene la víctima de acceder a los expedientes y al estado del proceso legal en curso. A causa del bajo nivel educativo de las víctimas se ha discutido la posibilidad de transmitir por medios comunicación masivos, las versiones libres de los acusados. En este caso, la discusión no avanza en cuanto es derecho del Estado reservarse la publicación de este tipo de caso, contemplando con esto, que sólo las víctimas tienen el absoluto derecho de acceder a este tipo de información. En la actualidad de acuerdo con el autor, y en cumplimiento de los derechos de las víctimas establecidos en la ley:

“las diligencias de versión libre se transmiten en directo a las salas habilitadas para ellas en el sitio donde la Fiscalía recibe la versión libre, o a las salas instaladas en otros lugares donde viven las víctimas de los hechos delictivos que se confiesan en las audiencias” (Amos, 2010, P.119)

Como segundo derecho específico contemplado dentro de la Ley de Víctimas, se encuentra el derecho a la participación. En el artículo 2° del decreto. 315 de 2007 se establece que se pueden identificar cuatro forma de participación, participación pasiva, participación activa, participación probatoria y participación escrita. El derecho a la participación pasiva consiste en la posibilidad que tienen las víctimas de acceder a las versiones libres para escuchar de forma directa o en diferido las declaraciones de los desmovilizados. Por su parte, el derecho a la participación activa, implica que durante el interrogatorio las víctimas puedan sugerir preguntas, solicitar aclaraciones o verificaciones de los hechos investigados a través del fiscal encargado. La participación probatoria consiste en la posibilidad que tienen las víctimas de presentar prueba sobre algún hecho al fiscal. Por último, la participación escrita, en palabras del autor “les permite a las víctimas dejar constancia de lo que estimen pertinente en relación con la conducta del postulado ratificado sobre los hechos judicializados no confesados espontáneamente por el versionado.” (Ambos, 2010).

Como consecuencia del bajo nivel de escolaridad de las víctimas, y el deber del Estado de garantizar el cumplimiento del derecho de Justicia. La Corte Constitucional decreta que “las víctimas tienen derecho a ser asistidas durante el juicio por un abogado de confianza o por la Procuraduría Judicial”. Para este caso, es preciso señalar que en el

ejercicio del derecho, es la Defensoría del Pueblo la encargada de representar a las víctimas “determinadas” como lo asegura el autor, y es deber de la Procuraduría asumir la representación de las víctimas “indeterminadas”.

Finalmente, según la Corte Constitucional, se debe garantizar el derecho a las víctimas de recibir protección por parte del Estado en los casos en que esto sea necesario. Este derecho se oficializó en septiembre de 2007 con el decreto 3570, como consecuencia de la persecución, las amenazas, las intimidaciones y los hostigamientos de los cuales son objeto las víctimas que reclaman su derecho a la justicia y la reparación. Por medio de este decreto se crea dentro de la Ley de Justicia y Paz, un programa de protección a víctimas y testigos del Proceso Justicia y Paz, con el fin de garantizar los derechos fundamentales del hombre a la vida, la integridad, y la seguridad. En las investigaciones de Aristizábal, Howe & Palacio (2009), se encontró que dentro del Proceso de Justicia y Reparación que viven las víctimas, éstas en muchos de los casos son sometidas a un proceso de revictimización, con el objeto de demostrar la veracidad de los hechos muchos de ellos suavemente sufren vulneración psicológica al tener que comprobar que los horrores vividos fueron ciertos. Según esta investigación, los efectos psicológicos producidos por el conflicto aumentan o se reactivan, las experiencias emocionales vividas y el temor de las víctimas a ser nuevamente violentadas por los grupos armados aparece de nuevo y se intensifican.

“Es cierto que hay sujetos en Colombia que han obtenido algún tipo de reparación, pero los sujetos participantes de esta investigación, en lugar de encontrar un resarcimiento son y han sido perseguidos, amenazados, torturados, y/o vulnerados por los grupos armados, que no olvidan ni

perdonan que alguien se haya escapado a sus acciones...” (Aristizábal et al, 2009.P.23)

Para la Mesa de trabajo: Mujer y conflicto armado(2001: 2008: 2010), la IMP 2007, Fiscó(2005), y el CIDH (2006), aún a pesar de la existencia de esta normatividad, el cumplimiento de las misma es cada vez más ineficiente. Las mujeres víctimas y principales líderes comunitarias de estos procesos de reparación, son víctimas aún en la actualidad de amenazas y hostigamientos por parte de los actores armados que aún estando dentro de los procesos siguen ejerciendo presión sobre las víctimas, principalmente las comunidades que buscan las restitución de tierras de las que fueron desplazados.

CAPITULO II

2.1 EL DOCUMENTAL

2.1.1 Historia del género documental

El género documental tuvo sus inicios alrededor de 1874, debido a la imperiosa necesidad de *documentar* algún acontecimiento de importancia social, interés comercial e intereses educativos, estos “daban atisbos de las cosas que una película *documental* podía hacer” (Barnow, 2002, citado por Rodríguez & Socarrás, 2008). Algunos de los inventos más conocidos en el afán de captar la realidad, fueron: *Revolver photographique*, *fusil photographique*, *kinetoscopio de mirilla*.

Con la creación del *cinématographe* en 1895 por parte de los hermanos Lumière, Auguste y Louis, se hizo más realizable el registro de imágenes sobre la cotidianidad, lo que facilitó el posterior desarrollo del género documental. El aparato era diferente a los ya existentes, sólo pesaba cinco kilos y según el historiador cinematográfico Georges Sadoul (citado por Barnow, 2002) ese peso representaba una centésima parte del peso de las cámaras anteriormente inventadas. Además, el *cinématographe* podía transportarse cómodamente dentro de una pequeña maleta, era manual, no dependía de la electricidad y se podían realizar grabaciones en exteriores, un gran avance en comparación con los equipos creados hasta el momento en la época. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

Con el *cinématographe* Louis Lumière y su hermano Auguste retrataron la vida francesa de la época y lograron registrar acontecimientos de importancia local e internacional. Algunas de sus obras fueron *La salida de la fábrica*, *La llegada de un tren a la estación*, y *La comida del bebé*, entre otras grabaciones que son obras audiovisuales de importancia para la historia del documental.

“Si bien unas pocas de estas primeras películas desarrollaban acciones deliberadamente inventadas para la cámara, la mayoría eran temas de actualidad. En ninguna de ellas aparecían actores; Louis Lumière rechazaba el teatro como modelo para las películas con movimiento. Presentaba en cambio un panorama de la vida francesa que se hacía más fascinante a medida que pasaban los años: pescadores con sus redes, un embarque, nadadores, bomberos en acción, (...). Los sucesos son triviales pero vívidos” (Barnow, 2002, citado por Rodríguez & Socarrás, 2008).

El *cinématographe* se dio a conocer en todo el mundo después de la construcción de muchos más equipos encargados por los hermanos Lumière, quienes contrataron operarios que se formaron en la técnica y fueron luego enviados para registrar eventos y temas en diferentes partes del mundo. De esta manera los conocidos hermanos enriquecieron su material filmográfico, que luego fue presentado en todos los lugares a los que pudieron llegar. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

En 1897 los hermanos Lumière iniciaron con la venta de equipos a quienes querían obtenerlos. Debido a las ganancias económicas que la adquisición de los equipos y el registro de hechos pudiera producir, muchos empresarios y ex operadores se dieron a la tarea de “retratar temas de la realidad, no ficticios, los cuales llamaron *documentaires*,

actualitès, topicals, películas de interés, filmes de expediciones, educacionales y filmes de viaje, conocidos después de 1907 como *travelogues*” (Barnow, 2002).

Pese a los adelantos tecnológicos de la época, los cuales repercutieron en beneficio en la creación y número de películas documentales, las cuales hasta 1907 sobrepasaron a las películas de ficción, el documental empezó a menguar tanto en cantidad como en vigor. Algunas de las causas fue la creación de películas de ficción con varios rollos, la aparición de estrellas del cine, y el nacimiento en 1910 de los noticiarios, lo cual influyó en que el género documental decreciera aún más. (Rodríguez & Socarrás, 2008)

De acuerdo a Barnow (2002), “cuando el género documental, entró en un período de decadencia y pareció condenado al olvido, el documentalista explorador dio las más claras señas de la continua vitalidad del género”. Hasta 1920 con la exploración y la obtención de nuevos equipos de registro se le dio paso al renacimiento del documental.

Según Rabiger (2001), Dziga Vertov y su grupo Kino Eye, fueron los causantes de la reaparición del espíritu del documental en 1922, con “la producción de noticiarios educativos que fueron parte vital en la lucha revolucionaria rusa”, y en sus teorías de aborrecimiento de la “forma artificial y ficticia con la que la cinematografía burguesa presentaba la vida” (P. 38).

En esa misma época se dio a conocer a nivel mundial, lo que se presenta hoy como *trabajo seminal* del documental: *Nanook el esquimal*, del realizador Robert Flaherty, trabajo reconocido además como documento etnográfico por sus imágenes sobre la vida de los esquimales y que significó otro periodo para el género documental. *Nanook el esquimal*, tuvo la aceptación de numeroso público y su exhibición fue un éxito de

taquilla. La película contaba hechos característicos de la vida de un conocido cazador de la tribu itivimuit de esquimales y su familia. Para ese momento Flaherty pudo contar con un aparato portátil para revelar y copiar, con algunos elementos de iluminación y con una cámara de fácil manejo. Barnow (2002, citado por Rodríguez & Socarrás, 2008), afirma que “algunos esquimales aprendieron a conocer tan bien como el propio Flaherty”.

Con esta obra, Flaherty demostró tener unas actitudes narrativas que no habían sido exploradas por ninguno de los documentalistas anteriores, él había suscitado la sensibilidad del público y había aprendido de los elementos aplicados en la película de ficción, para aplicarlos de una forma diferente: sin historias ficticias y sin actores. Esto llevó a que el drama producía un impacto emocional debido a una narración real con personas naturales. (Rodríguez & Socarrás, 2008)

Nanook representó un cambio en la producción de lo que se venía conociendo como *documental*. Para ello Flaherty trabajó de una manera planificada, por ejemplo, realizó una previa escogencia de los personajes, algunas de las escenas se realizaron en momentos y lugares diferentes a los acostumbrados, a causa de condiciones climáticas desfavorables, y muchos de los acontecimientos habían sido previamente concertados, como pequeñas *puestas en escenas* en las que el realizador obtuvo las mejores imágenes. Rabiger (2001), señala que “el realismo de los participantes en la película y la vida que llevaban eran tan incuestionables, que la película resultó ser mucho más que una representación con personajes escogidos. Además, la visión carente de todo

sentimentalismo que Flaherty tenía de la vida esquimal hace surgir el tema más amplio del hombre en su lucha por sobrevivir”.

“A partir de Nanook el cine basado en hechos reales mostraba la vida de una forma que iba más allá de la representación fragmentada de los noticiarios. Al transformar los hechos en el relato documental, éste hacía su propia interpretación de los mismos y les confería carácter de causa social y efecto” (Rabiger, 2001, citado por Rodríguez & Socarrás, 2008).

En esa misma época, el realizador John Grierson se destacó al trabajar el género documental como instrumento de articulación político social, al dramatizar situaciones conflictivas y sus implicaciones de una manera que tuviera sentido, para él, el documental “podía guiar al ciudadano a través de aquella espesura” (Barnow, 2002). Sin embargo, “la politización del documental no constituía una innovación de Grierson; era un fenómeno mundial” (Barnow, 2002). De hecho en Estados Unidos, las producciones *The plow that broke the plains* (1936) y *The river* (1937), se constituyeron como material de denuncia, al igual que *Tierra sin pan* de Luis Buñuel en 1932. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

Para Rabiger, los nazis, más que otro grupo de poder, reconocieron el valor ilimitado del documental y produjeron dos obras, catalogadas como obras maestras del género, gracias a los elementos argumentales y musicales: *El triunfo de la voluntad* en 1937 y *Olimpiada* en 1938, bajo la dirección de Leni Riefenstahl. Sin embargo, la producción estuvo limitada técnicamente. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

Las voluminosas cámaras y los equipos de grabación de sonido enormes y pesados eran los únicos elementos de que podían disponer los directores de cine que deseaban rodar con sonido sincronizado. Era posible lograr un sonido sincronizado en exteriores, pero tenía unas condiciones que hacían que los personajes del documental aparecieran como actores de marcada afectación (Rabiger, 2001, p. 47).

Después de la Segunda Guerra Mundial, un gran número de los documentales producidos se centraron en las consecuencias que tiene una guerra masiva, por ejemplo *Noche y niebla (1955)*, de Alain Resnais, es descrito como el documento que mejor describe la capacidad que tiene el hombre para destruir a sus semejantes. “La presentación que hace *Nuit et brouillard* del genocidio abunda en las consecuencias del hecho concentracionario, si éste supone el corolario de una época guiada por la luz de la racionalidad humana, qué podrá prevenirnos a nosotros de sucumbir otra vez ante la barbarie” (Lozano, 1999, citado por Rodríguez & Socarrás, 2008).

Sin embargo, los avances tecnológicos cambiaron la forma en que se producía el documental, Rabiger (2001), comenta “uno fue la grabación de sonido en cinta magnética, que se efectuaba por medio de una grabadora portátil de tamaño bastante reducido y el otro fue la cámara Eclair, con su propio recubrimiento y mecánicamente silenciosa, que hicieron posible la filmación sincronizada con cámara portátil”.

Otro avance tecnológico, desarrollado en la ciudad de Nueva York, provino del grupo Rick y Leacock y Robert Drew, con el que se resolvió el problema de la grabación sincronizada sin necesidad de tener que unir la grabadora a la cámara mediante cables. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

Estas mejoras a comienzos de la década de los sesenta, posibilitaron reestructurar las distintas fases de rodaje en exteriores, beneficiando la producción de documentales. El adelanto significó una nueva relación entre la cámara y el sujeto. La movilidad de la cámara y del equipo de sonido permitió captar la vida tal y como se mostraba. La cámara llegó a ser un observador activo. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

Sin embargo, los cambios elevaron el costo en la realización de documentales, lo cual significó un importante impedimento para la producción de los mismos. En 1960, con la llegada de la televisión, se redujo el ingreso a las taquillas cinematográficas, por lo cual el documental se desplazó de los cines a la televisión. En su nuevo escenario, el documental ha enfrentado problemas de índice político y comercial. No obstante, el documental continúa representando para la sociedad un testimonio vital en la construcción y formación de la historia. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

A continuación, se enunciará algunos de los estilos o modos desarrollados en la evolución del documental desde las década del 60 y 70:

2.1.2 Cine Etnográfico

El cine etnográfico se ha establecido como uno de los medios de mayor contribución a la formación y circulación de representaciones sobre la realidad social, gracias al deseo constante de investigar, analizar, conocer y retratar las diferentes culturas presentes en el mundo, los realizadores se han apoyado en medios como el cine y el video para lograr transmitir y estudiar imágenes sobre las formas de vida humana; este

modelo ha permitido al cine etnográfico desarrollarse dentro del género documental.(Rodríguez &Socarrás, 2008).

Según Elisenda Ardévol (2001, citado por Rodríguez &Socarrás, 2008), el cine etnográfico es definido como aquel que pretende representar una cultura de forma holística, a partir de la descripción de los aspectos relevantes de la vida de un pueblo o grupo social, con la intención explícita de incidir en el campo del conocimiento de las sociedades humanas.

El cine etnográfico conocido también como antropología visual o documental etnográfico, en sus comienzos era en su mayoría realizado por etnólogos, sociólogos o antropólogos, sin ningún propósito comunicativo; sino que la intención era analizarlos luego de realizar las grabaciones o como documentación audiovisual para archivos etnológicos. En la actualidad y desde varios años atrás es producido en conjunto por cineastas y antropólogos, como una manera de comunicar una realidad social y cultural a una audiencia.(Rodríguez &Socarrás, 2008).

Félix- Louis Regnault, es catalogado el pionero del cine etnográfico. Con la ayuda de Charles Comte, captaron la imagen de una mujer del pueblo Wolof, para una exposición etnográfica en París sobre culturas de África. La exposición de imágenes en movimiento daba a conocer el método wolof, en donde una mujer utilizaba una fina base cóncava que giraba con la mano mientras la arcilla se movía con la otra, dando el acabado de una vasija de cerámica. (Rodríguez &Socarrás, 2008).

Regnault fue el primero que registró ese método, “anotó su experimento a partir de varios dibujos tomados del filme y lo publicó en diciembre de 1895; el mismo mes en que los Lumière realizaban su primera proyección pública del cinematógrafo” (De Brigard Emile, 1995).

El cine etnográfico se abrió paso como resultado del colonialismo y se desarrolló en épocas de cambio político como, revoluciones socialistas, reformas democráticas e independencia de países en vías de desarrollo. Debido a esto y por la falta de financiación, el cine etnográfico no ha contado con los medios técnicos con los que sí ha contado la industria del cine de ficción. No obstante los realizadores hicieron un gran esfuerzo por aventajar las conformidades del cine hollywoodense, logrando con su influencia que en la actualidad podamos ver reflejado en la pantalla situaciones cotidianas de la vida y retratos de muchas culturas (Rodríguez & Socarrás, 2008).

El documental etnográfico se ha caracterizado por registrar aspectos fundamentales de la cultura de un pueblo, su finalidad es comunicar aquellas visiones del mundo por medio del film, de modo que esas culturas de poca acceso o desconocidas puedan ser comprendidas y reconocidas por las audiencias, colocando en manifiesto “la verdad, no la que consideramos nuestra, sino la del otro, que vive unos hechos que constituyen parte de su identidad” (Ardévol Piera, 2001).

2.1.3. Cinema Verité

El etnógrafo francés, Jean Rouch, reveló el protagonismo que podía tener en el filme tanto el realizador como el participante, lográndolo a través de la interacción del director con los personajes. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

El *cinéma verité* legitimaba la presencia de la cámara y le daba al director el papel de catalizador de lo que tenía lugar en la pantalla. Y lo que es más importante, le autorizaba a provocar hechos significativos y, al mismo tiempo, buscar momentos de privilegio, en lugar de esperar de manera pasiva, a que estos ocurrieran realmente (Rabiger, 2001, p. 49).

Jean Rouch no pretendía captar la realidad tal como es, “si no provocarla para conseguir otro tipo de realidad, la realidad cinematográfica: la verdad de la ficción”. (Ardévol Piera, 2001).

El *cinéma verité* posibilitó que las comunidades con grandes problemas sociales, económicos y culturales, se convirtieran en participantes articulados de la sociedad. La técnica y el estilo desarrollado, propiciaba una crisis sobre cuestiones éticas, políticas y sociales. El *cinéma verité* podía desencadenar fuertes y controvertidos efectos, logrados mediante la indagación, las preguntas y la simple exposición de los problemas en cuestión. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

El cine de autor, como también es conocido el *cinéma verité*, trabaja tipos de ilusión cinematográfica que se encuentran en el cine comercial, pero sin preocuparse por explicar la manera en que la narrativa tenga continuidad o encaje correctamente, de esta

manera vemos en las producciones un realismo subjetivo desarrollado. (Rodríguez &Socarrás, 2008).

2.1.4 Una mirada al documental en América Latina

Los primeros registros que se conocen de imágenes en movimiento en América Latina, fueron tomados en México por Gabriel Veyre, un empleado de los Lumière, en 1896. No obstante, algunos autores dicen desconocer con precisión los inicios del documental en América Latina, debido a la poca claridad entre ficción y no-ficción en los registros fílmicos de la época. De las obras de Veyre, se desconoce si constituyen únicamente una reproducción mecánica, un registro documental o un deseo de ficción. (Rodríguez &Socarrás, 2008).

Según Paranaguá (2003), el desarrollo del documental en Latinoamérica lo debemos en gran parte al trabajo de precursores como: “Salvador Toscano Barragán, Enrique Rosas, los hermanos Alva en México; Federico Valle en Argentina; los hermanos Alberto y Paulino Botelho, Gilberto Rossi en Brasil; Arturo Acevedo e hijos en Colombia”, quienes pese a los escasos recursos financieros y tecnológicos para la producción, lograron la permanencia por décadas de cines especializados en noticieros y documentales. (Paranaguá, 2003).

Cuatro hechos ocurridos en distintos momentos, contribuyeron a aumentar la producción y exhibición de documentales en América Latina. El primero fue la revolución mexicana en 1910, el segundo la revolución boliviana en 1952, el tercero la

revolución cubana en 1959 y el último, la revolución sandinista en 1978. (Rodríguez &Socarrás, 2008).

La realización de documentales y noticieros se hizo más extensa debido a la convulsión revolucionaria de la época, la cual determinó de forma esencial la historia del documental en América Latina, muchos fueron encomendados y financiados por los gobiernos para defender las reformas promovidas y la política oficial durante las revoluciones. De acuerdo con Paranaguá (2003), “los noticieros enfocaron esencialmente el ritual del poder, las formas de representación de los sectores dominantes”.

Pese a los numerosos recursos que algunos gobiernos destinaban para la realización de películas documentales, muchos realizadores y camarógrafos que decidieron no conformarse con los aportes de los gobiernos de turno, y otros que optaron por no trabajar para fines propagandistas emprendieron la producción de sus propias obras. Un ejemplo de ello, fue en 1919, con los *Recuerdos del mineral El Teniente* de Chile, bajo la dirección de Salvador Giambastiani. (Rodríguez &Socarrás, 2008).

La posición militante fue la característica constante del documental en América Latina. Sin embargo, hacia 1938 la tendencia se tornó al uso del cine como instrumento pedagógico en clases y foros académicos, en contravía a la producción industrial y comercial que en ese momento comenzaba a predominar.

El realizador brasilero Humberto Mauro, creía que el cine con objetivos educativos y el documental iban a ser una alternativa general de cara a la producción

industrial, él insistió que el trabajo documental en América Latina debía seguir de cerca las modernas tendencias de la literatura mundial, debía ser objetivo y buscar estudiar al hombre o las cosas como producto de un medio minuciosamente descrito, material, espiritual, social y filosóficamente. Sin embargo, los gobiernos mantuvieron una constante lucha. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

Paranaguá (2003), afirma que de manera en general, los regímenes autoritarios privilegiaron la propaganda respecto a la información, los medios de comunicación por encima de la educación, los noticieros sobre el documental desprendido de la actualidad inmediata.

Con la creación del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) en 1959, el documental obtiene una función de educación popular, de difusión de las reformas adoptadas y de defensa del gobierno revolucionario. Pedagógico pero con carácter militante, se realizan obras como la de Tomás Gutiérrez Alea *Esta tierra nuestra*, la de Julio García Espinosa, *La vivienda*, ambas de 1959, y *Despegue a las 18:00* en 1969, de Santiago Álvarez, estas obras según Paranaguá (2003), “encarnan la tendencia más militante del cine posrevolucionario (...), impregnada de experimentación poética”.

La revolución ocurrida en Cuba, incentivó movimientos sociales en otros países latinoamericanos. El documental introdujo las temáticas de movimientos sociales, problemática laboral y los cambios políticos sociales.

En los años 60 se destacó el trabajo realizado por el argentino Fernando Birri con *Tiré Die*, el realizador era perteneciente a la Escuela de Documental de Santa Fe, el cual trabajó un estilo de documental políticamente comprometido, crítico y de denuncia social. Para esta misma década podemos citar la obra *Viramundo*, del brasilero Geraldo Sarno, perteneciente al llamado documental sociológico, a Fernando Solanas con *La hora de los hornos* en 1968 y a Patricio Guzmán con *la Batalla de Chile* de 1975 a 1979. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

La circulación de estas obras y de otros autores más, se exhibía en universidades y cine clubes. En las salas de cine, eran exhibidos únicamente los documentales oficiales, tales como noticieros. Sin embargo, a pesar de las grandes dificultades que enfrentó y que aún enfrenta el documental crítico y comprometido, ha representado un modelo en la producción cinematográfica en Latinoamérica. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

El desarrollo de nuevas tecnologías en la década de 1970 favoreció la liberación de la palabra. La incorporación de cámaras más livianas y portátiles permitieron el asentamiento del cine de autor, además con el nacimiento del *video* se facilitó que toda clase de personas e instituciones experimentaran la producción de este, “ya se tratara de individuos, ya se tratara de escuelas, iglesias, oficinas o grupos de comunidad” (Barnow, 2002), todos estos nuevos operadores favorecieron la producción de documentales de carácter independiente con un nuevo formato. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

“La tecnología continuó desarrollándose. Al principio, las imágenes y el sonido debían tratarse separadamente; en la década de 1980, las videocámaras con micrófonos incorporados se hicieron accesibles” (Barnow, 2002).

La televisión aportó nuevos espacios para la producción de documentales. El desarrollo de nuevos medios permite a muchos documentalistas con desacuerdos políticos, situarse como una alternativa frente al discurso dominante. De acuerdo a Paranaguá (2003), el documental asume una función de contra información o incluso de concienciación, inseparable del establecimiento de nuevos circuitos de distribución, distintos a los comerciales.

Si bien el documental en Latinoamérica ha estado ligado íntimamente con problemas político sociales, éstos no han sido los únicos temas retratados, la cultura, el folclore, y las tradiciones religiosas también han hecho parte de los temas dados a conocer en festivales de documentales en todo el mundo. Brasil, México y Argentina, son algunos de los países que han encabezado la lista de los países en América Latina, líderes en la producción de documentales, sin embargo Colombia, también ha aportado una significativa filmografía. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

2.1.5. Cinema Novo

Los seguidores del Cinema Novo fueron identificados por que para su trabajo sólo requerían una cámara en la mano y una idea en la cabeza. Este movimiento integrado por jóvenes críticos y escritores de Brasil como Glauber Rocha, teórico e ideólogo principal del movimiento, Nelson Pereira Dos Santos, Carlos Diegues, Leon Hirszman, David Neves, Paulo Cesar Saraceni, Joaquim Pedro De Andrade, Gustavo Dahl, entre

otros, que inspirados en el neorrealismo italiano, para los años 50 y 60, se revelaron en contra del cine hollywoodense y dieron paso un nuevo estilo de documental.

La principal característica del Cinema Novo era la grabación en exteriores. Su objetivo principal era mostrar la realidad brasilera desde una mirada nacional popular, confrontando al cine destinado sólo al entretenimiento. Para Larrain (2001), “los cinemanovistas entendían al cine como un instrumento político, de transformación. Para ellos no debía tratarse de un cine de élite”. Los realizadores pertenecientes a este movimiento, le impregnaron a sus trabajos un estilo propio.

El lenguaje y estética propuestos por el Cinema Novo, eran nuevos, a través de el, se reflejaba los conflictos sociales, el subdesarrollo y la miseria a través de un cine realizado con pocos recursos y poco equipo técnico, logrando un contacto directo con la realidad. Saraceni (citado por Larrain, 2001) explicaba que el Cinema Novo no era una cuestión de edad sino de verdad. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

El trabajo realizado en Brasil por parte de realizadores, lleva a este país a estar presente en todos los festivales internacionales para 1962. Larrain (2001), afirma “de los cuarenta largometrajes lanzados ese año en Brasil, casi la mitad simbolizan una nueva etapa del cine nacional y siete de ellos están de alguna manera relacionados a ideas del Cinema Novo”.

2.1.6 Cine Liberación

El grupo denominado Cine Liberación nació en Argentina en los años sesenta, bajo la dirección del artista Fernando Solanas y del documentalista Octavio Getino, con el propósito de dar a conocer a través del cine una dura crítica contra la opresión imperialista; y como resultado, entre otras cosas, de la inestabilidad política que imperaba en ese momento. El Cine Liberación se ha caracterizado por intentar pasar a la audiencia del papel de espectadores a actores de lo que acontece. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

El Cine Liberación, también llamado Tercer Cine, agrupa las características del cine militante, pues apunta a compartir objetivos como, la contra información, el cambio social y la toma de conciencia. Bernini Emilio (2007), afirma que “el grupo Cine Liberación se desentiende por completo de la imagen de la realidad porque la realidad no es para ellos materia de registro sino de transformación a través del cine”.

Con este estilo de documental lo político predomina sobre lo estético, su principal objetivo es contribuir a un cambio de conciencia en el espectador, y dar a conocer otro punto de vista diferente a lo determinado por los medios homogenizados. Las películas que nacen en este grupo cumplen el papel de denuncia, memoria y registro de las actividades y de las pretensiones de los movimientos sociales y políticos. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

La hora de los hornos, producida por los representantes del movimiento Fernando Solanas y Octavio Getino, es la obra cumbre, considerada como trabajo monumental del documental latinoamericano, en la que se observa “la prédica del cine como una forma de guerrilla”, según comenta Paranaguá (2003).

2.1.7 El Documental en Colombia

Los pioneros del documental en Colombia son sin duda los realizadores Arturo Acevedo, y sus hijos Álvaro y Gonzalo, los cuales no pudieron igualar el grueso de las producciones que se hacían en otros países. Sin embargo, su legado constituye una contribución aún mencionada para la historia del documental en Colombia. Santa (2003), afirma “las primeras tomas correspondieron a situaciones o paisajes que podían parecer exóticos y que salieron para causar asombro en otras partes del mundo fueron encontrados en los archivos de Arturo Acevedo”.

En 1914 se realizó el documental *Carnaval de Barranquilla*, a cargo del italiano Floro Manco, para Diego Rojas, fue el primer documental autónomo que se hizo en Colombia.

El trabajo de adelantado por Arturo Acevedo e hijos y por los italianos Di Doménico, con frecuencia suelen ser nombrados entre los pioneros, sus obras datan de la década de los veinte. Los registros eran hechos sociales y naturales de aquel tiempo; como el noticiero de los Acevedo, el *Noticiero Nacional*, con imágenes que

representaban hechos y acontecimientos políticos de importancia local. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

En 1937 se grabó el primer documental sonoro *Los funerales de Olaya Herrera*, este trabajo, junto a las imágenes del *Nueve de abril* de Camilo Correa, y de otras producciones, brindan un buen archivo documental de lo que ocurrió durante esos años en nuestro país.

Éstos son los años mejores documentados por la variedad de temas, paisajes, asuntos políticos y cotidianos, la arquitectura, las costumbres, la pobreza, la educación y la industria, lo grande y lo pequeño. Si bien buena parte es fragmentada, también se encuentran documentos articulados, y desde el punto de vista del lenguaje no nos enseñan algo novedoso, el esfuerzo se compensa por la meticulosidad, la rigurosidad y la belleza de las imágenes (...) (Santa, 2003,160).

Desde mediados de los años treinta, los Acevedo se consagran en totalidad a la producción de noticieros, su trabajo fue caracterizado por sus posiciones liberales y por su gran habilidad periodística. Gracias a su esfuerzo muchos acontecimientos políticos y sociales quedaron grabados.

Después de la muerte de Gaitán en 1948, y todos los hechos de violencia que se presentaron a partir de ello, se crearon fuertes movimientos sociales que marcaron e intervinieron en las temáticas de los documentales, que tomaron más carácter político. Así mismo, la revolución cubana, el levantamiento de grupos de guerrillas en América Latina y en Colombia, desde la década de los años sesenta, aportaron temáticas y estilos a los documentalistas de la época. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

La colombiana Martha Rodríguez, líder del documental en nuestro país, con un carácter político y social, comenta sobre esta etapa del documental: “la revolución cubana, Camilo Torres, el Che Guevara, la militancia, la utopía. Nosotros creímos y luchamos por esa utopía y seguimos creyendo” (Rodríguez citado por Gutiérrez, Aguilera, 2004).

Los desarrollos tecnológicos permitieron la experimentación. De acuerdo a Campo (1996), los cambios en el documental en Colombia “ocurren contemporáneo a la Nueva Ola Francesa, del Cinéma vérité y del cine directo canadiense y estadounidense, de los nuevos cines que estaban floreciendo también en África y en Asia. En un comienzo la renovación vino con películas aparentemente turísticas, pero que en el tratamiento adquieren un valor de análisis del hombre en relación con el ambiente social y geográfico”. Como afirma Campo, el documental saltó del turismo cultural a los temas políticos, pasando por el compromiso social.

A finales de la década de los sesenta e iniciando los años setenta, se presentó en el país una división entre los que hacen cine para ser exhibido en salas comerciales y los que rechazan cualquier intento de limitación al contenido de las producciones; en palabras de Campo (1996), “éstos últimos se abren camino bajo las influencias e inquietudes del cine argentino y cubano que buscaban darle al cine función política y trabajar por las exigencias políticas de la época”.

Los documentales *El hombre de sal* de Gabriela Samper, *Los santísimos hermanos* de Gabriela Samper y Rebeca Puche y *Ciudad y participación* de Roberto Álvarez, se

caracterizaron por una posición de denuncia pero con un estilo muy retórico y expositivo. Sin embargo es con los documentales *Chircales*, de Marta Rodríguez y Jorge Silva, *Oiga y vea* y *Agarrando pueblo* de Carlos Mayolo y Luis Ospina, que se da paso a la elaboración de documentales enmarcados estéticamente con propósitos políticos. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

En los años setenta se presenta en Colombia un sistema de producción y distribución conocido como el *sobreprecio*. El sobreprecio constaba de la exhibición cada quince días de un cortometraje, argumental, documental o animación. Este sistema llevó a un gran número de producciones realizadas nunca antes visto en Colombia. Diversos temas fueron tratados en las producciones, sin embargo en su mayoría las obras eran trabajadas sin mucho conocimiento cinematográfico, producidas en corto tiempo y con gran economía de la inversión. Los resultados de esta técnica resultaron poco estimulantes. El cierre de Focine, órgano estatal encargado de promocionar la producción cinematográfica nacional hasta el momento, convirtió a Audiovisuales y Colcultura en los encargados de apoyar la producción documental. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

En los años 80 la descentralización en la producción audiovisual fue producto de la incidencia de los canales regionales de televisión. Campo (1996), afirma que “al finalizar la época de Focine se dan fenómenos que revitalizarían el documental desde la provincia colombiana, centrados en la obra de Luis Ospina en Cali y de Víctor Gaviria en Medellín”, también se reconocen las iniciativas regionales más importantes de ese

entonces. Finalizando la década de los años ochenta numerosos realizadores audiovisuales ven en el video la oportunidad de trabajar de manera más permanente en su deseo de hacer cine.(Rodríguez &Socarrás, 2008).

Para Campo (1998), a inicios de los años noventa el mayor impulso en el documental vino de jóvenes realizadores de Cali y Medellín que retomaron las propuestas de Ospina y Víctor Gaviria, dando origen a *Retratos*, una serie de diez documentales en Medellín en el año de 1988 y a *Rostros y rastros*. Para ese entonces el documental se convirtió en un género predilecto para hablar de la violenta realidad urbana, de aspectos antropológicos y de memoria regional. El auge del documental televisivo regional, se debió entre otras cosas, al desarrollo del video (Rodríguez &Socarrás, 2008).

En la década de los 90, en palabras de Campo (1996), "la importancia creciente del documental en la televisión cultural, no solamente por la cantidad de documentales producidos, sino por la experimentación creciente y el esfuerzo de algunos realizadores por convertirlo en el género que permitía expresar la reflexión de la realidad colombiana a través de los medios masivos” .

El interés de la academia ha sido fundamental para la producción y desarrollo del documental en Colombia. El proyecto estético político liderado por universidades y centros de enseñanza audiovisual, ha tenido como propósito la descentralización de la televisión, de forma que la gente excluida por los medios tenga su propia voz.

CAPITULO III

3.1 LA DOCUMENTALISTA MARTHA RODRÍGUEZ: VIDA Y OBRA

3.1.1. *Marta Rodríguez: Vida*

Marta Rodríguez es una mujer única para su época, su espíritu trabajador y de lucha, ha despertado la admiración y reconocimiento de su obra a nivel mundial. Su trabajo ha estado caracterizado por su constante compromiso social, Arboleda & Osorio (2003), afirman que gracias a sus registros en el cine nacional ha sido denominada: “la representante del cine político y de denuncia más importante de los años sesenta y setenta junto con su compañero Jorge Silva”.

Martha Rodríguez nació en Bogotá en 1938, concluyó su bachillerato en el Colegio María Auxiliadora de Bogotá. Viajó a España en 1956 por iniciativa de su madre, para estudiar filosofía, pero por no cumplir con el conocimiento en lenguas muertas, decide entrar a la universidad como asistente de filosofía. Paralelo a esto, toma cursos de historia del arte, música y sociología. (Rodríguez & Socarrás, 2008).

De España viajó a Francia en 1957 en donde participó en obras sociales con sacerdotes y monjas, a cambio de hospedaje. En Francia, escuchó por primera vez sobre el cura guerrillero Camilo Torres, el cual determinaría su vida y posterior trabajo audiovisual. Allí, tiene la oportunidad de conocer obras y dinámicas del cine mundial.

A su regreso a Colombia en 1958, Martha Rodríguez encuentra un movimiento fuerte de cineclubes, en el se vinculó activamente. Y es aquí en Colombia, en donde inició sus estudios en antropología, en el Museo Antropológico Nacional de Bogotá.

En 1959 se vinculó al grupo de sociólogos que lideraba Camilo Torres, en donde las investigaciones y trabajo con las comunidades le permitieron conocer a profundidad la situación del país. “En ese mismo año Martha conoció los chircales, sitios donde se elaboran rústicamente los ladrillos” (Arboleda, Osorio, 2003). Lo observado por Martha la llevó a retratar unos años más tarde la situación de los alfareros en los chircales. (Rodríguez & Socarrás, 2008)

En 1961 Martha regresó a Francia para estudiar etnología. Para ese momento ya tenía gran interés en el cine y deseaba hacer un tratamiento visual sobre lo que había conocido en Colombia a través de Camilo Torres. Paralelo a la estancia de Martha en París, el desarrollo de la tecnología permitió el surgimiento de tendencias como el cinema verité y la Nueva Ola francesa. Los estudios que realizó sobre cine etnográfico en el Museo del Hombre con Jean Rouch, el precursor del cinema verité, le brindaron todos los conceptos de cine y etnología que luego aplicaría en sus obras. (Rodríguez & Socarrás, 2008). En palabras de Marta, “y ahí empecé a ver a Flaherty, Vertov, Buñuel, a ver todo y aplicado al tercer mundo” (Rodríguez, 2000, citado por Arboleda, Osorio, 2003).

A su regreso a Colombia en 1965, Martha llegó con claras ideas revolucionarias. Su trayectoria cinematográfica inició con ideales políticos de grupos de izquierda, sin embargo, con el pasar del tiempo, “su trabajo fue cambiando hacia una lucha más social,

con una mirada poética hacia los pueblos olvidados” (Arboleda, Osorio, 2003, citado por (Rodríguez &Socarrás, 2008).

En 1966, cuando regresó a la Universidad Nacional con el fin de terminar sus estudios de Sociología, Marta se reencontró con Camilo Torres, quien se convirtió en una de sus principales influencias .Martha empezó produciendo sus documentales en compañía del Nuevo Cine Latinoamericano, movimiento militante nacido en el festival de Viña del Mar en 1967, donde jóvenes se unieron para expresar sus diversidades y visiones de futuro con un lenguaje propio y buscando generar un cambio dentro de las comunidades que se encontraban en el olvido.(Rodríguez &Socarrás, 2008).

Además de sus estudios en sociología, Marta tomó un curso de literatura en la Alianza Francesa. En ese lugar conformó el Cineclub Ocho y Medio y además fue allí en donde conoció a Jorge Silva, quien se convirtió en su esposo y compañero inseparable, hasta la muerte de éste en 1987.(Rodríguez &Socarrás, 2008)

3.1.2 Marta Rodríguez: Obra documental

El trabajo documental de Marta Rodríguez ha registrado audiovisualmente más de 50 años de historia de Colombia. Se afirma que su trabajo es un discurso de memoria que avanza al mismo tiempo que la versión predominante: la del olvido. (Rodríguez &Socarrás, 2008).

En las películas de Martha se sienten voces ancestrales, indígenas, campesinas, desplazadas, hacedoras de ladrillos; las que renacieron de las cenizas de Armero y se

salvaron de las masacres; las de mujeres marchitas, las voces sin voz y las de las casas vencidas, que son la urdimbre que teje una visión crítica y analítica, audiovisual y antropológica, de la historia social y política de Colombia en los últimos 50 años. (Torres, 2007, citado por Rodríguez & Socarrás, 2008). Enumeramos aquí las obras documentales de la artista Marta Rodríguez:

AÑO	OBRA
1964- 1971	Chircales
1971	Planas, Testimonio de un Etnocidio
1970	Campeños
1974 – 1980	Nuestra voz de tierra y futuro
1980	La voz de los sobrevivientes
1984 – 1989	Amor, mujeres y flores
1986 – 1987	Nacer de nuevo
1992 – 1993	Memoria viva
1994 – 1998	Amapola: La flor maldita
1994 –1998	Los Hijos del Trueno
1999 – 2001	Nunca más
2001	La hoja sagrada
2003 – 2004	Una sola casa se vence
2006	Soraya, Amor no es Olvido
2011	Testigos de un Etnocidio: Memorias de Resistencia

Tabla 1: Obra Documental de Marta Rodríguez

OBJETIVOS

- **Objetivo General**

Describir y analizar el universo femenino del conflicto armado en Colombia, desde la perspectiva de cuatro documentales de Marta Rodríguez.

- **Objetivos Específicos**

1. Categorizar las temáticas más sobresalientes sobre el conflicto armado en Colombia, presentes en los cuatro documentales seleccionados.
2. Identificar la perspectiva de las protagonistas de los cuatro documentales sobre las temáticas categorizadas.
3. Analizar las categorías seleccionadas para describir el universo femenino en el conflicto armado en Colombia.

METODOLOGÍA

La metodología que se utiliza en la presente investigación es de carácter cualitativo y de tipo descriptivo, a través del cual se ubica, categoriza y proporciona una visión de una comunidad, un evento, un contexto, un fenómeno o una situación y proporciona su descripción. (Hernández, Fernández y Baptista, 2003).

La metodología más adecuada es el análisis de contenido que es una de las técnicas más usadas en la investigación en comunicación ya que puede aplicarse virtualmente a cualquier forma de producción textual, (Hernández, Fernández, & Baptista, 2007), y permite identificar ciertas tendencias y características representativas de los textos analizados.

El análisis de contenido está diseñado para dar cuenta objetiva, medible y verificable del contenido manifiesto de los mensajes. Analizar el orden denotativo de la significación y funciona mejor en gran escala: cuando más terreno tiene que cubrir más preciso es. Las unidades contadas pueden ser cualquier cosa que el investigador quiera averiguar: Los únicos criterios son que ellas deben ser fácilmente identificables y deben ocurrir con suficiente frecuencia como para que los métodos estadísticos de análisis sean válidos. (Fiske, 1987, p. 98).

Este acercamiento nos permite analizar y conocer el universo femenino del conflicto armado, presente en la obra documental de Martha Rodríguez a través de tres dimensiones: Político, Visibilidad de la Mujer y Enfrentamiento Desigual. Estas a su vez

tienen unas categorías que se establecieron basados en las temáticas más sobresalientes de los documentales estudiados y presentes en el marco conceptual. Estas dimensiones y sus categorías nos posibilitarán conocer cómo está ubicada la mujer y cómo se ve ella dentro de las mismas, para así poder analizar y describir la perspectiva de la mujer presente en el conflicto armado colombiano.

A continuación, se encuentra una tabla en la que se presentan las dimensiones y categorías orientadoras en las que se fundamentó el análisis:

DIMENSIONES	CATEGORÍAS
POLÍTICO	Encubrimiento
	Ausencia y/o Complicidad del Estado
	Conflicto por la tierra
VISIBILIDAD DE LA MUJER	Maternidad
	Violencia de Género
	Condiciones Laborales
ENFRENTAMIENTO DESIGUAL	Vulnerabilidad ante la fuerza
	Miedo

Universo y Muestra

El universo de esta investigación son los 15 documentales de la obra de Marta Rodríguez, en donde se retratan la problemática política, económica, social y cultural de más de 50 años de historia colombiana.

AÑO	OBRA
1964- 1971	Chircales
1971	Planas, Testimonio de un Etnocidio
1970	Campesinos
1974 – 1980	Nuestra voz de tierra y futuro
1980	La voz de los sobrevivientes
1984 – 1989	Amor, mujeres y flores
1986 – 1987	Nacer de nuevo
1992 – 1993	Memoria viva
1994 – 1998	Amapola: La flor maldita
1994 –1998	Los Hijos del Trueno
1999 – 2001	Nunca más
2001	La hoja sagrada
2003 – 2004	Una sola casa se vence
2006	Soraya, Amor no es Olvido
2011	Testigos de un Etnocidio: Memorias de Resistencia

Tabla 1: Universo de la investigación, Obra Documental de Marta Rodríguez

Para los objetivos de la presente investigación, se hizo un estudio de ellos y se seleccionaron sólo los documentales donde la mujer es la principal protagonista de la narración.

N°	AÑO	TÍTULOS
1	1984 – 1989	Amor, mujeres y flores
2	1999 - 2001	Nunca Más
3	2003 – 2004	Una sola casa se vence
4	2006	Soraya: Amor no es olvido
Tabla 2: Muestra documental para análisis.		

RESULTADOS

- **SINOPSIS**

1. AMOR, MUJERES Y FLORES

En este film denuncia la manera en que son afectadas muchas mujeres, obreras trabajadoras de la empresa Bogotá Flower Ltda., debido al uso de pesticidas que están prohibidos en países como Estados Unidos, Alemania, Francia y sin embargo son exportados al Tercer Mundo y América Latina, produciendo lo que se denomina “La Bomba Atómica de los pobres”.

2. NUNCA MÁS

Por medio de la recuperación de la memoria, la intención de este documental es llevar a todo el mundo, las imágenes y los testimonios de las comunidades del Urabá Antioqueño y Chocoano que fueron víctimas de los actores armados que actúan en Colombia: guerrilla, paramilitares y Ejército. Lo que llevó a que fueran expulsados violentamente de sus tierras en el año de 1997.

3. UNA SOLA CASA SE VENCE

Este documental está dedicado a la memoria de Marta Palma, homenaje a su lucha y resistencia y una representación cruda de las mujeres colombianas víctimas de la violencia, que mueren de tristeza, dejando a sus hijos sin madre. Se da a conocer las dificultades por las que atraviesa Marta, con sus cuatro hijos, tratando de sobrevivir en medio de la soledad, sin nada, sufriendo la pérdida de su marido y las atrocidades vividas en el desarraigo de su tierra.

4. SORAYA: AMOR NO ES OLVIDO

Esta es la historia de Soraya Palacios, una valiente madre de seis hijos, que es desplazada de Puente América (Chocó) después de que un grupo de paramilitares asesinara a su marido Simón. Ocho años más tarde, Soraya cuenta cómo ha sido el proceso que le ha tocado vivir, como madre soltera, la lucha diaria por sobrevivir y dar un futuro mejor a su familia, armada con la fuerza formidable que viene de su amor.

- **PERFILES**

- 1. AMOR, MUJERES Y FLORES**

Señor Extranjero: Es un hombre emprendedor, líder en el negocio de la floricultura en el país. Tiene muy claro las zonas de Colombia en las cuales se pueden cultivar, y qué tipo de flores son las adecuadas. Sólo ve las ventajas de su negocio y parece no darse cuenta de los problemas que enfrentan las obreras en el desarrollo de su trabajo.

Mujer 1: Desde muy corta edad inició en el trabajo de la floricultura, debido a la mala situación que atravesaba su familia. A los 14 años se enamora y tiene su primer hijo, por lo tanto con más razón debe conseguir trabajo, y la única solución es el trabajo con las flores. Sin embargo, las condiciones laborales no eran las mejores y terminó enfermándose, aun así debió continuar trabajando porque era la única forma de subsistir. Esta mujer siempre hace una comparación con la vida de las flores y la vida de las mujeres que se encargan de este trabajo, puesto que ellas deben mantener con vida a las flores, pero su vida siempre está en riesgo por las enfermedades y el estrés laboral al que se encuentran expuestas. A causa de los pesticidas llega a padecer leucemia.

Mujer 2: Sus inicios en la floricultura son también desde muy joven. La enfermedad de su ojo le cambió completamente su vida. Fue un día en la floricultura, cuando le tocaba desempeñar un turno bastante pesado, no se percató y se golpeó el ojo. Luego en su casa

le picó un insecto ahí mismo, y perdió la visión. A pesar de todo le tocó seguir trabajando para mantener a su familia, pero sus pulmones no aguantaron más los fuertes olores de la fumigación y por eso se enfermó de bronquitis. Ella pensaba que en ese trabajo querían que trabajaran lo mejor que pudieran, pero ya después que las veían enfermas y sin salud querían sacarlas sin importar nada.

Trabajadora 1 y 2: Son mujeres que han sido perjudicadas por las malas condiciones que les ofrece el trabajo de la floricultura. Por tal motivo, participan de las marchas y protestas que se realizan, exigiendo un mejor trato en este trabajo.

Hombre 1: Empleado de la floricultura, quien narra su mal estado de salud desde que entró a trabajar. Debido a una intoxicación durante la fumigación, debe ser remitido a urgencias, puesto que su cuerpo ya no aguantaba más. Los jefes no le dieron la razón a él, ni tomaron las precauciones necesarias, sino que lo culparon a él por no utilizar la protección necesaria para evitar la intoxicación.

Todos los empleados de la floricultura que salieron en este documental coinciden en que trabajan en este lugar por obligación, ya que la situación económica en sus familias no es la mejor, por lo tanto deben aguantar todo el maltrato laboral que aquí se presenta, con una actitud sumisa frente a estos. Sólo al final logran manifestarse a través de protestas, exigiendo un mejor trato y el respeto de sus derechos.

2. NUNCA MÁS

Mujeres: A lo largo del documental se presentan los testimonios de varias mujeres desplazadas por la violencia, quienes además de perder su tierra han quedado viudas y sin hijos, porque los grupos al margen de la ley han asesinado a sus familiares. En su rostro se puede notar el profundo dolor que les ha causado el salir del Chocó y las secuelas que ha dejado en su vida la violencia que han tenido que soportar. A pesar de eso, muchas de las mujeres entrevistadas narran con tranquilidad la forma como sus familiares fueron asesinados. Otras mujeres son presentadas en grupos de cantadoras, quienes a través de canciones narran sus historias del desplazamiento. Algunas se ven muy fuertes y cuentan que a través de grupos culturales han podido salir adelante. Las imágenes que presentan a mujeres, normalmente las muestran dedicadas a las labores del hogar y al cuidado de los hijos.

Hombres: Los hombres son presentados en gran parte del documental, narran la forma en que fueron desplazados. Se nota lo fuerte que ha sido para ellos el salir de sus tierras, pero a diferencia de las mujeres lloran muy poco, más bien se les ve pensativos. En la forma como se expresan se demuestra el interés de salir adelante, pero a la vez el temor que les causa el ser nuevamente víctimas del desplazamiento. La mayoría de las imágenes que presentan hombres, los muestran dedicados al trabajo del campo u otras actividades que sirven de sustento a la familia.

3. UNA SOLA CASA SE VENCE

Marta Palma: Era una mujer luchadora y valiente en todas las circunstancias. Su esposo quien trabajaba en la pesca y carpintería, murió por causa de las guerras y masacres que se presentaban en su pueblo, por lo que Marta tuvo que convertirse en padre y madre de sus hijos y con esfuerzo sacarlos adelante. Esta mujer refleja en su mirada tristeza y dolor, un dolor que nunca la abandona y siempre le recuerda todas aquellas situaciones de violencia que tuvo que vivir en su antigua casa. Marta tuvo que huir de ese pueblo, debido a la peligrosa situación que atravesaba tanto ella como sus hijos. Llegó al pueblo de su madre, buscando refugio y mejor calidad de vida, pues no estaba dispuesta a pasar por otra desgracia. Sin embargo, lo que vivió nunca se borró de sus recuerdos. Trató de ser valiente hasta el final, pero su pasado y su enfermedad no la dejaron seguir viviendo hasta donde ella quería.

Madre de Marta: Fue la mujer encargada de estar al cuidado de sus nietos cuando Marta murió. Le afectó mucho la muerte de su hija, y aún más, por todas las condiciones por las que le tocó pasar en aquel pueblo. A pesar de las adversidades y del dolor que la embargaba nunca descuidó a sus nietos y siempre hacía hasta lo imposible por brindarles lo mejor. Era una mujer bastante apasionada y dedicada al hogar, con un profundo amor hacia su hija, tanto así que no la deja de llorar.

Hermana de Marta: Recuerda mucho a su hermana como una mujer valiente, que siempre quiso darle lo mejor a sus hijos. Dice que Marta murió más que todo de pena moral. Refleja en su rostro el dolor que lleva por la muerte de su hermana, y el deseo que tiene de ayudarle a sus sobrinos.

Compañera de Marta: Esta mujer reclama y vela por sus derechos y los de los desplazados, culpa al gobierno por no tomar las respectivas medidas. De igual forma pone como ejemplo a Marta y la valentía de esta mujer, quien tuvo que soportar muchas situaciones y el gobierno nunca le resolvió nada. Son 6 años que ellas llevan sufriendo en medio de la guerra, y el sufrimiento no se ha podido aminorar, porque no les hacen valer sus derechos ni les ofrecen garantías para brindarle un mejor futuro a sus hijos.

4. SORAYA: AMOR NO ES OLVIDO

Soraya Palacios: Es una mujer víctima y desplazada por la violencia, su esposo fue asesinado por quitarle un supuesto radio que él tenía. Desde ahí le ha tocado ser padre y madre de sus 4 hijos. Vive en medio de la pobreza, muchas veces no tiene para comer, ni para mandar a sus hijos a la escuela. Diariamente prepara “bolis” para que su hijo los venda y puedan recoger dinero para “subsistir”. Lleva 8 años viviendo en Turbo y no ve la justicia por ningún lado, los gobernantes no hacen nada por ellos, y les toca arreglárselas como puedan para salir adelante. Sus hijos, a pesar de su corta edad, salen a trabajar para llevar algo a casa, pues son conscientes que su mamá sola no puede

mantenerlos. Soraya ha sido una mujer valiente, pero hay veces que no puede más y quiere desfallecer, pero el padre que lleva dentro, la levanta y la ayuda a seguir viviendo a lado de sus hijos.

Documental: Amor, mujeres y flores		
Duración: 00.53.00		
Año de Realización: 1984 – 1989		
TIEMPO	IMÁGEN	AUDIO
00.00.34	Imágenes de unas flores. Voz en off que dice:	Una flor, todo un universo. Flores, flores, alegría, mundo de color, ternura, poesía, belleza, amor, fraternidad, amistad, lealtad. Flor, símbolo de los más bellos sentimientos, utopía. En una flor hay toda una simbología infinita, una poética. Flores, flores, amor, mujer, sonrisa, amiga, novia, hermana, amante, tierna piel, madre, esposa, maternidad, frescura, Penélope. Universo de la mujer, delicadeza, permanencia, naturaleza, color, sol, luz, sensualidad, manantial bajo el sol, ecología. ¿Cuánto cuesta producir belleza? (Jorge Silva 1985)
00.01.38	Título del Documental: Amor, mujeres y flores.	Amor, mujeres y flores.
00.01.50	Entrevista a mujer en plano medio	En las flores nacen flores y mueren flores, yo Salí de la flores como una flor marchita.
00:01:58	Entrevista hombre que tiene una flor en la mano, plano medio. Imágenes de árboles y flores	Mi interés en la corte cultura, floricultura empezó con 5, 6 años de edad, entonces más adelante decidió hacerse especialista en la fuerza de claveles que era una de las flores más en demanda y que tiene bastante técnica y tiene un cierto místico de una mayor atracción para mí y poco a poco la industria iba cambiando a climas más amplios, a climas que requieren en el invernadero, en la calefacción. Fuimos más cómodos porque el transporte está progresivamente mejorando, tantas ventajas en la sabana, en Bogotá en los alrededores de Bogotá, los precios de claveles de estas flores de temperatura de clima frío y también de terreno plano en la Sabana, tierra rica, tropical, profunda, buenas aguas, gente muy capacitada para parte de administración y finanzas, y eso fue en el año 65. Entonces en el proceso de estudio estuve muy entusiasmado, sobre los datos y los datos más importantes, que en Colombia era fundamental, era del gobierno de promoción de exportación.

00:03:27	Imágenes de una persona, haciendo un recorrido en una bicicleta. Voz en Off que dice:	Cuando yo tenía 14 años, yo siento que en la casa no encontré el verdadero amor y afecto pues que yo necesitaba, recuerdo que estudié hasta tercero de primaria, pues porque la situación económica era difícil, mi mamá había quedado viuda con nueve hijos y no podía entender por qué no podía seguir estudiando, en ese momento pues que yo tengo 14 años, que yo siento que unos tienen más que otro, el sentir que la pobreza es tan grande para uno, que uno no puede surgir en la vida y bueno eso a mí me producía como tristeza, yo me interrogaba a mí misma, ¿pero dónde está esa fe que Jesús le transmite a uno?, esa vida que ÉL quiso vernos a dar, ese ejemplo de ÉL. Entonces es ahí cuando empiezo a sentir que necesito hacer algo en la vida, tengo que llegar a descubrir que hasta donde o por qué esta situación, o por qué este mundo es así
00:05:14	Entrevista a señora	Un día llegó mi hija y me dijo –mami me voy a trabajar a la flora, he decidido entrar a trabajar a la flora, le dije – no Elena porque no estoy de acuerdo en esos trabajos, usted sabe el problema al que se exponen las chinas yendo allá a trabajar. Me dijo – mami la situación es apremiante, nos toca.
00:05:37	Imagen joven en bicicleta, imágenes de apoyo de lo que va narrando y se escucha su Voz en OFF	Yo estudié dos años, yo estudié nada más primero y segundo y bueno ya, ese mismo día que terminé los estudios mi mamá me trajo a trabajar, me mandó a trabajar a Bogotá en casas de familia, después ya como a los 14 años, ya empecé a buscar mis trabajos por sí misma. Bueno ya me empecé a enamorar o a enamorarnos, y tuve tal vez un pasado, y a los 19 años tuve mi niño, y ya después de ahí, bueno mi niño también fue otra felicidad que yo tuve en mi vida y yo creo que lo seguiré teniendo hasta este momento que llevo. Ya después de ahí, después de que tuve mi niño, fue cuando me fui a trabajar en flores
00:06:43	Entrevista a mujer 1	Bueno cuando yo empecé a trabajar en flores, pues yo entraba con ilusiones y lo primero que hice fue comprarme una bicicleta con la plata que gané, después ya teniendo la bicicleta me comencé a organizar, a comprar cosas, y así fui aumentando. Para mí las flores son muy lindas

		siempre y cuando no tuvieran tantos problemas de salud, porque cada flor es linda, pero detrás de cada flor hay una muerte.
00.07.16	Imágenes de lo que el extranjero va diciendo a través de Voz en Off:	Y por la parte de maniobra que es una parte muy costosa y muy complicada, pero hay gente muy hábil, muy capaz y sujeto a recibir instrucciones, todo eso fue y captado en libros y en otros libros especiales sobre Colombia y su cantidad de flora y fauna.
00. 07.46	Entrevista a mujer 1. Imágenes de mujeres en el campo trabajando en la floricultura.	Bueno yo comencé a los 14 años a trabajar en flores y floricultura. Tengo 4 años y medio trabajando allá y de lo cual a los 2 años me comencé a sentir mal. Me tocaba desempeñar varias labores y a partir del 82 comencé a sentirme un poco mal por los homicidas, me comencé a enfermar y sentía mucho dolor de cabeza, trastornos, sentía mucho sueño, iba al seguro y me decían que no, que estaba bien, que solamente era pereza, que me fuera a trabajar, que solo era pereza. Seguí así trabajando y después como a los 20 días volví al médico, pagué médico particular y él me reconoció que tenía leucemia, entonces yo me asusté mucho y le dije que si era muy grave, que yo entendía por leucemia, cáncer en la sangre.
00.08.50	Imágenes de personas trabajando en el campo	
00.08.58	Imágenes de lo que el extranjero va diciendo a través de Voz en Off:	La mayoría de la gente que un cultivo de las flores es un montañero que es un parchecito de maticas que se lleva sobre una mula, que los padres de su novia van a decir que no qué cómo es posible que vayamos a tener un floricultor en la familia. Ese señor está loco, llegar aquí y subir a la montaña. Entonces era tan extraña la idea en esos años, porque requiere de un esfuerzo y un coraje grande para la gente invertir en un principio.
00.09.54	Título: La tierra debe ser esterilizada antes de la siembra.	
00.10.01	Imágenes de apoyo (personas trabajando en la floricultura)	Como por ejemplo utilizan productos tan nocivos para la tierra, para las aguas porque resulta que eso tiene el poder disque de quemar todo los

		microorganismos que hay dentro de la tierra, las bacterias, todo eso para que la tierra quede limpia y así haya una buena cosecha, haya una buena producción, sin enfermedades y como es justo que por ejemplo que esto esté acabando con el suelo colombiano porque es nuestra tierra, y es el patrimonio, el patrimonio no solamente el pueblo Colombiano, si no por ejemplo de toda la población porque si no se tiene tierra, entonces que se siembra, y si no se siembra, entonces que se come.
00.10.51	Entrevista mujer 1	Bueno cuando el doctor González me diagnosticó que era lo que tenía, me dijo que era una leucemia. Entonces yo me asusté muchísimo y le pregunté a él que de qué había dependido, entonces él me dijo que podía ser hereditario, como podría ser de otra cosa, entonces yo le dije que no, que de nuestra familia no había nadie enfermo, que ¿Cómo así?, entonces él me dijo que qué trabajo desempeñaba, le dije que flores y me dijo ¿Qué fungicidas usaban ahí para las flores?, yo le dije, entonces él me dijo que si que podían ser los fungicidas
00.11.26		Porque yo creo que uno es como una flor, debe cuidarse también al igual que ellas, entonces ellas tienen ese color tal lindo que uno está perdiéndolo por culpa de ellas. Entonces yo no sé, yo digo que esa es una cosa como triste ver una flor tan linda, y ver que la otra se está acabando. Pero yo digo que la mayoría de empresarios les importa esto, cuidar sus flores, pero no las otras. Si, a él le salen todas lindas. Si ellas son lindas, yo creo que al igual que uno cuando comienza a vivir, con sus colores, con su vida por delante, todo un resto de cosas, mientras que ya después todo se acaba. Entonces yo digo que deberían ser todas las cosas iguales, que la flor siga linda y la mujer también. Pasa que la flor sigue de linda pero la mujer se marchita, entonces uno está dando la vida por las flores.
00.12.37	Título: Las plantas madres se importan de los Estados Unidos	
00.12.43	Imágenes de apoyo	En asuntos de costos, lógico como ya había hablado antes, requiere mucha

	(personas). Voz en off del extranjero	maniobra, hay que mimar las matas, quitar los botones laterales...
00.14.05	Voz en off de entrevista de una mujer. Imágenes de apoyo del trabajo de las flores	Ese trabajo para una mujer es duro, le toca a uno hacerlo porque le toca. Tiene que hacerlo así se muera o no se muera, porque si yo voy a decir no voy hacer eso porque tengo tanto tiempo de embarazo lo primero que me va a decir el jefe es bueno vamos a ver si es cierto o no es cierto, mientras no me traiga la constancia, no la puedo quitar de ahí. Mientras me dan en el médico una cita del seguro, halando esa manguera, cuando vaya ahí, ya he salido, estoy pa' que me lleven en cuatro patas, para otro lado
00.14.51	Entrevista mujer 2	Bueno, todo comenzó a los 16 años cuando yo comencé a trabajar en la floricultura, ahí empezó mi problema que me tocó para un cultivo y entonces como a los 4 meses de estar trabajando en la empresa, fue cuando me ocurrió el accidente del ojo, me mandaron un día para un bloque sola y me tocaba desyerbar las zanjas de los surcos, entonces me agaché y me hurgué con una pepita de esas, y pues yo levanté rápido la cabeza pero me empezó inmediatamente el ardor.
00.15.38	Imagen de unos niños arrastrando un bulto. Entrevista mujer 2	En la casa, me puse a leer un libro, a eso de las 7 de la noche me picó un zancudo en la vista izquierda, entonces yo llegué y me hice así (hace el gesto) y yo quedé como a oscuras, mejor dicho, yo no veía el libro que yo tenía en la mano, me causó curiosidad, entonces empecé y que a taparme este y después el otro y me di cuenta de que yo tenía un problema de visión.
00.16.15	Voz en off de entrevista a una mujer	Ahora cuando llegamos a la hectárea a sembrar, ya entra otra clase de enfermedades que nos da eso, que nosotros llamamos sinusitis porque sale un acalorado, porque ahí es todo encerrado o muchas veces eso que llamamos el roma, porque entra uno acalorado, que le duelen los huesos, que le duelen las manos.
00.16.35	Entrevista mujer 2	Yo me preocupé mucho porque saber que uno ya prácticamente, perder una parte del cuerpo de uno era como para ponerse a pensar
00.16.48	Voz en off de entrevista a una	Por allá en la hectárea cuando va uno a sembrar, le perjudican

	mujer	terriblemente los ovarios a uno, ahora muchas veces compañeras que están embarazadas, no avisan, no dicen, no comentan estoy embarazada o no pueden ir porque antes de uno cumplir el período de prueba no puede ir donde un médico y ahí eso muchas veces ha generado muerte de estar uno en siembra y regando, halando manguera, y hay personas que han estado embarazadas, han abortado y se han muerto
00.17.27	Entrevista mujer 2	Así fue llegué el otro día, pedí permiso para llevar cuanto antes los papeles , ya me encontré con el médico especialista y me dijo “bueno María Cristina tenemos que darte una noticia que tal vez usted no esperaba”, le dije que será doctor y entonces dijo “su vista está totalmente perdida” , le dije como así doctor será que no hay posibilidad de que puedan hacer algo por mi ojo, entonces yo me puse toda así llorando y todo y como suplicándole al saber que yo tenía mi vista ya perdida, le dije que si no podían hacer nada por mi vista, entonces dijo no, a usted solamente un milagro le devuelve su visión.
00.18.03	Imagen de mujeres trabajando y un radio informa las noticias	Noticia sobre el riesgo que estaban corriendo las mujeres en el trabajo de la floricultura...
00.19.35		Nosotros los fumigadores estamos programados, nosotros no tenemos derecho a enfermarnos, no tenemos derecho a tomar agua, no tenemos derecho de ir al baño, porque nosotros estamos ya programados, todo está bajo un programa estipulado, a tantos segundos, a tantos minutos, tantos gramos, a tanto por cama, todo eso es una lucha constante y uno vive tenso, uno dice “hijueputa, será que no tienen madre, porque no pondrán a otro pendejo, y que no sea uno siempre”, tiene uno esas reacciones, entonces dice uno bueno pero yo soy una persona, pero así como estamos parecemos marranos.
00.20.16	Entrevista hombre 1. Imágenes de lo que va narrando.	La segunda intoxicación que tuve fue en flor América, llevaba 8 meses trabajando, era responsable de fumigación, fue un 1 de mayo que fui a trabajar en ese momento estoy solo, no tengo el respaldo de ninguno,

		<p>solamente en un momento que se me acerca mi compañero y le digo que tengo mucho malestar que me duele mucho la cabeza, que me siento mal, un malestar general, entonces él me dice pues no hay problema, sin embargo yo me aguanto, me resisto la jornada y ya en el transcurso del camino que me coge la flora a la casa, pues durante todo el viaje estuve vomitando, llego al hospital, me atienden, ahí en ese momento me colocan suero, una inyección y luego estoy incapacitado por 7 días, las cuales después de cumplirlas vuelvo a la empresa, el médico dice que estoy intoxicado por órgano fosforado. En ese momento también, pues soy despedido por ese hecho, según el patrón dice que no utilicé los elementos de protección y me da despido. Quedamos con el jefe de personal solo y bueno yo le empiezo hacer cuestionamiento a él sobre la situación, sobre todo lo que pasa allí dentro del cultivo. Él me dice vea Ismael usted es un tipo muy interesante, usted piensa mucho, si yo tuviera una empresa me lo llevaría, a lo cual yo le digo pero como usted no tiene empresa, hay una orden, la orden es echarlo puedo hacer otra cosa, si yo no lo echo, yo estoy perdiendo mi cuchara también.</p>
00.22.23	Imágenes de la floricultura, voz en off	<p>Y entre esos estaba un supervisor, estaba bastante tomado y en el cuarto del almacén de la empresa, veo como este señor encierra a una pelada y hace lo que se le da la gana con ella. Son cosas que yo las vi, y cuando ellos estaban realmente en el acto, ella aprovechaba para escapar, pero él no la dejaba y después de la borrachera decía “no, yo no he hecho nada, que ese fue otro tipo”, no me eche la culpa a mi dice él, y realmente ella como se defiende ante el patrón, que no que él no fue, porque eso llegó al doctor, al jefe personal y entonces como él se desmiente totalmente de lo que se ha dicho, entonces el patrón, lógico, como él es el supervisor y él también está de acuerdo con todo eso, entonces no le hacen nada a él, despiden a la pelada.</p>
00.23.33	Imágenes de mujeres trabajando. Voz en off	<p>Uno no lo hace con intención como uno va a “vuelo de pájaro” entonces resulta que ocurre esas vainas. Ahora una cosa insólita que ocurre es que</p>

		<p>porque no se tienen cuidados, medidas preventivas, por ejemplo sacar las niñas del bloque o del área que se va a fumigar porque el jefe dice no, no podemos sacar las viejas, tenemos que ahoritica entregar 500 bolsas, a tales horas, y no las tenemos, entonces como vamos a sacar a las viejas esas, ahora las viejas hay unas que están enfermas y no pueden ganar rendimiento, pues que se jodan, sí, eso no es problema de nosotros, y además eso no es tóxico, eso no es ningún veneno pero ahí a ellos les importa más la producción , ahí uno comprueba y en muchos hecho más que no vale un carajo, como que no vale un culo por decirlo así.</p>
00.24.45	Mujeres trabajando en floricultura, entrevista del hombre en voz en off	<p>Después de estas tres digamos experiencias de intoxicación que he tenido, pues uno se da cuenta que su vida ha mermado, que ha mermado su salud, uno recuerda que cuando entró a las flores, pues como que era mejor, más activo, era más dinámico, jugaba, era más chévere, pero a medida que va pasando su tiempo en las flores, uno se va envejeciendo prematuramente en el sentido en que van pasando los años y uno se vuelve una persona inservible y está limitado a pensar, está limitado también a actuar. Y es tal vez la misma droga y de las mismas cosas que uno va consumiendo que vienen a repercutir en la vida para hacerlo.</p>
00.25.53	Camión pasando con flores	
00.26.47	Imágenes de apoyo de mujeres empacando flores. Testimonio en off	<p>No sé uno se siente mal, uno después de estar bien limpio y bien aseado llegar ahí donde uno sabe que tiene que estar con ese fumigo, con ese polen, con ese barro, con todo eso del trabajo de las flores. Ahí llega la flor completamente mojada y uno queda completamente mojada de fumigo, uno llega tiene que alzar la flor y uno la va empacando en las cajas, uno queda mojado de fumigo, la cara pegachenta, el pelo pegachento, el overol, todo pegachento. Cuando me comenzaron los ataques de epilepsia, yo no sabía que era , si era el embarazo del niño, o si era otra cosa, pero entonces cuando fui donde el médico, me dijeron que no, que era epilepsia, yo pasé la carta porque yo no me sentía capaz de trabajar y me exigían rendimiento, y ya yo comencé a bajar el</p>

		<p>rendimiento, y pues decidí retirarme de trabajar, entonces fue cuando me empezaron a dar más y más los ataques, y así duré como un año, y después era que ya yo sentía ganas de morirme y fue cuando fui al especialista y me pusieron el electrocardiograma y me dijeron que tenía epilepsia y era el resultado de las flores. Y también los ojos, que yo los siento como si me estuvieran escurriendo gotas de sangre, porque yo realmente siento una irritación en los ojos, en la cabeza es un dolor espantoso que siento, con ese color amarillo, yo por ahí a las 8 de la mañana comenzaba con un desaliento tremendo, y de pronto yo caía, sentía que me iba a quedar rígida y sobre todo en la cabeza, me atacaba esta parte de acá de la cabeza (se la señala) y yo era quedarme pero tesa, a coger las cosas pero a destrozar todo como sería que eso me cogía fuertísimo y yo le ganaba lo fuerte y era a coger todo a golpe y todo a patadas. Entonces a los de las flores lo único que les importa es que uno trabaje y que trabaje así uno esté muriéndose. Uno no debería trabajar en las flores, debería emplearse en otra cosa, donde no le perjudique a uno la salud. Uno solo piensa en ganar plata y nada más, uno no piensa que en las flores un día de trabajo, es un día menos de vida que uno tiene.</p>
00.29.29	Imágenes de personas llevando las flores en la fábrica	
00.29.57	Entrevista mujer 2	<p>Bueno después de la pérdida de mi ojo ya viene el problema en la pos cosecha cuando ya me mandaron a la segunda pos cosecha que es donde se encuentra un cuarto frío al lado y lado, ya donde me tocaba un empaque y el contacto con la flor. El fumicida que inhala uno y el frío en el que se encuentra uno en esos momentos fue cuando vino la bronquitis y seguí con las gripas, con los resfriados y todo, ya no me valía droga de ninguna clase, y fue cuando ya vino el asma con la que resulté y que me encuentro actualmente. Lo utilizan a uno para que trabaje lo mejor que pueda, pero ya después que lo ven enfermo a uno y bien jodido y sin salud</p>

		ahí si quieren es sacarlo y salir de esa persona a como dé lugar.
00.31.07	Imagen de un camión, un avión. Voz en off	Querida Margarita eres tan linda, eres tan blanca, cuando te contemplo no sé si estoy soñando o estoy despierto, pero veo que eres linda, la más linda de todas las flores, quisiera tenerte, acariciarte, pero no puedo, tienes que viajar a otros mundos, tienes que satisfacer otras necesidades, y otros gustos, que, querida Margarita, si tú te quedaras conmigo y quisieras brindarle a mi hogar todo lo que necesita, te quedarías conmigo, Margarita no me dejes solo, sé que te vas para Estados Unidos, quizá para Europa o tal vez China o Japón, no sé cuál frontera cruces primero, pero querida Margarita siempre te llevaré en mi corazón.
00.32.06	Imagen de un camión andando	
00.32.46	Título:	Durante los últimos años varios cargamentos de flores han sido detenidos en la Aduana por cocaína camuflada
00.32.54	Imágenes de revisión de cargamentos. Voz en off del extranjero	Estamos exportando una maniobra...
00.34.09	Imágenes de apoyo (flores) Voz en off en inglés	
00.34.39	Imágenes de la fábrica de las flores. Voz en off	Las flores también tienen su bolsa mundial, en Asmel Holanda, el más importante mercado floral del mundo, cada día se transan 11 millones de flores que representan aproximadamente 1000 millones de flores al año.
00.34.56	Entrevista mujer 1	Las flores van muy lejos, las exportan a distintos países, dan muchas vueltas, y mientras ellas dan vueltas y son exhibidas, uno va cayendo días por días más en una enfermedad y es hasta la hora que le llega a uno la muerte por culpa de ellas.
00.35.19	Imágenes de flores exhibidas en diferentes países.	
00.36.12	Imágenes Tirando las flores en los camiones. Voz en off	Habla sobre la enfermedad que pueden coger las flores si los productores no toman el debido cuidado con ellas.

	del extranjero	
00.37.19	Imágenes Mujeres en bicicletas	
00.38.07	Testimonio mujer 1 , imágenes de ella haciendo cosas en el hogar	Imagínese en esas cosas que uno ve en esas mujeres que el marido es irresponsable, las ha dejado o les da una vida terrible o aquel que está en la casa para que la mujer lo mantenga. Como hay compañeras de trabajo que al día siguiente de la quincena, le dije a uno que le preste 1000 pesos para comprar un mercadito para sus hijos, y le pregunta uno que por qué, entonces dicen que el desgraciado del marido le quitó la plata que para írsela a jartar . Como es posible que una mujer trabaje y trabaje y aparte de eso le tenga que dar la plata al marido y sus hijos aguantando hambre.
00.38.46	Mujer 1 caminando con sus hijos	Es que ve uno a los hijos que necesitan de leche y en vez de leche echarles tinto en un biberón, no imagínese. El niño vive diría yo, en el barro y tomando tinto de tetero y con lo que gana una trabajadora de la flora, imagínese donde a uno por un cuarto le cobran 4000 o 5000 pesos, mensualmente sacar de su salario que son unos 11000, 5000 pesos para arriendo, mientras tanto todo eso para vestir a los niños, para darle alimentación, no es suficiente, por ejemplo si se le presenta una enfermedad cualquier día, saque de ahí y vaya y lleve donde el médico 2000 pesos que dejo ahí, una vez para llevar al niño donde el doctor. Entonces con que se cuenta de plata para comer?, con nada cierto. Porque se está explotando en el trabajo, en su casa el trabajo que le toca pues también es pesado, que lavar esas cantidades de ropa, la cocina, que arreglar una cosa, que la comida, que si el esposo llega y no encuentra nada hecho, le reclama a uno, y a parte que llega y le pega a la mujer, por las noches tiene que aceptar las condiciones que él le ponga, para él sentir el placer y ella estar como una estatua realmente, está es complaciendo el capricho del hombre.
00.40.47	Imágenes de mujeres haciendo cosas del hogar	

00.41.42	Testimonio de un hombre (Francisco). Imágenes del matrimonio de él con la mujer 1.	Hace aproximadamente unos 4 años y medio distinguí a Mariela y trabajaba yo en la misma empresa, en la cual ella labora, estaba yo pagando preaviso porque ya me iba a retirar. La distinguí y pues me enamoré de ella, pasado un tiempo, le dialogué y fuimos novios, y ya a los dos años ella empezó sentirse con la enfermedad de la leucemia y en ese tiempo ya estaba yo preparado para irme para el ejército a prestar mis servicios, el cual duré dos años prestándolo y fue tanto el amor que hubo entre los dos, que ella me esperó el tiempo en que fui al ejército y yo volví ya entonces con las intenciones de matrimonio. Pero entonces resulta que como ya sabía yo el caso de la enfermedad decidí que lo mejor era ir hablar con el médico para saber si tocaba planificar, o ella podía tener familia, a causa de la enfermedad, me parecía lo más lógico. Fui al médico y me dijo que por supuesto que ella no podía tener familia porque la enfermedad que ella tenía era mortal, que muchas personas habían fallecido de esa enfermedad, que si tenía familia era muy de buenas, entonces él me miró asombrado y me dijo como ¿pero te vas a casar verdad? Y le dije si, y me dijo sabes muy bien a fondo la enfermedad que ella tiene? Y le dije si doctor, y pues está tan seguro que usted la quiere y no le importa nada? Y le dije si doctor, y dijo bueno ya es cosa suya, ya queda en sus manos lo que le digo.
00.44.08	Testimonio Mujer 1	El médico ordenó que tenía que tomar ciertas pastillas para poder planificar, que no era factible que tuviera familia tan pronto, por la enfermedad que tenía. Cierta día se me olvidaron las pastas, se me olvidó tomarme una y fue cuando quedé embarazada y el médico me suspendió toda la droga que tenía para la leucemia y ahorita tengo cuatro meses de embarazo.
00.44.37	Testimonio de un hombre (Francisco).	Entonces me miró a mí y dijo ¿usted es el marido? Y le dije si doctor y me dijo, y sabe lo que la embarraron y dije si doctor. Entonces me dijo bueno ahora lo que tenemos que hacer es esperar porque no hay más que hacer, entonces pensando un poco le pregunte al doctor que si la droga se

		la había suspendido y me dijo entonces que quiere que le nazca un niño fenómeno.
00.45.00	Imágenes de flores. Voces en coro:	Las flores se exportan a cambio de la salud de los trabajadores.
00.45.13	Testimonio mujer	Porque como seres humanos tenemos pues el derecho a que no respeten nuestra dignidad y nuestros valores y ante todo reclamar nuestros propios derechos. Yo estoy convencida que poco a poco porque sé que no se va a lograr de la noche a la mañana pero algún día se verá que amanece otro día realmente diferente a todos los que hemos vivido.
00.45.33	Título: El día 11 de mayo de 1987 a las 4 de la madrugada 100 obreros de Bogotá Flowers LTDA paran la empresa	
00.45.44	Imágenes de la marcha de los trabajadores	
00.46.31	Testimonio mujer 2 e imágenes de la protesta	Y muchos de estos problemas han ocurrido en las empresas porque la gente se deja llevar por el miedo, porque dicen no, a eso no me voy a meter, ni hacer, ni a pertenecer, ni a colaborar en nada de eso porque lo que pasa es que pasa como en tal parte que echaron como a 20 o a 30 personas por andar haciendo eso, entonces ese no es el hecho, si no tratar de salir uno adelante y lograr proponerse llegar a esa meta de lo que es un sindicato para velar uno por lo de uno, por lo justo y por lo de los demás trabajadores.
00.47.06	Imágenes de la floricultura. Voces en coro.	Las flores se exportan a cambio de la salud de los trabajadores mientras la empresa se enriquece, los trabajadores se intoxican.
00.47.32	Título: Después de 55 días de paro la empresa fue tomada por los obreros y puesta a producir bajo su dirección	

00.47.38	Imágenes de trabajadores protestando y entrando a los campos de la floricultura. Testimonio de trabajadora (1)	Yo aprendí bastante porque vea se me quitó el miedo, ya mi marido es otro que yo le alego, por él no me dejaba quedar de noche, entonces yo le alegué y me dijo bueno pero de noche no se me queda. Bueno pero logré un triunfo ahí porque me dejo quedar, porque él me dijo que pasara la carta
00.48.09	Testimonio de trabajadora (2)	Estoy contenta de haber podido entrar y así ya le podemos trabajar a la empresa, sentirnos satisfechas. Porque en realidad en el caso mío soy muy pobre, no tengo a nadie quien me ayude. Y muchas compañeras también no tienen, algunas tienen sus esposos pero no es igual con la ayuda de nosotras, porque en el caso mío vuelvo y lo digo no tengo a nadie que me ayude, yo estaba preocupada porque en la pieza donde vivo ya debo dos meses de arriendo y no he podido cancelarlo
00.48.57	Testimonio de trabajadora (1)	Sí, todos los sufrimientos que hemos pasado y como la patrona no nos ha querido arreglar las cosas, entonces esa es la fuerza más para nosotros.
00.49.05	Testimonio de trabajadora (2)	Gracias al apoyo de ustedes y del resto de mis compañeros, que le decíamos ayer vea tenga paciencia que nosotros ya nos metimos a esto, sigamos adelante.
00.49.24	Imágenes de la floricultura. (voz en off)	Hemos tenido apoyo de los sindicatos, no estamos solas, nosotras nos sentimos valientes cuando los compañeros nos vienen a ayudar, y nosotros también tenemos una valentía de seguir adelante con esta experiencia que hemos tenido, ya es una experiencia más y nos vamos a acordar toda la vida de esta experiencia. De la unidad sé muy poco, nosotros no sabíamos de esto pero ya sabemos que tenemos que estar unidos todos para poder salir adelante.
00.50.13	Final. Fotografías de las personas trabajando. Frases célebres	
00.5104	Epílogo. Créditos	Amanece el día 28 de enero de 1987 a las 7 de la mañana, muere Jorge Silva a la edad de 46 años, cineasta del nuevo cine y autor de esta nueva película, quebrantado de salud por las presiones que fue sometido en su

		lucha, por mostrar de nuestro pueblo su verdadero rostro. Martha Rodríguez su fiel compañera.
--	--	---

Documental: Nunca Más		
Duración: 56 min.		
Año de Realización: 1999- 2001		
TIEMPO	IMÁGEN	AUDIO
00.00.05	Imágenes de un recorrido por un río, rodeado de selva. Apoyado con una voz en off:	<i>"A tres años de nuestro desplazamiento y en medio de la guerra iniciaremos nuestro retorno, llevando a cuestas el dolor por nuestros asesinados y desaparecidos. En las manos semillas y herramientas, y en los rostros sonrisas de esperanzas, y en el corazón la presencia solidaria, de quienes han ayudado a mantener vivos nuestros sueños y fresca la esperanza."</i>
00:00:33	Imagen fondo negro: "Nunca Más"	
00:00:40	Imágenes de un recorrido por el río, y de personas y niños del choco.	Canción ya vamos llegando.
00:02:13	Imágenes de una casa pintada con dibujos de personas, niños y río. Las personas están con las manos levantadas y la niña llorando. Testimonio (voz en off) mujer desplazada:	Yo perdí a mi compañero, eso fue el 24 de enero de 1997. Eso fue en un corregimiento de río Sucio, se llama Curbarado. Llego un grupo armado que se tomó al pueblo, haciendo balaceras en el pueblo y allí mataron al compañero mío y a una sobrinita que tenía seis años.
00.02.40	Imágenes de adultos mayores, llorando y mostrando en una hoja de papel con la expresión: "A los amigos con quienes compartimos alegrías y dolor" seguido de dibujos de personas, realizados a mano.	Canto.
00:03:08	Imágenes de un barco, que tiene inscrito la palabra	Yo perdí a mi compañero, lo perdí el primero de diciembre de 1997. Vivíamos en los albergues y de allí de los albergues me lo sacaron los

	“dolor”. Una mujer relata:	paramilitares.
00.03.20	Imágenes de mujeres mostrando en una hoja de papel con la expresión: “A los amigos con quienes compartimos alegrías y dolor”.	Canto.
00.03.38	Imágenes mujeres mostrando en una hoja de papel con la expresión: “A los amigos con quienes compartimos alegrías y dolor” Testimonio mujer desplazada.	Un solo hijo que tenía en la vida y se me lo llevaron, él estaba trabajando, venía acá a Turbo, vendía su pescado. De la noche a la mañana se me desapareció mi hijo sin ningún conflicto ni nada, yo no sé. (deja de hablar y pide que lean el papel) Junio 14 del 97, se llamaba Eulises Jiménez. Qué edad tenía: Tenía 26 años
00.04.16	Testimonio una mujer que lleva a su hija cargada viajando en una lancha.	Ha sido unos días muy tristes para nosotros como campesinos, porque el campesino, la vida de ellos es y sacar a un campesino de su tierra, es como sacarle el alma porque el alma del campesino es su tierra. Este río Atrato nos trae muchos recuerdos, por aquí subían y bajaban y ahora lo que hacen es que estamos desplazados, hay escasez de comida, hay escasez de todo porque el campesino le tocó salir del pueblo y los campos están solos, vacíos, ya no hay producción, no hay carne, todo se acabó.
00.05.00	Imágenes de la niña que va cargada.	
00.05.15	Imágenes de dibujo de una mujer llorando. Testimonio mujer desplazada:	Perdí a un hijo y a un hermano y un sobrino. El hijo fue asesinado el 20 de julio del 96, tenía 20 años. Y mi hermano lo asesinaron el 27 de febrero del 97.
00.05.35	Imágenes de mujeres tristes y algunos niños.	Se escucha a un hombre entonando una canción.
00.06.02	Testimonio Mujer desplazada:	El paisaje, todas las cosas que nosotros tenemos aquí es la naturaleza en la que nosotros vivíamos, que no teníamos necesidad de pronto donde nosotros (pausa porque tiene ganas de llorar) O sea que todas las cosas que nosotros

		<p>vemos aquí, las teníamos donde nosotros vivíamos. Vemos nuestras mallas y todas las cosas donde nosotros vivíamos. (termina llorando)</p> <p>"Todas las cosas que nosotros tenemos aquí, las teníamos mejores donde nosotros vivíamos..."llorando se arrodilla y finaliza la entrevista. Otra compañera le dice que no se desesperé, que ya eso pasó.</p>
00:07.21	<p>Mujer desplazada comenta mientras señala un dibujo en unas tablas de madera, donde está el río, imágenes de dolor de personas y el lugar donde vivían antes del desplazamiento.</p>	<p>El monumento significa que eso es, que queda como memoria para que nunca más se vuelva a dar otro desplazamiento. Esto era la imágenes de como nosotros vivíamos en nuestras tierras, teníamos de todo, teníamos peces para comer, teníamos todo en su finca, sus embarcaciones, pero llegaron los paramilitares y nos sacaron de nuestras tierras, asesinando y desapareciendo a muchos de nosotros. Entonces, por eso nosotros queremos que estos monumentos queden para demostrar que si hubo una violencia y que si hubo una guerra y que esto no se olvide nunca.</p>
00:07:57	<p>Testimonio mujer, imágenes de mujeres con hijos en los brazos, niñas.</p>	<p>Para mí esta es una historia inolvidable, porque cuando uno pierde sus seres queridos, cosa que uno no la puede reponer, para uno es muy triste (llora) y a uno lo ven contento. Por lo menos nosotras estamos en el grupo de cultura, uno canta, uno se ríe, uno juega, uno charla, uno hace un esfuerzo por vivir contento, pero esos recuerdos son inolvidables, eso es duro, que no será nada contar la historia si uno hubiera una forma de entrar allá y mirar cómo era el caserío, cómo vivíamos.</p>
00.08.56	<p>Imágenes de mujer partiendo pescado, imágenes plátanos. Voz en off mujer desplazada.</p>	<p>Esta es una guerra que prácticamente esta guerra o esta historia no ha sido, no ha atropellado, más bien no se han atropellado los grupos armados, sino que más bien la violencia ha sido es contra nosotros los civiles, contra nosotros los campesinos, personas indefensas que nosotros no tenemos una arma para defendernos con el otro, sino que nosotros somos es labradores de la tierra. Nosotros lo que hacíamos era trabajar y a nosotros nos duele muchísimo habernos despojado de nuestro Chocó, donde nuestro Chocó tiene una biodiversidad, era la riqueza de nuestros hijos, de nosotros, donde teníamos una alimentación que la producía la misma naturaleza, por eso tenemos una canción que dice que no teníamos piscina pero comíamos</p>

		pescado. (suena la canción, aparecen mujeres cantándola) En Chocó vino a sonar cuando nos desplazaron. (termina sonando la canción)
--	--	---

Documental: Soraya, Amor no es olvido		
Duración: 52 min		
Año de Realización: 2006		
TIEMPO	IMÁGEN	AUDIO
00.00.08	Imagen de un texto que es repetido por la voz en off.	<i>Cuando se trata de mantener un verdadero orden, la violencia, el terror y la intimidación, aparecen como uno de los recursos más eficaces para lograr los objetivos que se propone; silenciar, reducir, tomar, hacerse, obedecer, reprimir.</i>
00.00.25	Imágenes de un gallo, el campo, una mujer colando, mujer caminando por todo el pueblo. Al son de las imágenes se va escuchando un cántico	
00.02.16	Imagen de la mujer que llega a un lugar	Ay no, pero ya me canso, me cansé la cabeza. Vamos apenas
00:02:39	Imagen de otra mujer llegando al negocio donde vende la mujer anterior	Hola tía ¿cómo está? – bien. ¿Y los niños? – ahí dejé esos niños bien
00:02:56	Imagen de mujer en su negocio, limpiándolo. Planos detalles de las cosas que están en el negocio, mientras ella hace las arepas	
00:03:34	Imágenes de hombres que venden pescados (de fondo se escucha el vallenato “los caminos de la vida”)	
00:04:48	Material de archivo (Holman Morris, Turbo Antioquia (1999). Voz en off:	<i>Esta historia comenzó un 27 de febrero de 1997, era el tiempo de la cosecha del maíz. Nosotros tenemos 2 años de estar viviendo en esta forma tan cruel, infrahumana, por la guerra que nos desplazó desde hace 2 años. Aquí dentro del coliseo viven 360 personas, hay otras personas que viven dentro de 2 albergues, que fue una donación que hicieron los noruegos. Las personas que habemos en total son 3850</i>
00:05:32	Imágenes de archivo que muestran a mujeres	Parece que se está moviendo. Queremos que tú vivas en nuestras

	llorando la partida de algún ser querido. Una mujer que dice:	memorias para siempre.
00.06.20	Material de archivo. Voz en off:	<i>Hoy no tienen tierra y así viven hace dos años, hacinados en el coliseo de Turbo, a cambio del asesinato de sus hijos, del robo de sus gallinas y cosechas, a cambio del desplazamiento forzado por culpa de la guerra y de solo una cosa, del retorno a la tierra con dignidad. Los dos mil desplazados que hay aquí en Turbo sueñan que un día, mano a mano, hombro a hombro, todos regresarán al otro lado, la tierra del Chocó que un día dejaron por la guerra.</i>
06.52	Entrevista a mujer	Me acuerdo que cuando eso pasó me quedó un niño de 2 meses (ese que anda hablando tenía 2 años), el otro tenía 4 años, y así. Entonces yo creía que todo se me había perdido, que ya no había una esperanza, una razón de vivir, al principio que yo vengo aquí a Turbo y uno metido allá en ese coliseo, revueltos todos, nosotros empezamos en ese coliseo a cocinar todos en una sola olla. Nosotros la primer ronda que llegamos habían unas ollasgranduas, y en las mañanas hacíamos papuas, galletas y ahí éramos que desayunábamos, y ahí mismo montaban el arroz, montaban la comidita y eso era para comer, y dígame si ese arroz queda bien hecho. Y todo eso nos tocó vivir, entonces imagínese yo dije, aquí se me llegó el tiempo, ya no hay solución para mí, se me acabó todo. Entonces, mire que cuando me hablaban que yo mire a su marido como lo mataron, y yo ay Dios mío yo un poquito estaba tranquila pero la demora era que me preguntaran, ya yo no podía hablar, yo me desmayaba diario. Imagínese, yo cuando salía del coliseo a la calle, llevaba mi bebecito, yo no se lo dejaba a nadie, porque yo decía si me pegan un tiro, le cae a él por delante y me matan a mí, o sea que nos vamos los dos, para no dejar a un niño de 2 mesecitos aquí sobre la faz de la tierra, y decía

		si me lo tiran por detrás también le cae a él, así que todos dos nos moríamos, yo no dejaba a mi hijo en ninguna parte, para morirme con él. Entonces yo decía que ya todo se había acabado, es que yo creía que todo se había acabado, pero no fue así, a través del tiempo que pasa me doy cuenta que sigue la vida, que hay que vivirla
00.09.23	Testimonio de Soraya con sus hijos	Y si vamos al pueblo, peor y si vamos a la ciudad mucho más, entonces nosotros estamos para siempre pasar trabajo y son cosas que a la verdad 8 años atrás, cuando a mi me preguntaban por el esposo mío yo no podía dar una respuesta, pero le doy gracias a Dios que he ido superando el trauma, me he dado cuenta que alguien en mi vida pueden necesitarme, y ese alguien son mis hijos. Y siempre he dicho, el amor es algo importante para nosotros poder subsistir, para nosotros poder vivir, si yo no hubiera tenido ese sentimiento de amor por esos niños que eran unos bebecitos pequeños, de pronto no estuviera aquí parada al frente de este monumento
00.10.58	Imágenes de niños viendo la lista de personas muertas	
00.13.13	Testimonio de Soraya	Nosotras como víctimas de clamores no podemos irnos del coliseo y que no quede un recuerdo no podemos dejar que pase por encima el estadia de nosotros como desplazados en el coliseo, aquí están estos dos monumentos de la cual siempre está el recuerdo. De pronto yo como madre de estos niños, la mujer de Simón Valolles muere, pero quedan semillas y esas semillas son mis hijos, y ellos más adelante pueden venir y leer y ahí encuentran el nombre de su papá
00.14.13	Plano general de la mujer con sus hijos y un cántico	
00.15.21	Testimonio de uno de los hijos de Simón y	Es que claramente yo no sé a él porque lo mataron, decían y que

	Soraya	porque tenía un radio, pero yo no me acuerdo cuál era el radio. Ellos primero llegaron ahí, revisaron y no encontraron nada.
00.15.45	Testimonio Soraya	Yo no estaba ahí le doy gracias a Dios. Yo estaba en un pueblito que se llama Unguía, entonces lo mataron ahí mismo. Llegaron, preguntaron por él y lo mataron, incluso a él le dijeron, simón por ahí anda una gente toda sospechosa preguntando por ti y el dijo yo no he hecho nada, y como él no había hecho nada no salió corriendo, porque tuvo oportunidad de escapar, pero él decía que no había hecho nada.
00.16.25	Testimonio de uno de los hijos de Simón y Soraya	Como Tumaradó tiene dos entradas, aquí hay una punta y acá otra punta (señala), si vienes de Turbo entras por aquí y se vienes de Chocó entras por acá, por aquí es como si hubiese tierra bueno a él lo llevaron para allá y ahí lo mataron. Nosotros escuchamos cuando a él lo mataron, y la mamá de él fue el que se lo llevó en una sábana para Ungría.
00.17.09	Testimonio Soraya	Y todo me lo dañaron y que buscando ese radio, y también me dañaron la casa buscando el radio, dice la gente que todo lo dañaron porque yo ni he ido más.
00.18.11	Imagen de Álvaro Uribe en televisión hablando sobre la violencia y el terrorismo	
00.18.27	Imagen con texto y voz en off que dice:	<i>“Uno de los más grandes desplazamientos masivos que haya conocido Colombia, tuvo lugar entre 1996 y 1997 en la parte norte del Chocó...”</i>
00.19.12	Imagen de Ernesto Baez- Paramilitar	
00.19.23	Imágenes sobre desplazados y cántico (niños trabajando)	
00.23.51	Material de archivo (desmovilización de paramilitares 2005-2006)	
00.24.18	Testimonio Soraya	A veces le provoca matar a todas esas personas que le han hecho daño, pero después piensa que esa no es la solución. Una cosa es

		hablarla y otra cosa es vivir la situación.
00.25.42	Niños cantando	
00.26.20	Imágenes de noticias que hablan sobre el suicidio	
00.26.36	Niños cantando	
00.27.13	Testimonio Soraya mientras está en la cocina	Ella habla sobre lo duro que ve su situación, para educar a sus hijos, que a veces le provoca irse y desde allá mandarles a ellos. Pero después se pone a pensar y analiza que esa no es la solución porque dejarlos a ellos solos, puede ocasionar que tomen un mal rumbo. Ella quiere estar con ellos así sea pasando necesidades. En cuanto a la economía ahí nadie se gana un sustento, entonces aquí tenemos los “bolis” que de algo sirven venderlo todos los días.
00.29.04	Imagen de personas en lancha	
00.29.46	Testimonio de Soraya	Ella habla de que todo ha ido cambiando, por ejemplo antes ella podía bañarse muchas veces porque enseguida estaba el río, podía comer lo que ella quisiera que si una cocada, un pan, pero ahora no, ahora solo pueden bañarse una sola vez por el recibo del agua, y en su casa de un huevo comen todos porque no hay para más.
00.32.08	Imágenes de personas sacando agua	
00.32.56	Testimonio Soraya	Habla sobre el amor, que no es decirlo sino sentirlo, y canta una canción
0034.31	Imágenes de Soraya partiendo palos para hacer leña	Le ha tocado ser padre y madre a la vez, por eso aunque no tenga fuerza para cortar la leña ella saca el “hombre que lleva por dentro” y lo logra.
00.38.22	Informe sobre desmovilización paramilitar 2005	
00.38.44	Testimonio hijo de Soraya	Dice que él antes trabajaba alquilando un triciclo y transportando pescados, pero luego lo contrataron para repartir directorios y con lo que se ganó armó su bicicleta para ir a la escuela.
00.39.39	Imagen del Hijo de Soraya arreglando la	

	bicicleta	
00.40.57	Imágenes de Niños de Turbo jugando	
00.41.20	Imágenes de personas cantando en un templo	
00.41.52	Imágenes de niños de Turbo jugando fútbol	
00.42.17	Imágenes de personas orando en el templo	
00.42.57	Niños de Turbo jugando fútbol	
00.43.14	Imágenes de personas orando en el templo	
00.45.05	Imagen de un río	
00.45.18	Imagen de Gustavo Petro, representante a la cámara 2005	Habla sobre el conflicto que hay entre el estado de derecho y los poderes mafiosos locales
00.46.13	Testimonio Soraya	Narra que a los niños que les matan a sus papas van creciendo y armando bandas, por lo tanto no hay paz, ni se acabará la violencia.
00.46.34	Imagen de José Miguel Vivanco (Director del programa de derechos humanos)	
00.46.52	Soraya y sus hijos en el coliseo que han arreglado	Cuando le preguntan por su marido, ella no sabe contestar de que murió. Pero le da gracias a Dios y a psicólogos que la ayudaron a seguir adelante con sus hijos.
00.48.24	Imágenes de titulares de noticias sobre la violencia	
00.49.09	Imagen de una carretera. Voz en off	La tierra quedó en manos de los asesinos y desplazadores, reafirmando las palabras que dijo un comandante paramilitar: “El interés está en la tierra, no en la guerrilla, así hemos visto como el territorio se transforma, los ríos desaparecen, los árboles caen, se envenena la tierra y la palma toma el lugar de nuestros cultivos de los animales, de nuestras plantas medicinales y de la tierra que fue nuestro sustento y hogar”.
00.49.40	Testimonio Soraya	Ella no ve justicia, ni ve ninguna puerta amplia para que se haga justicia en los 8 años que lleva en Turbo.

00.50.30	Cántico	
00.51.42	Créditos	

Documental: Una casa sola se Vence		
Duración: 00.47:38		
Año de Realización: 2003-2004		
TIEMPO	IMÁGEN	AUDIO
00.00.10	Imagen del texto que la voz en off va diciendo	<i>"La sangre penetró la tierra para preñarla con los ojos y los oídos de los inocentes, convirtiendo sus retoños en el terror mismo y sus fuentes en la savia del rencor. Tierras en fuego anunciando el infierno".</i>
00.00.33	Fotografía de un hombre con un arma y en la parte de atrás un niño	
00.00.57	Fotografía de personas cargando varios ataúdes.	
00:01:13	Fotografía de dos personas llorando. Voz en off que dice: (faltan imágenes)	<i>"Vimos y notamos que el desplazamiento ya no era un accidente y que por todo el territorio de Colombia habían personas como nosotras que estábamos en la miseria, en la pobreza, con los lazos familiares rotos y nuestros vínculos comunitarios destrozados fuera de nuestra cultura en medio de la guerra. Una guerra en contra de los grupos étnicos y los campesinos. Una guerra por el control de la tierra, sus recursos y sus riquezas"</i>
00:02:02	Fotografía de un niño, una mujer con rostro de tristeza.	
00:02:43	Fotografía de un niño. (más fotografías que van mostrando lo que la voz en off va narrando)Voz en off que dice:	<i>"La reacomodación social bajo el impacto del desplazamiento, multiplicó el fenómeno de la concentración de la tierra a manos de narcotraficantes, narco guerrilla y grupos paramilitares. El botín es bastante tentador, nuestras tierras son la puerta de entrada por el occidente al continente suramericano, colinda con los océanos, Atlántico y Pacífico siendo particularmente atractivas para implementar grandes proyectos, carreteras intercontinentales, puertos marítimos</i>

		<i>internacionales, canales interoceánicos, centros turísticos e hidrovías. Todo esto dentro de la nueva orientación del comercio internacional hacia la cuenca del pacífico y el oriente. Nuestra biodiversidad es otro factor determinante y que compromete todos los recursos naturales, agua, carbón, oro, petróleo, madera, cobre, zinc, de 3200 especies a 20000 especies vivas de plantas y animales y los ecosistemas que permiten el intercambio de flora y fauna entre sur y Norteamérica. Todo esto se convierte en insumos para la biotecnología y la ingeniería genética, diferentes ramos de la producción agroindustrial, farmacéutica, cosmética de hidrocarburo e industria alimenticia”.</i>
00:04:36	Imagen del texto que la Voz en Off va diciendo:	<i>” Así es como Colombia a finales del 2001 en la feria de Frankfurt, ofrece el “Choco-biopacífico” como un título valor a 25 años y se compromete a entregarlo con toda la infraestructura férrea portuaria y carretable apta para su explotación, protegiendo la biodiversidad y controlando las poblaciones invasoras (Negros, Indígenas y Chilapos)”. Le Monde Diplomatique.</i>
00:05:19	Entrevista a Marta Palma.Turbo 2002. Fotografías (00.06.26)	<i>A mí me tocó salir con la muda del cuerpo de la casa y los cuatro pelaos que yo tenía porque el 24 de enero del 96, del 97 perdón, a las 4:30am se metieron unos armados al pueblo haciendo balacera por todo el pueblo, el marido mio a esa hora él se iba a trabajar porque él madrugaba pa´ su trabajo. Pues lo cogieron, lo mataron por allá por un monte lo dejaron tirado y amaneció y cuando venía amaneciendo todo el que iba saliendo a la puerta de la casa, lo iban cogiendo, lo iban llevando unos amarrados, otros así sueltos y los iban tirando en una placa muy parecida con esa (la señala). Bueno, y ya después que ya pasó todo lo que ellos hicieron, quemaron 4</i>

		<i>casas en el pueblo, en el pueblo hirieron un hombre, lo golpearon todo, lo pusieron a esgarrar sangre por la boca y ahí se los trajeron y se vinieron del pueblo, ya quedamos aquí. En el pueblo mataron una niña de 6 años, sobrina mía, yo me fui, fue a ver la muerte de mi sobrina. Cuando regreso de la muerte de mi sobrina veo que traen al compañero mío ya muerto, herido, pues casi muerto a la casa.</i>
00.06.41	Fotografías de personas corriendo. Entrevista a una señora de vestido de cuadros	Y que cuando ella viene de allá de la novelería, pa' la casa, cuando lo ven que lo traen en una cobija, en una hamaca. Lo traían ahí. Y él llamándola, porque él llegó vivo a la casa.
06.56	Entrevista a Hijo (1) de Martha Palma:	La verdad es que fue muy feo, nosotros estábamos desayunando cuando traían el cadáver de mi papá en, o sea en una cobija, cuando nosotros lo vimos todos empezamos a llorar y mi mamá desde ahí fue que le cogió la enfermedad esa.
00.07.09	Entrevista a hijo (2) de Marta Palma:	Después que llegó a la casa, duró dos horas vivo (llamándola y recomendándole a ella que le cuidara a sus hijos) pero ya no daba tiempo de hacer nada porque las balas lo habían cruzado. Recibió 4 disparos. (Él no botó sangre, toda esa sangre se le quedó adentro). De arma de largo alcance, pues lo más seguro que decían era AK esas armas que utilizan ellos.
00.07.31	Testimonio Marta Palma:	Ese mismo día querían enterrarlo, porque de pronto ellos regresaban y mataban a las demás personas y yo dije si lo van a enterrar hoy, déjenme sola porque yo lo voy a velar. Porque él era una persona, ni un animal, pues ni una mala persona, siempre se le hizo el velorio, se enterró al otro día y ya quedamos con el problema ese que ya no me dejaban dormir en la casa porque a toda hora sentía ruido. Hasta que un día me dijo una señora nada todo el mundo se me volteó pues como que a penas a mí era que me iba a tocar el caso. Una señora me

		dice véngase pa' mi casa, venga duerma acá que usted está peligrosa con sus hijos, bueno yo me fui pa' la casa de la señora. Tenía 3 días de estar durmiendo donde la señora cuando se entraron a la casa y acabaron con todo lo que yo tenía.
00.08.16	Imágenes de una casa	
00.08.37	Testimonio Marta Palma. Imágenes de las casas.	Cuando dijeron ellos que no habían llegado haciendo lo que les habían mandado que hicieran, que ellos habían llegado era a destruir el pueblo que agradeciéramos que apenas habían prendido esas 4 casas porque supuestamente eran de unos guerrilleros. Entonces yo debido a eso me vine y yo no fui más allá y yo no creo que vuelva más a vivir como yo vivía allá. Ve uno las casas ardiendo y dice uno vecinas de su casa sin sabe' si esa candela vuela y fuz cae allá y acaba con uno también. Vea que yo le digo que eso es una cosa seria. Todas las casas quedaron rotas, el zinc todo eso se hundía, los toldos los bajaban, los manteles de las mesas eso las balas quedaban envueltas ahí. Esto fue una tragedia horrible le digo.
00.09.24	Fotografías de las casas destruidas.	
00.09.51	Imagen en plano general de un río y casas	
00.09.55	Imagen de un niño remando en el río	
00.10.11	Imagen de un niño en la ventana de una casa y el canto de un gallo	
00.10.17	Imagen de elementos sucios y estancados	
00.10.22	Imagen de una calle en mal estado con una niña caminando	
00.10.34	Imagen de una silla tirada en aguas sucias	
00.10.41	Imagen de dos señores en una lancha en	

	el río	
00.10.46	Imagen de un señor arreglando algo en una casa (al lado un perro)	
00.10.52	Imagen de una niña que camina por una calle en mal estado	
00.11.00	Comienza un cántico. Imágenes en diferentes perspectivas de una familia saliendo de su casa	<i>“Yo quiero que me lleves a la gloria del Señor Padre.”</i>
00.12.12	Título del documental	“Una casa sola se Vence”
00.12.22	Testimonio Marta Palma	Hasta mujeres mataron ahí muchachas por ahí mataron a una paisana de ahí del pueblo que tenía 16 años, tenía una niña y la niña le quedo de 3 meses de nacida. (00:1:11) Imagen de un bebé. Ellos decían que era mujer de un miliciano, de un pues, un guerrillero, ellos decían que era mujer de él, pues si ellos dicen que ella es mujer de él, yo pienso pues que deben de buscarlo a él, no a ella, porque yo pienso que ella no era, yo digo pues que yo no soy culpante de lo que haga él. Y vinieron y la mataron a ella, la sacaron de su casa desnuda y fueron y la mataron por allá. Venían los paracos y mataban 2, 3, venían la guerrilla y mataban 3, 4 y así, entonces la gente se confundió a la último, que eso era una cosa que la viví, yo la cuento porque la viví, pasaba el entierro de uno aquí bueno. Va a rezar la novena de fulano, que no que no se le hace novena, que la gente está con miedo. Y al poquito pam, pam por allá mataron al otro, y eso era, había veces que lo levantaban derechito al cementerio, esto no puede ser. Pues yo digo que no voy más pa’ allá. Eso se vivió en mi pueblo, donde yo vivía.
00.13.24	Diferentes fotografías que arman un rompecabezas de la masacre a trabajadores bananeros.	

00.14.00	Testimonio Marta Palma	Bueno ya cuando yo vi y eso, yo dije ay y ahora yo como me voy de aquí, ya no viajaba lancha, no viajaba preso, no viajaba nada y en eso bajaba un remolcador de madera del Darién y yo me les tiré adelante que me trajeran, que no, y yo les dije ¡ay de por Dios llévenme!, que me traían pero que me dejaban por una orilla donde tenían un frente de madera del Darién, me traían ahí. Llévenme a donde sea pero que no me dejaban embarcar nada del pueblo y digo yo no tengo nada que llevar, solo mi vida. Cuando ya me fue la hora de embarcarme en el remolcador que no me traían porque traía un hijo joven, tenía 16 años pero estaba como la estatura de este hombre. Que no lo traían porque ellos no querían problemas, que esto estaba muy malo y que ellos no querían ganarse un problema por otro. Y digo: ¡ay no llévenme!, que no, ese joven no lo embarcan, y digo en todo caso déjenme. Cuando ya yo les digo así me dio como algo y caí en la orilla del río así más en agua que en tierra. Cuando ellos vieron así, ¡ay no! a la señora háganle algo, sáquenla que nosotros la llevamos.
00.14.58	Imágenes de casas y río en plano general	
00.15.16	Va hablando Marta Palma y salen imágenes de lo que va narrando	Y me trajeron hasta una orilla por acá que le dicen la larga. Esa noche dormí ahí. Digo yo llegué aquí de limosna, una cosa es uno contar y otra cosa es ver como llegué yo aquí. Vea yo llegué aquí en una panga de madera del Darién que esa gente como eran conocidos de unos hermanos míos que trabajan en maderas del Darién, me conocieron y bueno me trajeron allá por el muelle de acá del obrero, por acá me saltaron, vea con unas chancleticas yo y toda mojada. Me metí en una casa de una señora por ahí que yo era conocida con ella, me quedé ahí hasta que entró la noche, pa´ llegar allá donde yo vivo

		Gabechencha. Ya en la nohecita mi mamá estaba alistando que al otro día se iba a buscarme. Al otro día llegó una hermana mía que trabajaba ahí cuando vio, pero yo no venía siendo una persona si no como ya como digamos una calavera. El rostro mío lo traía de una vera. 14 días tenía mi compañero de enterrado cuando yo me pude venir así pelotía aquí a Turbo. Y cuando yo voy llegando esas formaron un lloriqueo como que era un muerto que habían metido en la casa, pero bien rara. Con una panita, que ahí en la panita traje el desayuno de los dos palos más pequeños que eso fue todo lo que yo saqué de la casa.
00.16.34	Testimonio Marta Palma	Llegué aquí, me regalaron ropa (risas), me regalaron ropa, zapatos, que yo llegué fue de limosna aquí a este pueblo y yo ya pa' allá no voy más. Uno por la seguridad de mis hijos y dos porque después que mataron a mi compañero, un hijo mío me lo sacaron de la casa, el mayor me lo llevaron por allá por un monte y yo tuve que ir a pelearle a esa gente allá, mi hijo se los quitó, me lo traje y yo digo que por la seguridad de mis hijos yo no voy más pa' allá.
00.17.03	Imágenes de dos jóvenes halando una malla	
00.17.42	Testimonio Marta Palma	Porque como les dije su poco de cosas en el monte porque, ellos vienen y que “venga gran huevón” y van llevándose a mi hijo y cuando viene un pelaito y me dice se llevaron los hombres esos que estaban aquí, a Gonzalo pa' allá pal' monte. Pa' allá donde tienen a unos pelaos y que amarraos a unos palos. Yo digo ustedes son muy bandidos, ustedes no son sino unos cobardes que persiguen a la gente que no están armados, porque a los armados no lo andan persiguiendo, ustedes vienen hacerle maldad, a penas a la gente aquí en el pueblo porque les

		provoca ser maleantes, le dije yo a ellos. Y empecé a decirle sus cosas allá.
00.18.10	Testimonio Marta Palma (otro plano) Imágenes de los hijos	Sola donde uno no podía trabajar a los montes allá donde uno tenía sus parcelitas, no podía a trabajar porque esos no dejan a nadie entrar a hacer ruido. Entonces ¿Yo que voy hacer allá?, yo aquí trabajo por ahí, si no bueno, aquí los cristianos a mi de hambre no me dejan morir. Pero yo le doy las gracias a Dios porque lo que yo necesito es la vida mía y la de mis hijo y ahí la tenemos. Gracias a Dios le doy por eso. Lo que uno tiene en este mundo es ganancia.
00.18.40	Imágenes de los hijos de Marta. (Cántico)	
00.19.45	Testimonio Marta Palma.	Mi casa no era pues muy grande pero para mi era muy cómoda porque vivía bien con mis hijos, con mi compañero ahí, no vivía como una rica, pero como pobre lo que necesitaba lo tenía dentro de la casa. De madera era mi casa. Allá las casas, las más son construidas de madera. Porque la casa mía y la de esta señora, esas casas las cogieron y las dejaron así por dentro están sin camas, los colchones, todos se los llevaron para el monte, pa' ellos dormir en el monte. La sobrina mía hace como un mes se volvió a ir. Me dice: tía le digo que en su casa no hay ni cama, no hay colchón, no hay sillas, no hay nada, todo se lo llevaron los paracos cuando estuvieron ahí, se lo llevaron pal' monte, pa' ellos dormir por allá y allá quedó. Me imagino que puede haber allá en el monte con esa creciente. Las casas sola, fue la gente que quedó y que vino de allá no les quedó nada, porque todas las casas se quedaron solas y se quedaron con lo que había. Televisor, todo, todo lo dañaban porque esa gente no era sino unos maleantes, que todo eso lo tienen que pagar en el otro mundo y aquí mismo en esta vida o si no le tienen que dar

		cuentas a Dios.
00.21.06	Testimonio Marta Palma. (Diferente plano).	En mayo de este año estuvo mi mamá allá y entro a la casa y dice que eso era un desastre que había en esa casa. Bueno que ella lloró cuando entró a la casa lloró.
00.21.18	Testimonio Madre de Marta Palma. Imágenes de apoyo de la casa donde la hija vivía	Yo estuve allá pero no me amañé, sabe ¿por qué? Porque me daba guayabo ver el hogar donde mi hija vivía, y que yo siempre salí a la puerta de la casa de la vecina mía que quedaba así, y yo la miraba y la veía a ella, cuando venía a visitarme. Ahí está el sitio, la madera porque el techo no sirve nada. Ahí no hay nadie eso está solo. Abandonada ahí. Todo el piso se enterró cuando se anegó el río. Porque usted sabe que una casa sola por más que sea se vence, una casa sola que no haya quien viva ahí se vence.
21. 57	Testimonio Marta Palma. Imágenes de apoyo de la casa donde vive	Si quiera que a uno le digan ahí, ombe nosotros vamos a hacer tal cosa, porque uno se prepara, algo saca, pero así como nos tocó salir, con la mudita, yo toda la ropa que me colocó, aquí a mí no me da pena cuando me dan regalado. Una hermana que tengo aquí que tiene su casa ahí me dio alojamiento, en una piccita que dormimos, montados uno arriba del otro, pero en todo caso aquí estamos.
00.22.21	Imágenes de la casa de su hermana, donde vive actualmente:	Le digo eso es duro, duro, duro uno recordarlo las cosas tan malas que uno pasó. Hay días que como que se me viene todo eso a la mente, en las noches no duermo, me paso como con esa cosa, con esa preocupación y yo no me siento bien.
00.22.41	Testimonio Marta Palma	Temprano a las 7 me acuesto y duermo de las 7 a 9:30, de ahí ya no duermo en toda la noche, todos los ruidos que pasan, yo me los escucho y a mí no me da sueño. Me dicen y que eso es lo que es lo que me tiene así reseca, y que porque yo no duermo, pero yo no sé, todo de aquí de la mente nada se me sale porque a ces trato de botas como un poco de cosas, pero

		que va. Cosas que uno vivió es difícil de ir uno olvidándolas así.
00.23.11	Imágenes después de la masacre (117 muertos incluyendo 47 niños)	
00.23.57	Testimonio Marta Palma	Horrible la gente pasando los sustos en el pueblo, de que llegan a matarle la gente en el pueblo, y oyendo ´por allá una balacera, unas bombas por allá cerquita, quien sabe si por allá se vienen y llegan de una vez al pueblo a terminar de acabar con uno en el pueblo. Pero le digo que esas son cosas horribles. Yo creo que eso fue lo que acabó conmigo que no me ha dejado más nunca tener ni memoria ni nada.
00.24.21	Testimonio Marta Palma en otro plano	Yo cada vez que muere una persona así, hay que mataron a una persona yo siento como si fuera el día que a mí me ocurrió el caso, uno no se queda tan tranquilo pensando en lo que le va a llegar y cuando de repente.
00.24.31	Imágenes del pueblo con la familia caminando. Cántico	
00.24.56	Testimonio Marta Palma. Imágenes del sueño que va narrando	Vea yo he soñado con personas de esos pues que yo vi por allá persiguiéndome, y persiguiéndome por el camino que yo voy así cuando voy corriendo, me hayo con unas culebras grandotas que no me dejan y que me buscan como absorber cuando yo voy corriendo por los campos. Entonces debido a eso, son esos sueños tan horribles que yo tengo. Yo no regreso más allá porque yo pienso que algo malo me espera a mi regreso.
00.25.31	Fotografías del pueblo “DABEIBA, cadáver de guerrillero”	
00.26.25	Testimonio joven de camisa blanca de rayas.	La verdad no quisiera volver allá porque mi familia la mayoría están aquí y allá lo que hay es poco, y a mí ya no me gustaría ir allá. Me trae muchos recuerdos malos eso allá. Saber que ya tu papá y tu mamá se le murieron a uno, y uno ya no tiene a nadie.

		La verdad es como un infierno vivir allá.
00.26.50	Fotografías de guerra y desplazados. “PAVARANDO, campamento de desplazados”	
00.27.30	Testimonio Marta Palma	Yo no sé, porque a esa gente jamás y nunca yo la había visto en mi vida, los vine a ver el día que vinieron a hacerme sufrir como ellos me pusieron a sufrir. Si señor a mí me tienen sufriendo, porque de viva lo que pasó yo no tengo como una tranquilidad.
00.27.50	Imágenes de niños. Cántico	
00.29.21	Testimonio madre de Marta	Se va a trabajar por allá, a veces así que conseguía así su chambita que no era así pues trabajo fijo, si no chambita pues conseguía así. Lavando y cocinando, lavando ropa, planchando y a veces que le tocaba ayudar en la cocina también.
00.29.40	Testimonio joven de camisa blanca de rayas (hijo de Marta).	A ella le tocó trabajar aquí como ama de casa, a veces no le pagaban y ella así matándose para ayudarnos a nosotros pero era todo lo que ella hacía por nosotros
00.29.52	Testimonio Marta Palma	De gente cansada, de un cansancio porque me pongo a lavar ropa de gente por ahí. ¡Ay dios mio bendito!, te digo que yo hay días... Vea a mí me tocó lavar la semana pasada un balde de pantalones, que eran 25 pantalones de esos blue jeans, y mira como tengo el dedo todavía, me quedó nuevecito que ya me botaba sangre. Buscando esa plata de esa matricula de ese muchacho, con tal de que cogiera su grado. ¡Ay Dios mio bendito!, yo decía, ay yo me voy a morir, yo creo que es ese dolor que cuando yo me agacho (risas) me voy es a morir de una vez. Pero uno por su hijo hace hasta lo último.
30.35	Testimonio Marta Palma (cambio de plano). Imágenes de apoyo de lo que hacía su esposo.	Mi esposo se llamaba José Domingo Mosquera Romaña, él tenía 39 años. Él era de Buchado, Buchado se llama el pueblo donde él nació y se crio. Él aserraba madera, pescaba y todo lo

		que se trataba de trabajos así de esos. El aserraba más que todo. Él sacaba un tiempo para ir a trabajar a su monte, sembraba arroz, maíz y ya cuando hacíamos su siembra, se iba a trabajar a su cortación de madera y cuando lo mataron fue que iba a bajar una madera que en el monte estuvo perdida. Perdió la motosierra, se perdió la madera y todo se perdió, porque ni el compañero, con el que él trabajaba fue capaz de bajar y decirme aquí “ombe que yo saqué la madera o algo así”, nada, nada.
00.30.42	Imágenes de niños jugando. Cántico	
00.32.40	Título: Él se la llevó. (pantalla negra)	
00.32.45	Testimonio madre de Marta	Él la sombraba bastante. Ella me dice que estaba dormida y cuando él llegaba así y la llamaba que se fueran y ahí despertaba ella asustada llorando, hasta que estaba enferma la invitaba a que se fueran y se la llevó.
00.33.09	Testimonio Marta Palma	Mi hijo va a cumplir 11 años y duerme y despierta de noche y me dice “¿ma’ tú estás dormida? Y le digo no, y me dice ma’, mi papá cuando va a venir, él si viene pa’ acá para donde estamos nosotros, él si me conocerá ahora que estoy más grande y le digo yo no sé él no viene más nunca y ahí se pone a llorar. Y entonces dice: ¡ay cuando venga mi papá y él sepa que gané mi año, se va a poner más contento! ¡Ay Dios mío eso me cayó como una gota a mí en el corazón!, enseguida me puse fue a llorar, y que más hago yo, unos pelaos más inocentes como están. Él piensa que su papá está vivo.
00.33.48	Testimonio Marta Palma (cambio de plano)	Las tengo guardadas y hay momentos en los que yo salgo con mis fotos y comienzo a repararlas ahí. En ese momento siento como una tranquilidad como algo pues que si vi, que pienso que él como que anda por ahí y con el tiempo va a volver a regresar y que vamos a volver rehacer su vida, en su casita y

		todo pero nada se hace realidad.
00.34.11	Imágenes de una persona remando en el río	
00.34.34	Testimonio madre de Marta	Pues yo digo, que será algún sentimiento que ella tendría o si es el pesar de verse sin el papá de sus hijos también.
00.34.45	Imagen de un ave volando. (cántico)	
00.35.07	Testimonio madre de Marta	Cuando ya llegamos allá al transporte, que ya se iba a embarcar, le dice “Leicito hágale caso a mi mamá, usted queda con mi mamá, como que queda conmigo, yo doy por mis pies, pero no voy a venir por piezas ajenos”, le dijo ella aconsejándolo a él (lágrimas en sus ojos) y le dije, Marta no creas eso, cree en Dios, que Dios la favorece. Él la trae así como la lleva, así la trae. Pero mi hija conocía que ya se iba a morir, yo también conocía que se iba a morir, pero por no darle pues tristeza, yo le daba ánimo a mi hija, y ella aconsejaba a su hijo, lo abrazó y lo besó, el último a ese a Leicito. Yo hablo y todo lo demás, a veces me río pero digo que el corazón lo tengo es, tengo momentos en que me da ganas como de irme a ver a mi hija allá como yo la vi, cuando la trajeron muerta. Es que mi hija me hace falta, mi tocaya Ana Marta, tengo Ana Felipa y Ana Marta. Y le pido a Dios y le pido a mis nietos que quedaron sin papá y sin mamá que se comporten bien, porque si ellos se comportan bien, tendré yo tranquilidad, pero si ellos no se comportan bien, que yo vea a mis pelaos pasando trabajo, sufriendo por la desobediencia o por cualquier cosa que yo vea contra ellos, yo sufro. Yo les pido a ellos comportamiento, tolerancia de no llevar nada con violencia porque la violencia lo que trae es perjuicio, agotamiento, es lo que trae la violencia.
00.36.39	Testimonio madre de Marta (cambio de	Yo a mi hija la besé, y muerta la besé. Yo la besé muerta, me

	plano)	decían que no la besara y digo a mi hija la beso a mí no me pasa nada y ojalá si por eso me vino la muerte, le doy gracias al señor porque yo a mi hija la quería y la quiero, está muerta y la quiero (lágrimas). Yo quisiera estar viendo a mi hija.
00.37.06	Imagen de madre de Marta llorando y su familia en el cementerio, visitando la tumba de Marta(cántico)	
00.40.26	Testimonio del Hijo de Marta (camisa blanca)	Cuando uno pierde a la mamá le digo que eso es lo último.
00.40.33	Testimonio madre de Marta	El que no sabe estimar madre bueno, pero lo único que le digo que si es un dolor duro, perder a su madre un hijo. Yo, desde que la enterramos no había venido más.
00.40.50	Testimonio del Hijo de Marta (camisa blanca)	El Chocó con la violencia ha sufrido mucho, ha sido pues de la parte de Colombia que más ha sufrido. Tratar de seguir adelante, que no haya más guerra y tratar de seguir adelante. A mis hermanos los quiero mucho, aunque yo no vivo al lado de ellos, pues ahorita mismo por la situación económica, pero si alguna vez Dios me da para yo tener y estar bien económicamente, vivir yo al lado de ellos. El más pequeño que no ha podido estudiar apenas hizo hasta cuarto de primaria. Pues a mí me gusta una carrera de sistemas, pero después de que uno pierde a la mamá uno queda como todo desorientado, pero con la ayuda de Dios uno sale adelante, eso a uno lo deja como todo ya. A veces uno creo que la vida no sigue, pero la vida sigue y uno sabe que tiene que salir adelante.
00.41.49	Testimonio de la hermana de Marta	Nosotras si, decimos que Marta murió de pena moral, porque ella no tuvo nunca como darle lo que sus hijos siempre merecían. Y notamos el día del velorio que si fue así porque yo estaba en la puerta del lado afuera y veía que los pelaos sacaban la cabeza y escondían el cuerpo. Y yo tuve la

		curiosidad de acercármele a ver qué era lo que a ellos le pasaba, porque ellos podían estar con todo el dolor pero también debían haber sacado el cuerpo. Ya yo fui me le acerqué “¿niños a ustedes que les pasa? Venga, venga, y me dicen: “no, tía yo no tengo zapatos para ir al entierro de mi mamá.
00.42.41	Imágenes de las calles del pueblo	
00.42.55	Testimonio de una mujer (compañera de Marta). Imágenes de lo que va diciendo	Y lo que duele es que lo desplazan a uno, después de que lo traen desplazado aquí, le matan al marido, al hermano, al primo, y al que sea va pa'lante y sigue todavía la cosa en función, porque mire cuanta gente desplazada está llegando y todavía siguen. Y no se ve tan siquiera una bonificación para los familiares, ni porque estén organizadas, ni porque estén ambulantes. Aquí no se escribe nada por parte del gobierno, y eso es lo que más le duele a uno porque a uno lo afecta. Le afecta la desnudez, el estudio, la salud y tener una recreación que sus hijos sepan que algo se está haciendo en la vida por ellos. Entonces me refiero a lo que le sucedió a la compañera Marta, como le sucedió a ella, le puede suceder a muchas más que estamos igual, porque Marta no tenía la recreación para sus hijos, no tenía el bienestar para sus hijos, lo mismo que nos está pasando a nosotras. Nosotras resistimos y Marta resistió hasta la última hora. Ella murió en un hospital pero resistiendo, porque si ella no hubiese tenido resistencia, hubiese muerto más temprano. Entonces es preocupante para nosotras, nosotras no estamos bien, nosotras estamos mal, si estamos resistiendo en medio de la guerra, es un esfuerzo que uno está haciendo y yo creo que no, nosotras ya vamos para 6 años de estar clavadas por esa espina que sentimos, porque esa es una espina, uno habla y todo, pero tiene una llaga en el corazón, porque todo sigue lo mismo.

00.44.33	Imágenes de las personas cargando bultos.	
00.45.26	Imagen del texto que la voz en off va diciendo	<i>“Que los secretos de todas las orillas digan todos sus secretos y oraciones para que las fuerzas del mal caigan sobre ellos y los destruyan... que cada gota de agua que se beban de nuestros ríos se les transformen en sangre y mueran de sed en medio de las abundantes aguas de nuestro entorno, que se atraganten y se ahoguen con las espinas de los pescados que se coman, que en la noche no puedan dormir espantados por la presencia de nuestro muertos y que enloquezcan en medio de las pesadillas”.</i>
00.46.12	Fotografía de Marta. Créditos.	

▪ **PERSPECTIVA DE LAS PROTAGONISTAS**

DOCUMENTAL	Amor, mujeres y flores
POLÍTICO	
Encubrimiento	<p>Por allá en la hectárea cuando va uno a sembrar, le perjudican terriblemente los ovarios a uno, ahora muchas veces compañeras que están embarazadas, no avisan, no dicen, no comentan estoy embarazada o no pueden ir porque antes de uno cumplir el período de prueba no puede ir donde un médico y ahí eso muchas veces ha generado muerte de estar uno en siembra y regando, halando manguera, y hay personas que han estado embarazadas, han abortado y se han muerto</p> <p>Uno no lo hace con intención como uno va a “vuelo de pájaro” entonces resulta que ocurre esas vainas. Ahora una cosa insólita que ocurre es que porque no se tienen cuidados, medidas preventivas, por ejemplo sacar las niñas del bloque o del área que se va a fumigar porque el jefe dice no, no podemos sacar las viejas, tenemos que ahoritica entregar 500 bolsas, a tales horas, y no las tenemos, entonces como vamos a sacar a las viejas esas, ahora las viejas hay unas que están enfermas y no pueden ganar rendimiento, pues que se jodan, sí, eso no es problema de nosotros, y además eso no es tóxico, eso no es ningún veneno pero ahí a ellos les importa más la producción, ahí uno comprueba y en muchos hecho más que no vale un carajo, como que no vale un culo por decirlo así.</p> <p>No sé uno se siente mal, uno después de estar bien limpio y bien aseado llegar ahí donde uno sabe que tiene que estar con ese fumigo, con ese polen, con ese barro, con todo eso del trabajo de las flores. Ahí llega la flor completamente mojada y uno queda completamente mojado de fumigo, uno llega tiene que alzar la flor y uno la va empacando en las cajas, uno queda mojado de fumigo, la cara pegachenta, el pelo pegachento, el overol, todo pegachento.</p>

	<p>Cuando me comenzaron los ataques de epilepsia, yo no sabía que era , si era el embarazo del niño, o si era otra cosa, pero entonces cuando fui donde el médico, me dijeron que no, que era epilepsia, yo pasé la carta porque yo no me sentía capaz de trabajar y me exigían rendimiento, y ya yo comencé a bajar el rendimiento, y pues decidí retirarme de trabajar, entonces fue cuando me empezaron a dar más y más los ataques, y así duré como un año, y después era que ya yo sentía ganas de morirme y fue cuando fui al especialista y me pusieron el electrocardiograma y me dijeron que tenía epilepsia y era el resultado de las flores.</p> <p>Entonces a los de las flores lo único que les importa es que uno trabaje y que trabaje así uno esté muriéndose. Uno no debería trabajar en las flores, debería emplearse en otra cosa, donde no le perjudique a uno la salud. Uno solo piensa en ganar plata y nada más, uno no piensa que en las flores un día de trabajo, es un día menos de vida que uno tiene.</p> <p>Durante los últimos años varios cargamentos de flores han sido detenidos en la Aduana por cocaína camuflada</p>
Ausencia y/o Complicidad del Estado	Las flores se exportan a cambio de la salud de los trabajadores.
	Las flores se exportan a cambio de la salud de los trabajadores mientras la empresa se enriquece, los trabajadores se intoxican.
Conflicto por la Tierra	Como por ejemplo utilizan productos tan nocivos para la tierra, para las aguas porque resulta que eso tiene el poder disque de quemar todo los microorganismos que hay dentro de la tierra, las bacterias, todo eso para que la tierra quede limpia y así haya una buena cosecha, haya una buena producción, sin enfermedades y como es justo que por ejemplo que esto esté acabando con el suelo colombiano porque es nuestra tierra, y es el patrimonio, el patrimonio no solamente el pueblo Colombiano, si no por ejemplo de toda la población porque si no se tiene tierra, entonces que se siembra, y si no se siembra, entonces que se come.
VISIBILIDAD DE LA MUJER	
Maternidad	...mi mamá había quedado viuda con nueve hijos y no podía entender por qué no podía seguir estudiando.
	...y a los 19 años tuve mi niño, y ya después de ahí, bueno mi niño también fue otra felicidad que yo tuve en mi vida y yo creo que lo seguiré teniendo hasta este momento que llevo. Ya después de ahí, después de que tuve mi niño, fue cuando me fui a trabajar en flores.

	<p>Fui al médico y me dijo que por supuesto que ella no podía tener familia porque la enfermedad que ella tenía era mortal, que muchas personas habían fallecido de esa enfermedad, que si tenía familia era muy de buenas</p>
Violencia de Género	<p>Y entre esos estaba un supervisor, estaba bastante tomado y en el cuarto del almacén de la empresa, veo como este señor encierra a una pelada y hace lo que se le da la gana con ella. Son cosas que yo las vi, y cuando ellos estaban realmente en el acto, ella aprovechaba para escapar, pero él no la dejaba y después de la borrachera decía “no, yo no he hecho nada, que ese fue otro tipo”, no me eche la culpa a mi dice él, y realmente ella como se defiende ante el patrón, que no que él no fue, porque eso llegó al doctor, al jefe personal y entonces como él se desmiente totalmente de lo que se ha dicho, entonces el patrón, lógico, como él es el supervisor y él también está de acuerdo con todo eso, entonces no le hacen nada a él, despiden a la pelada.</p> <p>Imagínese en esas cosas que uno ve en esas mujeres que el marido es irresponsable, las ha dejado o les da una vida terrible o aquel que está en la casa para que la mujer lo mantenga. Como hay compañeras de trabajo que al día siguiente de la quincena, le dije a uno que le preste 1000 pesos para comprar un mercadito para sus hijos, y le pregunta uno que por qué, entonces dicen que el desgraciado del marido le quitó la plata que para írsela a jartar . Como es posible que una mujer trabaje y trabaje y aparte de eso le tenga que dar la plata al marido y sus hijos aguantando hambre.</p> <p>... en su casa el trabajo que le toca pues también es pesado, que lavar esas cantidades de ropa, la cocina, que arreglar una cosa, que la comida, que si el esposo llega y no encuentra nada hecho, le reclama a uno, y a parte que llega y le pega a la mujer, por las noches tiene que aceptar las condiciones que él le ponga, para él sentir el placer y ella estar como una estatua realmente, está es complaciendo el capricho del hombre.</p>
Condiciones laborales	<p>Bueno yo comencé a los 14 años a trabajar en flores y floricultura. Tengo 4 años y medio trabajando allá y de lo cual a los 2 años me comencé a sentir mal. Me tocaba desempeñar varias labores y a partir del 82 comencé a sentirme un poco mal por los homicidas, me comencé a enfermar y sentía mucho dolor de cabeza, trastornos, sentía mucho sueño, iba al seguro y me decían que no, que estaba bien, que solamente era pereza, que me fuera a trabajar, que solo era pereza.</p> <p>Ese trabajo para una mujer es duro, le toca a uno hacerlo porque le toca. Tiene que hacerlo así se muera o no se muera, porque si yo voy a decir no voy hacer eso porque tengo tanto tiempo de</p>

	<p>embarazo lo primero que me va a decir el jefe es bueno vamos a ver si es cierto o no es cierto, mientras no me traiga la constancia, no la puedo quitar de ahí.</p> <p>Ahora cuando llegamos a la hectárea a sembrar, ya entra otra clase de enfermedades que nos da eso, que nosotros llamamos sinusitis porque sale un acalorado, porque ahí es todo encerrado o muchas veces eso que llamamos el roma, porque entra uno acalorado, que le duelen los huesos, que le duelen las manos.</p> <p>Un día llegó mi hija y me dijo –mami me voy a trabajar a la flora, he decidió entrar a trabajar a la flora, le dije – no Elena porque no estoy de acuerdo en esos trabajos, usted sabe el problema al que se exponen las chinas yendo allá a trabajar. Me dijo – mami la situación es apremiante, nos toca.</p> <p>Uno no debería trabajar en las flores, debería emplearse en otra cosa, donde no le perjudique a uno la salud. Uno solo piensa en ganar plata y nada más, uno no piensa que en las flores un día de trabajo, es un día menos de vida que uno tiene.</p> <p>Nosotros los fumigadores estamos programados, nosotros no tenemos derecho a enfermarnos, no tenemos derecho a tomar agua, no tenemos derecho de ir al baño, porque nosotros estamos ya programados, todo está bajo un programa estipulado, a tantos segundos, a tantos minutos, tantos gramos, a tanto por cama, todo eso es una lucha constante y uno vive tenso, uno dice “hijueputa, será que no tienen madre, porque no pondrán a otro pendejo, y que no sea uno siempre”, tiene uno esas reacciones, entonces dice uno bueno pero yo soy una persona, pero así como estamos parecemos marranos.</p>
ENFRENTAMIENTO DESIGUAL	
Vulnerabilidad ante la fuerza	
Miedo	<p>... y después como a los 20 días volví al médico, pagué médico particular y él me reconoció que tenía leucemia, entonces yo me asusté mucho y le dije que si era muy grave, que yo entendía por leucemia, cáncer en la sangre.</p> <p>Bueno cuando el doctor González me diagnosticó que era lo que tenía, me dijo que era una leucemia. Entonces yo me asusté muchísimo y le pregunté a él que de qué había dependido, entonces él me dijo que podía ser hereditario, como podría ser de otra cosa, entonces yo le dije que no, que de nuestra familia no había nadie enfermo, que ¿Cómo así?, entonces él me dijo que qué trabajo desempeñaba, le dije que flores y me dijo ¿Qué fumicidas usaban</p>

	<p>ahí para las flores?, yo le dije, entonces él me dijo que sí que podían ser los fungicidas.</p>
	<p>Así fue llegué el otro día, pedí permiso para llevar cuanto antes los papeles , ya me encontré con el médico especialista y me dijo “bueno María Cristina tenemos que darte una noticia que tal vez usted no esperaba”, le dije que será doctor y entonces dijo “su vista está totalmente perdida”, le dije como así doctor será que no hay posibilidad de que puedan hacer algo por mi ojo, entonces yo me puse toda así llorando y todo y como suplicándole al saber que yo tenía mi vista ya perdida, le dije que si no podían hacer nada por mi vista, entonces dijo no, a usted solamente un milagro le devuelve su visión.</p>
	<p>Y muchos de estos problemas han ocurrido en las empresas porque la gente se deja llevar por el miedo, porque dicen no, a eso no me voy a meter, ni hacer, ni a pertenecer, ni a colaborar en nada de eso porque lo que pasa es que pasa como en tal parte que echaron como a 20 o a 30 personas por andar haciendo eso, entonces ese no es el hecho, si no tratar de salir uno adelante y lograr proponerse llegar a esa meta de lo que es un sindicato para velar uno por lo de uno, por lo justo y por lo de los demás trabajadores.</p>

DOCUMENTAL	Nunca Más
POLÍTICO	
Encubrimiento	Esta es una guerra que prácticamente esta guerra o esta historia no ha sido, no ha atropellado, más bien no se han atropellado los grupos armados, sino que más bien la violencia ha sido es contra nosotros los civiles, contra nosotros los campesinos, personas indefensas que nosotros no tenemos una arma para defendernos con el otro, sino que nosotros somos es labradores de la tierra.
	Cuando llega Diciembre 20 es cuando se presenta la primera excursión paramilitar en el municipio de Río Sucio llegaron primero a eso de las 2 de la mañana a Puente América y ya la gente a esa hora lógicamente que estaba acostada en su cama, dormidos, bueno eso no daba tiempo de que se vistiera, no, para fuera todo el mundo como estuviera.
	Aproximadamente 4 mil personas fueron desplazadas de la región del Cacarica, la gran mayoría llegaron hasta Turbo.
Ausencia y/o Complicidad del Estado	De allí después de que hacen esa atrocidad allí, se van a Río Sucio, entonces en el municipio de Río Sucio contando con las autoridades civiles y militares que allí estaban, empezaron a coger determinada personas y asesinaron allí mismo en el pueblo públicamente.
	"El ejército se queda en esas dos bases que ya habían establecido allí y sueltan a las trochas a los perros peseros. Así fue, ellos se quedaron allí como taponando y no sé qué y sueltan a los paramilitares, nosotros los denominamos así.
	Entonces los paramilitares decían "ustedes se van, llegan al Guafe y allí en el Guafe de Turbo se encuentran la policía y la policía los conducen a donde tienen que ir. Ya todo eso está hablado con las autoridades, con al Alcalde, con el personero, municipal.
	Comenzaron a volar unos helicópteros de la fuerza Aérea Panameña y por ejemplo, aquí era una comunidad indígena donde habían varios desplazados y ellos aterrizaban y enseguida salían corriendo y los helicópteros y cercaban como evitando que uno fuera a salir corriendo, como si uno fuera un guerrillero o algo así y entonces, cuando ya tenían cercada toda la comunidad, se le iban acercando a uno y le decían: bueno hemos venido a recogerlos. Y cuando iba aterrizando el helicóptero, resulta que íbamos llegando a una base militar de la guardia panameña.

	<p>En ese lapso de tiempo se hace presente una comitiva del Gobierno colombiano, nos dijeron colombiano tu pueblo te necesita, tu presidente te necesita, este es un país hermano vecino pero aquí nosotros no podemos hacer nada por ustedes. Entonces ya ahí se involucra la guarda panameña, ya empezaron a sacarnos en cara cosas. Nos decían “chucha”, esta tierra que nosotros está aquí es netamente para panameños, aquí no hay tierra para colombianos. Ustedes tienen que aceptar la propuesta que les está haciendo su presidente de regresar a su tierra, si no lo hacen así entonces nosotros nos vemos en la obligación de cogerlos y tirarlos por cualquier parte, entonces nos dijeron hay otro lugar, no sabemos si ustedes lo conozcan pero es un lugar muy pacífico, su mismo nombre lo indica y se trata de Bahía Cupica en el Pacífico. Nosotros dijimos pues de ser una cuestión obligatoria pues sería este mejor. Si, si porque ustedes ahí pueden estar en lo suyo y ustedes van a llegar en una finca incautada al narcotraficante Pablo Escobar Gaviria, eso está en extinción de dominio, ya eso es del Estado.</p>
	<p>Nos tocó aguantar hambre todo el santo día porque aquí no había nada que comer, cuando ya pasaron alrededor de dos meses desde luego empezó a llegar la comida aquí por parte de la Consejería presidencial y dice, ustedes es bueno que vayan pensando para donde irse, porque el Gobierno no le va seguir suministrando comida aquí por tanto tiempo.</p>
	<p>Creemos que el problema más fuerte ahorita es, las amenazas que hay contra la comunidad, sin embargo, con todas esas preocupaciones que hemos presentado y los hechos con claridad. El 29 de noviembre nos asesinan un hermano nuestro que estaba en la lista para la tercera fase. Eso nos sigue preocupando porque el Estado no quiere prestar atención en eso, porque la guerrilla lo que se pregunta, si han vivió cuatro años desplazamiento junto a la policía, junto al ejército.</p>
	<p>Ellos tiraban las bombas para que lo que hubiera ahí sin importar lo que fuera lo acababan, lo asesinaban, si se trataba de seres humanos y entonces posteriormente bajaban los helicópteros bajando allí al Ejército y a los paramilitares.</p> <p>Otras 96 familias huyeron hacia Panamá en busca de refugio. Estas familias fueron deportadas hacia Colombia en manifiesta y clara violación de los derechos reconocidos a las personas refugiadas.</p>
<p>Conflicto por la tierra</p>	<p>Esto era la imágenes de como nosotros vivíamos en nuestras tierras, teníamos de todo, teníamos peces para comer, teníamos todo en su finca, sus embarcaciones, pero llegaron los paramilitares y nos sacaron de nuestras tierras, asesinando y desapareciendo a muchos</p>

	<p>de nosotros.</p>
	<p>Nosotros lo que hacíamos era trabajar y a nosotros nos duele muchísimo habernos despojado de nuestro Chocó, donde nuestro Chocó tiene una biodiversidad, era la riqueza de nuestros hijos, de nosotros, donde teníamos una alimentación que la producía la misma naturaleza, por eso tenemos una canción que dice que no teníamos piscina pero comíamos pescado.</p>
	<p>Nuestras manos son fuertes y callosas trabajamos con machete, hacha, motosierra, canaleta y palanca. Esa es nuestra historia, esa es nuestra verdad. Hace 500 años fueron los antiguos violentamente arrancados del África y cruelmente arrojados en América. Hoy somos nosotros violentamente arrancados de nuestros campos y cruelmente arrojados fuera de nuestros territorios.</p>
	<p>Nosotros pensamos que como se habla de canal inter-oceánico, el canal seco, una de las partes de los intereses es eso y como personas pensamos que verdaderamente, se ve que la ambición por esta tierra... y como se habla que es pulmón del mundo, es esa y que no nos digamos mentiras, el mismo gobierno nos ha dicho, hay intereses en su territorio, entonces una de las partes del desplazamiento masivo es ese, obligarle que el campesino deje todo lo que tiene, solo por el terror lo abandone, y que después entren otras personas, que no les ha costado, que no han trabajado y se aprovechen de eso... nosotros sabemos que algunas multinacionales, hablan de proyectos y macroproyectos aquí en la zona, pues a futuro se piensa eso, y que realmente pues sabemos que el mejor desarrollo que tiene el país a nivel nacional e internacional es la Cuenca del Pacífico.</p>
	<p>Eso es un corredor, ustedes saben que ahí existe el Canal de Panamá, ya está unido el canal a Panamá pero entonces la idea es la construcción de la Panamericana que cruza el río Atrato, viene por Antioquia y cruza el río Atrato, sigue hacia Panamá y la posibilidad de unir los dos océanos Pacífico y Atlántico que eso está llamado el canal Atrato – Truando el canal interoceánico. Entonces desde allí, ellos lo que han venido diciendo es que se necesita que la gente se salga porque eso se va inundar, porque el Pacífico es más alto que el Atlántico y bueno. Entonces nosotros lo que prevemos es que el problema es por el territorio y a eso tenemos que hacerle frente, para qué la vida, sino tenemos la madre naturaleza, si no ha y tierra con la vida, dónde voy a pisar, dónde voy a trabajar, cómo voy a mantener a mi familia.</p>

	<p>El Chocó es un verdadero escenario de guerra por diferentes intereses la explotación de las maderas y sus recursos naturales, la inmensa riqueza de su biodiversidad, refugio y paraíso para narcotraficantes, punto de entrada para el contrabando y lugar privilegiado para el tráfico de armas. Por tales motivos es una tierra disputada por todos los actores armados, narcotraficantes, guerrilla, paramilitares, militares corruptos y contrabandistas.</p> <p>Entendemos que el problema del territorio y nosotros creemos por convicción que nosotros hemos vivido aceptado esto por muchos años y hemos conservado ese territorio.</p>
VISIBILIDAD DE LA MUJER	
Maternidad	Un solo hijo que tenía en la vida y se me lo llevaron, él estaba trabajando, venía acá a Turbo, vendía su pescado. De la noche a la mañana se me desapareció mi hijo sin ningún conflicto ni nada, yo no sé.
	Perdí a un hijo y a un hermano y un sobrino. El hijo fue asesinado el 20 de julio del 96, tenía 20 años. Y mi hermano lo asesinaron el 27 de febrero del 97.
	Debido al trauma que se vivió se enfermaron muchos niños, muchos adultos del hambre, de uno dormir aquí encerrado, los tantos humores, entonces la frialdad le introducía a ellas y muchas mujeres botaron la criatura.
	Durmiendo así en el monte, sin techo y sin nada. Así al sereno. Y los niños los metíamos a sus tolditos y encima le colocamos unas hojitas.
	Habían veces que yo me quedaba sin comer en todo el día porque lo que me daban era muy poquito y lo que le daban a los niños era muy poquito. Entonces yo resolvía quedarme sin comer por darle lo que me daban a mí y se los daba a mis hijitos.
Violencia de Género	Una señora que estaba en embarazado y la hicieron levantar, después la hicieron quitar la ropa que tenían y la hicieron bailar desnuda, desnuda, desnuda.
	Corría gente por todas partes y nosotros asustados, temblando de miedo y cuando así estoy parada siento una granada que me la tiran y ahí en eso no tuve más campo sino meterme por debajo del agua. Yo me encontraba con, yo halaba por los palos donde habían las espinas, bueno así yo me iba agarrando y eso era espina las manos y así yo no veía nada, porque las culebras, las mapanás las veía, yo pasaba por encima de ella, por debajo de ellas y veía las culebras enrolladas, unas mapanás grandes. Iba así cuando al poquito viene

	el helicóptero y así tirando por los aires. Y yo dije ¡ay Dios mío! no me dejes morir de balas acá.
	Hubo parte que tocó pasar por una serpientes, culebras y gracias a Dios no nos pasó nada, pero si hubo un momento en que si ya le dije a él, mijo ya yo soy resisto más. Cuando nos perdimos ya yo no podía con el bolso, llevaba unas 25 de arroz y ya no podía. Yo me puse a llorar y le dije para que otro hijo de puta me mate, máteme usted, pero yo no aguanto más.
Condiciones Laborales	Desde que llegamos ahí nos tocaba trabajar todos los días haciéndoles trinas, mejor dicho trabajábamos así estuviéramos enfermos nos obligaban a trabajar y cuando ya se notaba que realmente no había nada que hacer nos pusieron a cargar piedras.
ENFRENTAMIENTO DESIGUAL	
Vulnerabilidad ante la fuerza	Yo perdí a mi compañero, eso fue el 24 de enero de 1997. Eso fue en un corregimiento de río Sucio, se llama Curbarado. Llego un grupo armado que se tomó al pueblo, haciendo balaceras en el pueblo y allí mataron al compañero mío y a una sobrinita que tenía seis años.
	Yo perdí a mi compañero, lo perdí el primero de diciembre de 1997. Vivíamos en los albergues y de allí de los albergues me lo sacaron los paramilitares.
	Desde junio del 96 pues ya empezamos a sentir amenazas que tenían que ver con el bloqueo económico, porque ya entonces empezaron los paramilitares a restringirnos la entrada de los alimentos para el campo. Nos quitaban con el 80% de lo que llevaba uno y le daban un 20% apenas. Y si era que uno había vendido la carga porque llegara y ellos no estaban presentes a la llegada de uno, ellos se esteraban de alguna manera, lo cogían a uno y lo requisaban, le quitaban la plata y si uno no tenía la buena serte de contar con vida lo mataban.
	Cuando ya revisaron de verle los documentos a todo el mundo se quedaron con el señor, entonces ahí pasaron a decirle que era un guerrillero, que era cual, que era tal y empezaron a darle patadas y eso. Después que se cansaron de maltratarlo, entonces lo fueron mochando pedacito por pedacito y entonces ahí le dejaron el tronco, después que lo mocharon pedacito le dejaron esto (señala el tronco) y ya por último le mocharon la cabeza y se pusieron a jugar futbol con la cabeza. Y el cuerpo lo lanzaron al río.
Miedo	Para mí esta es una historia inolvidable, porque cuando uno pierde

	<p>sus seres queridos, cosa que uno no la puede reponer, para uno es muy triste (llora) y a uno lo ven contento.</p>
	<p>Muchas familias empezaron a decir, nombe esto se va dañar, esto acá se va dañar, de todas maneras uno debe estar prevenido porque en tal parte, así entraron esa gente empezaron a amenazar y se entraron y cuando esa gente entraron eso iban haciendo masacres con niños, viejitos y bueno hasta perro mataban.</p>
	<p>Y yo dije ¡ay Dios mío! no me dejes morir de balas acá. Y eso tire toda la noche y a las 6 en punto de la mañana calmaron la “tirotería” y al otro día amaneció ese pueblo en silencio, fuimos a ver algunos muertos, policías, unas motos quemadas, todo eso lo hicieron. Ya la gente estaba asustada, ya Rio Sucio fue quedando solo, que ya todo el mundo se fue viniendo del desplazamiento, ay que se metió la guerrilla. Había una gente asustada y yo también estaba asustada y yo dije aquí no me quedo.</p>
	<p>De noche se cerraba, se cierra todavía porque ,nos daba mucho temor porque los paramilitares empezaron a rondar por aquí, a rondar porque decían esa gente que viene del campo, esa gente son guerrilleros y vamos a ver quién hay ahí para matarlo. Entonces uno escuchaba eso y uno le daba miedo salir. De noche cuando a uno le daba la necesidad uno la hacía por ahí por donde entraba uno y el campito estuviera limpiecito ahí se agachaba uno.</p>
	<p>Para la leña era un problema, a uno le daba miedo ir por ahí a buscar leña, entonces qué hacíamos, nos uníamos y nos íbamos a buscar leña por ahí en los talleres.</p>

DOCUMENTAL	Una sola casa se vence
POLÍTICO	
Encubrimiento	<p>El Chocó con la violencia ha sufrido mucho, ha sido pues de la parte de Colombia que más ha sufrido.</p> <p>" Así es como Colombia, a finales del 2001, en la Feria de Frankfurt, ofrece el "Chocó-biopacífico" como un título valor a 25 años y se compromete a entregarlo con toda la infraestructura férrea portuaria y carretable apta para su explotación, protegiendo la biodiversidad y controlando las poblaciones invasoras (Negros, Indígenas y Chilapos)". Le Monde Diplomatique.</p>
Ausencia y/o Complicidad del Estado	<p>Y lo que duele es que lo desplazan a uno, después de que lo traen desplazado aquí, le matan al marido, al hermano, al primo, y al que sea va pa'lante y sigue todavía la cosa en función, porque mire cuanta gente desplazada está llegando y todavía siguen. Y no se ve tan siquiera una bonificación para los familiares, ni porque estén organizadas, ni porque estén ambulantes. Aquí no se escribe nada por parte del gobierno, y eso es lo que más le duele a uno porque a uno lo afecta. Le afecta la desnudez, el estudio, la salud y tener una recreación que sus hijos sepan que algo se está haciendo en la vida por ellos.</p> <p>Entonces es preocupante para nosotras, nosotras no estamos bien, nosotras estamos mal, si estamos resistiendo en medio de la guerra, es un esfuerzo que uno está haciendo y yo creo que no, nosotras ya vamos para 6 años de estar clavadas por esa espina que sentimos, porque esa es una espina, uno habla y todo, pero tiene una llaga en el corazón, porque todo sigue lo mismo.</p>
Conflicto por la tierra	<p>"Vimos y notamos que el desplazamiento ya no era un accidente y que por todo el territorio de Colombia habían personas como nosotras que estábamos en la miseria, en la pobreza, con los lazos familiares rotos y nuestros vínculos comunitarios destrozados fuera de nuestra cultura en medio de la guerra. Una guerra en contra de los grupos étnicos y los campesinos. Una guerra por el control de la tierra, sus recursos y sus riquezas"</p>

	<p>"La reacomodación social bajo el impacto del desplazamiento, multiplicó el fenómeno de la concentración de la tierra a manos de narcotraficantes, narco guerrilla y grupos paramilitares. El botín es bastante tentador, nuestras tierras son la puerta de entrada por el occidente al continente suramericano, colinda con los océanos, Atlántico y Pacífico siendo particularmente atractivas para implementar grandes proyectos, carreteras intercontinentales, puertos marítimos internacionales, canales interoceánicos, centros turísticos e hidrovías.</p>
<p>VISIBILIDAD DE LA MUJER</p>	
<p>Maternidad</p>	<p>Llegué aquí, me regalaron ropa (risas), me regalaron ropa, zapatos, que yo llegué fue de limosna aquí a este pueblo y yo ya pa' allá no voy más. Uno por la seguridad de mis hijos y dos porque después que mataron a mi compañero, un hijo mío me lo sacaron de la casa, el mayor me lo llevaron por allá por un monte y yo tuve que ir a pelearle a esa gente allá, mi hijo se los quitó, me lo traje y yo digo que por la seguridad de mis hijos yo no voy más pa' allá.</p>
	<p>Cuando ya llegamos allá al transporte, que ya se iba a embarcar, le dice "Leicito hágale caso a mi mamá, usted queda con mi mamá, como que queda conmigo, yo doy por mis pies, pero no voy a venir por piezas ajenos", le dijo ella aconsejándolo a él.</p>
	<p>Nosotras si, decimos que Marta murió de pena moral, porque ella no tuvo nunca como darle lo que sus hijos siempre merecían.</p>
<p>Violencia de Género</p>	<p>Bueno ya cuando yo vi y eso, yo dije ay y ahora yo como me voy de aquí, ya no viajaba lancha, no viajaba preso, no viajaba nada y en eso bajaba un remolcador de madera del Darién y yo me les tiré adelante que me trajeran, que no, y yo les dije ¡ay de por Dios llévenme!, que me traían pero que me dejaban por una orilla donde tenían un frente de madera del Darién, me traían ahí. Llévenme a donde sea pero que no me dejaban embarcar nada del pueblo y digo yo no tengo nada que llevar, solo mi vida. Cuando ya me fue la hora de embarcarme en el remolcador que no me traían porque traía un hijo joven, tenía 16 años pero estaba como la estatura de este hombre. Que no lo traían porque ellos no querían problemas, que esto estaba muy malo y que ellos no querían ganarse un problema por otro. Y digo: ¡ay no llévenme!, que no, ese joven no lo embarcan, y digo en todo caso déjenme. Cuando ya yo les digo así me dio como algo y caí en la orilla del río así más en agua que en tierra. Cuando ellos vieron así, ¡ay no! a la señora háganle algo, sáquenla que nosotros la llevamos.</p>

	<p>Hasta mujeres mataron ahí muchachas por ahí mataron a una paisana de ahí del pueblo que tenía 16 años, tenía una niñita y la niña le quedo de 3 meses de nacida. Ellos decían que era mujer de un miliciano, de un pues, un guerrillero, ellos decían que era mujer de él, pues si ellos dicen que ella es mujer de él, yo pienso pues que deben de buscarlo a él, no a ella, porque yo pienso que ella no era, yo digo pues que yo no soy culpante de lo que haga él. Y vinieron y la mataron a ella, la sacaron de su casa desnuda y fueron y la mataron por allá.</p> <p>Si quiera que a uno le digan ahí, ombe nosotros vamos a hacer tal cosa, porque uno se prepara, algo saca, pero así como nos tocó salir, con la mudita.</p> <p>Vea yo he soñado con personas de esos pues que yo vi por allá persiguiéndome, y persiguiéndome por el camino que yo voy así cuando voy corriendo, me hayo con unas culebras grandotas que no me dejan y que me buscan como absorber cuando yo voy corriendo por los campos.</p>
Condiciones laborales	<p>Se va a trabajar por allá, a veces así que conseguía así su chambita que no era así pues trabajo fijo, si no chambita pues conseguía así. Lavando y cocinando, lavando ropa, planchando y a veces que le tocaba ayudar en la cocina también.</p> <p>A ella le tocó trabajar aquí como ama de casa, a veces no le pagaban y ella así matándose para ayudarnos a nosotros pero era todo lo que ella hacía por nosotros.</p> <p>De gente cansada, de un cansancio porque me pongo a lavar ropa de gente por ahí. ¡Ay dios mío bendito!, te digo que yo hay días... Vea a mí me tocó lavar la semana pasada un balde de pantalones, que eran 25 pantalones de esos blue jeans, y mira como tengo el dedo todavía, me quedó nuevecito que ya me botaba sangre. Buscando esa plata de esa matricula de ese muchacho, con tal de que cogiera su grado. ¡Ay Dios mío bendito!, yo decía, ay yo me voy a morir, yo creo que es ese dolor que cuando yo me agacho (risas) me voy es a morir de una vez. Pero uno por su hijo hace hasta lo último.</p>
ENFRENTAMIENTO DESIGUAL	
Vulnerabilidad ante las armas	<p>Ese mismo día querían enterrarlo, porque de pronto ellos regresaban y mataban a las demás personas y yo dije si lo van a enterrar hoy, déjenme sola porque yo lo voy a velar. Porque él era una persona, ni un animal, pues ni una mala persona, siempre se le hizo el velorio, se enterró al otro día y ya quedamos con el problema ese que ya no me dejaban dormir en la casa porque a toda hora sentía ruido.</p>

	<p>Cuando dijeron ellos que no habían llegado haciendo lo que les habían mandado que hicieran, que ellos habían llegado era a destruir el pueblo que agradeciéramos que apenas habían prendido esas 4 casas porque supuestamente eran de unos guerrilleros.</p> <p>A mí me tocó salir con la muda del cuerpo de la casa y los cuatro pelaos que yo tenía porque el 24 de enero del 96, del 97 perdón, a las 4:30am se metieron unos armados al pueblo haciendo balacera por todo el pueblo.</p> <p>Venían los paracos y mataban 2, 3, venían la guerrilla y mataban 3, 4 y así, entonces la gente se confundió a la último, que eso era una cosa que la viví, yo la cuento porque la viví, pasaba el entierro de uno aquí bueno.</p> <p>La casa mía y la de esta señora, esas casas las cogieron y las dejaron así por dentro están sin camas, los colchones, todos se los llevaron para el monte, pa' ellos dormir en el monte. La sobrina mía hace como un mes se volvió a ir. Me dice: tía le digo que en su casa no hay ni cama, no hay colchón, no hay sillas, no hay nada, todo se lo llevaron los paracos cuando estuvieron ahí, se lo llevaron pal' monte, pa' ellos dormir por allá y allá quedó.</p>
Miedo	<p>Entonces yo debido a eso me vine y yo no fui más allá y yo no creo que vuelva más a vivir como yo vivía allá. Ve uno las casas ardiendo y dice uno vecinas de su casa sin sabe' si esa candela vuela y fuz cae allá y acaba con uno también. Vea que yo le digo que eso es una cosa seria. Todas las casas quedaron rotas, el zinc todo eso se hundía, los toldos los bajaban, los manteles de las mesas eso las balas quedaban envueltas ahí. Esto fue una tragedia horrible le digo.</p> <p>Va a rezar la novena de fulano, que no que no se le hace novena, que la gente está con miedo. Y al poquito pam, pam por allá mataron al otro, y eso era, había veces que lo levantaban derecho al cementerio, esto no puede ser. Pues yo digo que no voy más pa' allá. Eso se vivió en mi pueblo, donde yo vivía.</p> <p>Le digo eso es duro, duro, duro uno recordarlo las cosas tan malas que uno pasó. Hay días que como que se me viene todo eso a la mente, en las noches no duermo, me paso como con esa cosa, con esa preocupación y yo no me siento bien.</p> <p>Temprano a las 7 me acuesto y duermo de las 7 a 9:30, de ahí ya no duermo en toda la noche, todos los ruidos que pasan, yo me los escucho y a mí no me da sueño.</p> <p>Horrible la gente pasando los sustos en el pueblo, de que llegan a matarle la gente en el pueblo, y oyendo 'por allá una balacera, unas bombas por allá cerquita, quien sabe si por allá se vienen y llegan de una vez al pueblo a terminar de acabar con uno en el pueblo.</p>

	<p>Pero le digo que esas son cosas horribles. Yo creo que eso fue lo que acabó conmigo que no me ha dejado más nunca tener ni memoria ni nada.</p>
	<p>Yo no regreso más allá porque yo pienso que algo malo me espera a mi regreso.</p>

DOCUMENTAL	Soraya: Amor no es olvido
POLÍTICO	
Encubrimiento	<p>Esta historia comenzó un 27 de febrero de 1997, era el tiempo de la cosecha del maíz. Nosotros tenemos 2 años de estar viviendo en esta forma tan cruel, infrahumana, por la guerra que nos desplazó desde hace 2 años. Aquí dentro del coliseo viven 360 personas, hay otras personas que viven dentro de 2 albergues, que fue una donación que hicieron los noruegos. Las personas que habemos en total son 3850.</p> <p>Hoy no tienen tierra y así viven hace dos años, hacinados en el coliseo de Turbo, a cambio del asesinato de sus hijos, del robo de sus gallinas y cosechas, a cambio del desplazamiento forzado por culpa de la guerra y de solo una cosa, del retorno a la tierra con dignidad. Los dos mil desplazados que hay aquí en Turbo sueñan que un día, mano a mano, hombro a hombro, todos regresarán al otro lado, la tierra del Chocó que un día dejaron por la guerra.</p> <p>“Uno de los más grandes desplazamientos masivos que haya conocido Colombia, tuvo lugar entre 1996 y 1997 en la parte norte del Chocó...”</p>
Ausencia y/o Complicidad del Estado	<p>Ella no ve justicia, ni ve ninguna puerta amplia para que se haga justicia en los 8 años que lleva en Turbo.</p> <p>...Al principio que yo vengo aquí a Turbo y uno metido allá en ese coliseo, revueltos todos, nosotros empezamos en ese coliseo a cocinar todos en una sola olla. Nosotros la primer ronda que llegamos habían unas ollasgranduas, y en las mañanas hacíamos papuas, galletas y ahí éramos que desayunábamos, y ahí mismo montaban el arroz, montaban la comidita y eso era para comer, y dígame si ese arroz queda bien hecho.</p> <p>Antes ella podía bañarse muchas veces porque enseguida estaba el río, podía comer lo que ella quisiera que si una cocada, un pan, pero ahora no, ahora solo pueden bañarse una sola vez por el recibo del agua, y en su casa de un huevo comen todos porque no hay para más.</p>
Conflicto por la Tierra	<p>La tierra quedó en manos de los asesinos y desplazadores, reafirmando las palabras que dijo un comandante paramilitar: “El interés está en la tierra, no en la guerrilla, así hemos visto como el territorio se transforma, los ríos desaparecen, los árboles caen, se envenena la tierra y la palma toma el lugar de nuestros cultivos de los animales, de nuestras plantas medicinales y de la tierra que fue nuestro sustento y hogar”.</p>

VISIBILIDAD DE LA MUJER	
Maternidad	<p>Me acuerdo que cuando eso pasó me quedó un niño de 2 meses (ese que anda hablando tenía 2 años), el otro tenía 4 años, y así. Entonces yo creía que todo se me había perdido, que ya no había una esperanza, una razón de vivir...</p> <p>...cuando a mí me preguntaban por el esposo mío yo no podía dar una respuesta, pero le doy gracias a Dios que he ido superando el trauma, me he dado cuenta que alguien en mi vida pueden necesitarme, y ese alguien son mis hijos. Y siempre he dicho, el amor es algo importante para nosotros poder subsistir, para nosotros poder vivir, si yo no hubiera tenido ese sentimiento de amor por esos niños que eran unos bebecitos pequeños, de pronto no estuviera aquí parada al frente de este monumento</p> <p>Ella habla sobre lo duro que ve su situación, para educar a sus hijos, que a veces le provoca irse y desde allá mandarles a ellos. Pero después se pone a pensar y analiza que esa no es la solución porque dejarlos a ellos solos, puede ocasionar que tomen un mal rumbo. Ella quiere estar con ellos así sea pasando necesidades.</p> <p>Le ha tocado ser padre y madre a la vez, por eso aunque no tenga fuerza para cortar la leña ella saca el “hombre que lleva por dentro” y lo logra.</p>
Violencia de Género	
Condiciones laborales	En cuanto a la economía ahí nadie se gana un sustento, entonces aquí tenemos los “bolis” que de algo sirven venderlo todos los días.
ENFRENTAMIENTO DESIGUAL	
Vulnerabilidad ante las armas	<p>Llegaron, preguntaron por él y lo mataron, incluso a él le dijeron, simón por ahí anda una gente toda sospechosa preguntando por ti y él dijo yo no he hecho nada, y como él no había hecho nada no salió corriendo, porque tuvo oportunidad de escapar, pero él decía que no había hecho nada.</p> <p>Cuando se trata de mantener un verdadero orden, la violencia, el terror y la intimidación, aparecen como uno de los recursos más eficaces para lograr los objetivos que se propone; silenciar, reducir, tomar, hacerse, obedecer, reprimir.</p> <p>Y todo me lo dañaron y que buscando ese radio, y también me dañaron la casa buscando el radio, dice la gente que todo lo dañaron porque yo ni he ido más.</p>

Miedo	Imagínese, yo cuando salía del coliseo a la calle, llevaba mi bebecito, yo no se lo dejaba a nadie, porque yo decía si me pegan un tiro, le cae a él por delante y me matan a mí, o sea que nos vamos los dos, para no dejar a un niño de 2 mesecitos aquí sobre la faz de la tierra, y decía si me lo tiran por detrás también le cae a él, así que todos dos nos moríamos, yo no dejaba a mi hijo en ninguna parte, para morirme con él.
--------------	--

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

DIMENSIÓN: POLÍTICA

Esta dimensión pretende mostrar el contexto de la mujer víctima del conflicto, dentro de la dimensión política, en lo registrado audiovisualmente por la realizadora Marta Rodríguez. Esta dimensión la hemos dividido en tres categorías: Encubrimiento, Ausencia y/o Complicidad del Estado y Conflicto por la tierra.

CATEGORÍA: ENCUBRIMIENTO

En esta categoría evidenciamos a través de los cuatro documentales en estudio, cómo un sinnúmero de situaciones han sido encubiertas, no manifestadas, o poco denunciadas a lo largo de la historia del conflicto armado por parte de las autoridades competentes, Fuerzas armadas de Colombia, Policía y medios de comunicación.

“Cuando llega Diciembre 20 es cuando se presenta la primera excursión paramilitar en el municipio de Rio Sucio llegaron primero a eso de las 2 de la mañana a Puente América y ya la gente a esa hora lógicamente que estaba acostada en su cama,

dormidos, bueno eso no daba tiempo de que se vistiera, no, para fuera todo el mundo como estuviera”.

Aproximadamente 4 mil personas fueron desplazadas de la región del Cacarica, la gran mayoría llegaron hasta Turbo. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Esta historia comenzó un 27 de febrero de 1997, era el tiempo de la cosecha del maíz. Nosotros tenemos 2 años de estar viviendo en esta forma tan cruel, inhumana, por la guerra que nos desplazó desde hace 2 años. Aquí dentro del coliseo viven 360 personas, hay otras personas que viven dentro de 2 albergues, que fue una donación que hicieron los noruegos. Las personas que habemos en total son 3850. Fragmento Voz en off, documental “Soraya, Amor no es Olvido”.

Lo registrado con el lente de la cámara se constituyen en pruebas fehacientes de hechos y violaciones de los que han sido víctimas muchos colombianos. Los más afectados en el conflicto han sido las comunidades afrodescendientes, campesinos e indígenas. En cada una de estas comunidades vulnerables, la mujer ha llevado la peor parte. Estos hechos quedarán guardados como retratos para la historia.

El Chocó con la violencia ha sufrido mucho, ha sido pues de la parte de Colombia que más ha sufrido. Fragmento Voz en off, documental “Una sola casa se vence”.

“Uno de los más grandes desplazamientos masivos que haya conocido Colombia, tuvo lugar entre 1996 y 1997 en la parte norte del Chocó...”

“Hoy no tienen tierra y así viven hace dos años, hacinados en el coliseo de Turbo, a cambio del asesinato de sus hijos, del robo de sus gallinas y cosechas, a cambio del desplazamiento forzado por culpa de la guerra y de solo una cosa, del retorno a la tierra con dignidad. Los dos mil desplazados que hay aquí en Turbo sueñan que un día, mano a mano, hombro a hombro, todos regresarán al otro lado, la tierra del Chocó que un día dejaron por la guerra. Fragmento Voz en off, documental “Soraya, Amor no es Olvido”.

Es acertada la afirmación de Yaffe (2011) cuando expone que existen causas económicas, políticas o institucionales, sociales y culturales que han provocado a lo

largo de la historia el desarrollo del conflicto, y que siguen manteniendo esta situación. Esta afirmación no es tenida en cuenta para su valoración, análisis y posible solución de las causas a la luz mediática:

" Así es como Colombia a finales del 2001 en la feria de Frankfurt, ofrece el "Chocobiopacífico" como un título valor a 25 años y se compromete a entregarlo con toda la infraestructura férrea portuaria y carretable apta para su explotación, protegiendo la biodiversidad y controlando las poblaciones invasoras (Negros, Indígenas y Chilapos)". Le Monde Diplomatique. Fragmentos Voz en off, documental "Una sola casa se vence".

Así mismo, en el documental "Amor, mujeres y flores" las protagonistas, mujeres campesinas de la sabana de Bogotá, que por la necesidad de trabajar y llevar sustento a sus familias, han sido víctimas de atropellos a su integridad física, por parte de los empresarios de la floricultura.

La discriminación, los abusos de autoridad y la exposición constante y sin las medidas de protección necesarias a químicos que han afectado su salud y han llevado a muchas a la muerte, son las denuncias manifiestas por todas las entrevistadas. Esta evidencia no existiera si Marta Rodríguez no se dedicara a retratar y darle voz a los que les ha sido negada.

"Por allá en la hectárea cuando va uno a sembrar, le perjudican terriblemente los ovarios a uno, ahora muchas veces compañeras que están embarazadas, no avisan, no dicen, no comentan estoy embarazada o no pueden ir porque antes de uno cumplir el período de prueban no puede ir donde un médico y ahí eso muchas veces ha generado muerte de estar uno en siembra y regando, halando manguera, y hay personas que han estado embarazadas, han abortado y se han muerto".

"Uno no lo hace con intención como uno va a "vuelo de pájaro" entonces resulta que ocurre esas vainas. Ahora una cosa insólita que ocurre es que porque no se tienen

cuidados, medidas preventivas, por ejemplo sacar las niñas del bloque o del área que se va a fumigar porque el jefe dice no, no podemos sacar las viejas, tenemos que ahoritica entregar 500 bolsas, a tales horas, y no las tenemos, entonces como vamos a sacar a las viejas esas, ahora las viejas hay unas que están enfermas y no pueden ganar rendimiento, pues que se jodan, sí, eso no es problema de nosotros, y además eso no es tóxico, eso no es ningún veneno pero ahí a ellos les importa más la producción, ahí uno comprueba y en muchos hechos más que no vale un carajo, como que no vale un culo por decirlo así”.

“Cuando me comenzaron los ataques de epilepsia, yo no sabía que era, si era el embarazo del niño, o si era otra cosa, pero entonces cuando fui donde el médico, me dijeron que no, que era epilepsia, yo pasé la carta porque yo no me sentía capaz de trabajar y me exigían rendimiento, y ya yo comencé a bajar el rendimiento, y pues decidí retirarme de trabajar, entonces fue cuando me empezaron a dar más y más los ataques, y así duré como un año, y después era que ya yo sentía ganas de morirme y fue cuando fui al especialista y me pusieron el electrocardiograma y me dijeron que tenía epilepsia y era el resultado de las flores”.

“Entonces a los de las flores lo único que les importa es que uno trabaje y que trabaje así uno esté muriéndose. Uno no debería trabajar en las flores, debería emplearse en otra cosa, donde no le perjudique a uno la salud. Uno solo piensa en ganar plata y nada más, uno no piensa que en las flores un día de trabajo, es un día menos de vida que uno tiene”. Fragmentos Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

Las denuncias expuestas y la luchas por sus derechos, han sido encubiertas y silenciadas por los empresarios con ausencia y complicidad del Estado.

“Durante los últimos años varios cargamentos de flores han sido detenidos en la Aduana por cocaína camuflada.

Las flores se exportan a cambio de la salud de los trabajadores mientras la empresa se enriquece, los trabajadores se intoxican”. Fragmentos Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

CATEGORÍA: AUSENCIA Y/O COMPLICIDAD DEL ESTADO

A partir de la revisión de los cuatro documentales en estudio, los testimonios de los protagonistas evidencian cómo las situaciones que han vivido han sido más duras de sobrellevar y afrontar debido a la ausencia del Estado y, en muchos casos registrados, a la complicidad del mismo con los grupos armados ilegales.

“Entonces los paramilitares decían “ustedes se van, llegan al Guafe y allí en el Guafe de Turbo se encuentran la policía y la policía los conducen a donde tienen que ir. Ya todo eso está hablado con las autoridades, con al Alcalde, con el personero, municipal”.

“Ellos tiraban las bombas para que lo que hubiera ahí sin importar lo que fuera lo acababan, lo asesinaban, si se trataba de seres humanos y entonces posteriormente bajaban los helicópteros bajando allí al Ejército y a los paramilitares”. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Con esto se confirma lo expuesto por Salazar (2005), el cual dice que en el conflicto armado colombiano los actores son principalmente tres: los grupos paramilitares o autodefensas, las guerrillas de izquierda y las Fuerzas Armadas del Estado, refiriéndose específicamente, al Ejército Nacional.

“De allí después de que hacen esa atrocidad allí, se van a Río Sucio, entonces en el municipio de Río Sucio contando con las autoridades civiles y militares que allí estaban, empezaron a coger determinada personas y asesinaron allí mismo en el pueblo públicamente”. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Hechos como éste han registrado víctimas y homicidios atribuidos a la acción militar. La participación de la fuerza pública colombiana, más específicamente del Ejército Colombiano, es cada vez mayor, los testimonios de las víctimas dan cuenta de ello:

"El ejército se queda en esas dos bases que ya habían establecido allí y sueltan a las trochas a los perros peseros. Así fue, ellos se quedaron allí como taponando y no sé qué y sueltan a los paramilitares, nosotros los denominamos así. Fragmento Voz en off, documental "Nunca Más".

Por lo evidenciado en los testimonios, el Estado desconoce en detalle el número de víctimas y los hechos enfrentados por ellas. Este desconocimiento de las autoridades acentúa el descuido que viven las comunidades desplazadas y la dificultad que tienen a la hora de recibir apoyo del Estado y su debida reparación.

Ella no ve justicia, ni ve ninguna puerta amplia para que se haga justicia en los 8 años que lleva en Turbo. Fragmento Voz en off, documental "Soraya, Amor no es Olvido".

Entonces es preocupante para nosotras, nosotras no estamos bien, nosotras estamos mal, si estamos resistiendo en medio de la guerra, es un esfuerzo que uno está haciendo y yo creo que no, nosotras ya vamos para 6 años de estar clavadas por esa espina que sentimos, porque esa es una espina, uno habla y todo, pero tiene una llaga en el corazón, porque todo sigue lo mismo. Fragmentos Voz en off, documental "Una sola casa se vence".

...al principio que yo vengo aquí a Turbo y uno metido allá en ese coliseo, revueltos todos, nosotros empezamos en ese coliseo a cocinar todos en una sola olla. Nosotros la primer ronda que llegamos habían unas ollasgranduas, y en las mañanas hacíamos papas, galletas y ahí éramos que desayunábamos, y ahí mismo montaban el arroz, montaban la comidita y eso era para comer, y dígame si ese arroz queda bien hecho. Fragmento Voz en off, documental "Soraya, Amor no es Olvido".

Creemos que el problema más fuerte ahorita es, las amenazas que hay contra la comunidad, sin embargo, con todas esas preocupaciones que hemos presentado y los hechos con claridad. El 29 de noviembre nos asesinan un hermano nuestro que estaba en la lista para la tercera fase. Eso nos sigue preocupando porque el Estado no quiere

prestar atención en eso, porque la guerrilla lo que se pregunta, si han vivido cuatro años desplazamiento junto a la policía, junto al ejército. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

La ausencia del Estado y la debilidad del mismo son características que han asegurado y perpetuado la propagación de estas situaciones. Esta debilidad del Estado es evidenciada en poca presencia institucional dentro de su territorio o la imposibilidad para cubrir la totalidad del mismo, la corrupción dentro de las esferas del gobierno, lo cual repercute en la presencia de fenómenos sociales como desplazamiento.

Otras 96 familias huyeron hacia Panamá en busca de refugio. Estas familias fueron deportadas hacia Colombia en manifiesta y clara violación de los derechos reconocidos a las personas refugiadas. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Antes ella podía bañarse muchas veces porque enseguida estaba el río, podía comer lo que ella quisiera que si una cocada, un pan, pero ahora no, ahora solo pueden bañarse una sola vez por el recibo del agua, y en su casa de un huevo comen todos porque no hay para más. Fragmento Voz en off, documental “Soraya, Amor no es Olvido”.

Y lo que duele es que lo desplazan a uno, después de que lo traen desplazado aquí, le matan al marido, al hermano, al primo, y al que sea va pa'lante y sigue todavía la cosa en función, porque mire cuanta gente desplazada está llegando y todavía siguen. Y no se ve tan siquiera una bonificación para los familiares, ni porque estén organizadas, ni porque estén ambulantes. Aquí no se escribe nada por parte del gobierno, y eso es lo que más le duele a uno porque a uno lo afecta. Le afecta la desnudez, el estudio, la salud y tener una recreación que sus hijos sepan que algo se está haciendo en la vida por ellos. Fragmentos Voz en off, documental “Una sola casa se vence”.

CATEGORÍA: CONFLICTO POR LA TIERRA

La apropiación forzada de múltiples territorios por parte de grupos al margen de la ley, ha sido una violación constante de los derechos humanos de las comunidades ahí asentadas. El salir violentamente de su lugar de origen ha marcado negativamente la vida de todos los desarraigados, deseos de regresar, de recuperar sus tierras, animales y la tranquilidad con la que vivían, es un sueño de todos los que han tenido que abandonar.

“Vimos y notamos que el desplazamiento ya no era un accidente y que por todo el territorio de Colombia habían personas como nosotras que estábamos en la miseria, en la pobreza, con los lazos familiares rotos y nuestros vínculos comunitarios destrozados fuera de nuestra cultura en medio de la guerra. Una guerra en contra de los grupos étnicos y los campesinos. Una guerra por el control de la tierra, sus recursos y sus riquezas”

Esto era la imagen de como nosotros vivíamos en nuestras tierras, teníamos de todo, teníamos peces para comer, teníamos todo en su finca, sus embarcaciones, pero llegaron los paramilitares y nos sacaron de nuestras tierras, asesinando y desapareciendo a muchos de nosotros”.

Nosotros lo que hacíamos era trabajar y a nosotros nos duele muchísimo habernos despojado de nuestro Chocó, donde nuestro Chocó tiene una biodiversidad, era la riqueza de nuestros hijos, de nosotros, donde teníamos una alimentación que la producía la misma naturaleza, por eso tenemos una canción que dice que no teníamos piscina pero comíamos pescado. Fragmentos Voz en off, documental “Nunca Más”.

Sin embargo, regresar parece no ser una posibilidad, las tierras en donde han habitado indígenas, campesinos y afrodescendientes, se han convertido en la mayor fuente de financiación de los grupos armados.

La tierra quedó en manos de los asesinos y desplazadores, reafirmando las palabras que dijo un comandante paramilitar: “El interés está en la tierra, no en la guerrilla”, así hemos visto como el territorio se transforma, los ríos desaparecen, los árboles caen, se envenena la tierra y la palma toma el lugar de nuestros cultivos de los animales, de nuestras plantas medicinales y de la tierra que fue nuestro sustento y hogar”. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

La reacomodación social bajo el impacto del desplazamiento, multiplicó el fenómeno de la concentración de la tierra a manos de narcotraficantes, narco guerrilla y grupos paramilitares. El botín es bastante tentador, nuestras tierras son la puerta de entrada por el occidente al continente suramericano, colinda con los océanos, Atlántico y Pacífico siendo particularmente atractivas para implementar grandes proyectos, carreteras intercontinentales, puertos marítimos internacionales, canales interoceánicos, centros turísticos e hidrovías. Fragmento Voz en off, documental “Una sola casa se vence”.

Las tierras, caracterizadas por estar en zonas de alta riqueza minera, agraria, de geografía montañosa, se constituyen, sin duda, en un tesoro que todos los actores políticos y armados desean poseer.

El Choco es un verdadero escenario de guerra por diferentes intereses, la explotación de las maderas y sus recursos naturales, la inmensa riqueza de su biodiversidad, refugio y paraíso para narcotraficantes, punto de entrada para el contrabando y lugar privilegiado para el tráfico de armas. Por tales motivos es una tierra disputada por todos los actores armados, narcotraficantes, guerrilla, paramilitares, militares corruptos y contrabandistas”

“Nosotros pensamos que como se habla de canal inter-océánico, el canal seco, una de las partes de los intereses es eso y como personas pensamos que verdaderamente, se ve que la ambición por esta tierra... y como se habla que es pulmón del mundo, es esa y que no nos digamos mentiras, el mismo gobierno nos ha dicho, hay intereses en su territorio, entonces una de las partes del desplazamiento masivo es ese, obligarle que el campesino deje todo lo que tiene, solo por el terror lo abandone, y que después entren otras personas, que no les ha costado, que no han trabajado y se aprovechen de eso... nosotros sabemos que algunas multinacionales, hablan de proyectos y macroproyectos aquí en la zona, pues a futuro se piensa eso, y que realmente pues sabemos que el mejor desarrollo que tiene el país a nivel nacional e internacional es la Cuenca del Pacífico”.

“Eso es un corredor, ustedes saben que ahí existe el Canal de Panamá, ya está unido el canal a Panamá pero entonces la idea es la construcción de la Panamericana que cruza el río Atrato, viene por Antioquia y cruza el río Atrato, sigue hacia Panamá y la posibilidad de unir los dos océanos Pacífico y Atlántico que eso está llamado el canal

Atrato – Truando el canal interoceánico. Entonces desde allí, ellos lo que han venido diciendo es que se necesita que la gente se salga porque eso se va inundar, porque el Pacífico es más alto que el Atlántico y bueno”. Fragmentos Voz en off, documental “Nunca Más”.

Esa tierra, con gran riqueza natural, que es tan anhelada por los que persiguen intereses económicos, era la única fuente de financiación, trabajo y sustento para comunidades campesinas, indígenas y afrodescendientes, lo cual ha causado que todos los desarraigados estén viviendo en condiciones de extrema pobreza, con múltiples problemáticas sociales.

Entonces nosotros lo que prevemos es que el problema es por el territorio y a eso tenemos que hacerle frente, para qué la vida, sino tenemos la madre naturaleza, si no ha y tierra con la vida, dónde voy a pisar, dónde voy a trabajar, cómo voy a mantener a mi familia”. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

En el documental “Amor, mujeres y flores”, también vemos el daño que se le hace a la tierra a cambio de fines lucrativos, y cómo el pueblo que habita en ella sufre por esto y argumenta la necesidad de trabajarla y conservarla.

“Comopor ejemplo utilizan productos tan nocivos para la tierra, para las aguas porque resulta que eso tiene el poder disque de quemar todo los microorganismos que hay dentro de la tierra, las bacterias, todo eso para que la tierra quede limpia y así haya una buena cosecha, haya una buena producción, sin enfermedades y como es justo que por ejemplo que esto esté acabando con el suelo colombiano porque es nuestra tierra, y es el patrimonio, el patrimonio no solamente del pueblo Colombiano, si no por ejemplo de toda la población porque si no se tiene tierra, entonces que se siembra, y si no se siembra, entonces que se come.Fragmento Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

El conflicto violento por la tierra dejará a un país sin tierra para sembrar y sin campesinos que lo hagan. El registro de estas voces por parte de la documentalista estudiada, quedará para la historia.

“Nuestras manos son fuertes y callosas trabajamos con machete, hacha, motosierra, canaleta y palanca. Esa es nuestra historia, esa es nuestra verdad. Hace 500 años fueron los antiguos violentamente arrancados del África y cruelmente arrojados en América. Hoy somos nosotros violentamente arrancados de nuestros campos y cruelmente arrojados fuera de nuestros territorios”.

Entendemos que el problema es del territorio y nosotros creemos por convicción que nosotros hemos vivido aceptando esto por muchos años y hemos conservado ese territorio”. Fragmentos Voz en off, documental “Nunca Más”.

DIMENSIÓN: VISIBILIDAD DE LA MUJER

Esta dimensión busca develar los entornos maternos, violaciones y condiciones laborales a las que se enfrenta la mujer en el conflicto armado en Colombia, de acuerdo con lo expuesto en los cuatro documentales de Martha Rodríguez.

CATEGORÍA: MATERNIDAD

Esta subcategoría busca dar a conocer la experiencia de la maternidad en medio del conflicto armado, el desplazamiento forzado y la vulnerabilidad de los derechos, como el contexto que deben enfrentar algunas mujeres en Colombia.

En este contexto, las mujeres experimentan el desarraigo y el destierro, los duelos por la pérdida de seres queridos; en especial el del esposo o compañero permanente, pero, además, la incertidumbre en los sitios de llegada, el hambre cotidiana, y mantener viva la esperanza para sacar adelante los hijos. Por lo tanto, deben convertirse, ineludiblemente, en agentes de su propio mantenimiento y preservación.

Como es el caso de Soraya Palacios, en el documental “Soraya: Amor no es olvido”. Una madre de seis hijos, que se desplaza de Puente América (Chocó) después de ser asesinado su marido Simón, por grupos al margen de la ley. Ocho años más tarde, Soraya vive en un barrio muy pobre de Turbo (Antioquia), que lucha por sobrevivir y dar un futuro mejor a sus hijos.

...cuando a mí me preguntaban por el esposo mío yo no podía dar una respuesta, pero le doy gracias a Dios que he ido superando el trauma, me he dado cuenta que alguien en mi vida pueden necesitarme, y ese alguien son mis hijos. Y siempre he dicho, el amor es

algo importante para nosotros poder subsistir, para nosotros poder vivir, si yo no hubiera tenido ese sentimiento de amor por esos niños que eran unos bebecitos pequeños, de pronto no estuviera aquí parada al frente de este monumento. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Le ha tocado ser padre y madre a la vez, por eso aunque no tenga fuerza para cortar la leña ella saca el “hombre que lleva por dentro” y lo logra. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Las mujeres viven experiencias traumáticas por la cantidad de abusos a los que son sometidas, deben experimentar el desalojo, la muerte de sus parejas y la responsabilidad de mantener a sus hijos en condiciones muy difíciles. Volviéndose actores involuntarios en este conflicto.

Me acuerdo que cuando eso pasó me quedó un niño de 2 meses (ese que anda hablando tenía 2 años), el otro tenía 4 años, y así. Entonces yo creía que todo se me había perdido, que ya no había una esperanza, una razón de vivir... Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Perdí a un hijo y a un hermano y un sobrino. El hijo fue asesinado el 20 de julio del 96, tenía 20 años. Y mi hermano lo asesinaron el 27 de febrero del 97. Fragmentos Voz en off, documental “Nunca Más”.

Nosotras si, decimos que Marta murió de pena moral, porque ella no tuvo nunca como darle lo que sus hijos siempre merecían. Fragmentos Voz en off, documental “Una sola casa se vence”.

La mayoría de estas mujeres vive en condiciones de hacinamiento; no existen las condiciones de vida apropiadas, generando enfermedades y muertes entre los miembros de los grupos hacinados.

Debido al trauma que se vivió se enfermaron muchos niños, muchos adultos del hambre, de uno dormir aquí encerrado, los tantos humores, entonces la frialdad le introducía a ellas y muchas mujeres botaron la criatura. Fragmentos Voz en off, documental “Nunca Más”.

Muchos niños y adolescentes son reclutados de manera forzosa por los grupos armados, otros decidan tomar ese rumbo, creyendo que pueden lograr tener mejores oportunidades, constituyendo en las madres un verdadero reto en el cambio de rol como mujeres cabeza de familia.

Un solo hijo que tenía en la vida y se me lo llevaron, él estaba trabajando, venía acá a Turbo, vendía su pescado. De la noche a la mañana se me desapareció mi hijo sin ningún conflicto ni nada, yo no sé. Fragmentos Voz en off, documental “Nunca Más”.

Ella habla sobre lo duro que ve su situación, para educar a sus hijos, que a veces le provoca irse y desde allá mandarles a ellos. Pero después se pone a pensar y analiza que esa no es la solución porque dejarlos a ellos solos, puede ocasionar que tomen un mal rumbo. Ella quiere estar con ellos así sea pasando necesidades. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Llegué aquí, me regalaron ropa (risas), me regalaron ropa, zapatos, que yo llegué fue de limosna aquí a este pueblo y yo ya pa’ allá no voy más. Uno por la seguridad de mis hijos y dos porque después que mataron a mi compañero, un hijo mío me lo sacaron de la casa, el mayor me lo llevaron por allá por un monte y yo tuve que ir a pelearle a esa gente allá, mi hijo se los quitó, me lo traje y yo digo que por la seguridad de mis hijos yo no voy más pa’ allá. Fragmentos Voz en off, documental “Una sola casa se vence”.

Una historia similar viven las mujeres en los territorios de la Sabana de Bogotá, donde empresarios de Estados Unidos, Francia y Japón, en los años 70 dan inicio a la Industria de la Floricultura. Las campesinas de la zona, al no contar con tierras para sembrar y vivir en condiciones extremas de pobreza, para darles una mejor calidad de vida a sus

hijos, deciden hacer parte de estas empresas con salarios bajos y expuestos a graves problemas de salud provocados por las pesticidas.

...y a los 19 años tuve mi niño, y ya después de ahí, bueno mi niño también fue otra felicidad que yo tuve en mi vida y yo creo que lo seguiré teniendo hasta este momento que llevo. Ya después de ahí, después de que tuve mi niño, fue cuando me fui a trabajar en flores. Fragmento Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

...mi mamá había quedado viuda con nueve hijos y no podía entender por qué no podía seguir estudiando. Fragmento Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

Muchos de estos pesticidas están prohibidos en países como Estados Unidos, Alemania, Francia y son exportados al Tercer Mundo y América Latina, produciendo graves enfermedades en las trabajadoras de las flores, provocando en ellas problemas de esterilidad, acabando con el sueño de la maternidad.

Fui al médico y me dijo que por supuesto que ella no podía tener familia porque la enfermedad que ella tenía era mortal, que muchas personas habían fallecido de esa enfermedad, que si tenía familia era muy de buenas. Fragmento Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

CATEGORÍA: VIOLENCIA DE GÉNERO

Las formas de violencia contra la mujer convergen en una única forma de violencia, la violencia de género.

Los diferentes maltratos a los que han sido sometidas la mujeres víctimas o participantes del conflicto, radica en la condición de género que éstas poseen. La violencia de género se puede manifestar en todas las sociedades y esferas sociales. No obstante, en contextos de conflicto violento y armado, estas violencias pueden intensificarse y ser más invisibles. En guerras internas, son las mujeres las más propensas a sufrir múltiples formas de violencia.

A mí me tocó salir con la muda del cuerpo de la casa y los cuatro pelaos que yo tenía porque el 24 de enero del 96, del 97 perdón, a las 4:30am se metieron unos armados al pueblo haciendo balacera por todo el pueblo.

Como se ve evidenciado también

Bueno ya cuando yo vi y eso, yo dije ay y ahora yo como me voy de aquí, ya no viajaba lancha, no viajaba preso, no viajaba nada y en eso bajaba un remolcador de madera del Darién y yo me les tiré adelante que me trajeran, que no, y yo les dije ¡ay de por Dios llévenme!, que me traían pero que me dejaban por una orilla donde tenían un frente de madera del Darién, me traían ahí. Llévenme a donde sea pero que no me dejaban embarcar nada del pueblo y digo yo no tengo nada que llevar, solo mi vida. Cuando ya me fue la hora de embarcarme en el remolcador que no me traían porque traía un hijo joven, tenía 16 años pero estaba como la estatura de este hombre. Que no lo traían porque ellos no querían problemas, que esto estaba muy malo y que ellos no querían ganarse un problema por otro. Y digo: ¡ay no llévenme!, que no, ese joven no lo embarcan, y digo en todo caso déjenme. Cuando ya yo les digo así me dio como algo y caí en la orilla del río así más en agua que en tierra. Cuando ellos vieron así, ¡ay no! a la señora háganle algo, sáquenla que nosotros la llevamos.

Si quiera que a uno le digan ahí, ombe nosotros vamos a hacer tal cosa, porque uno se prepara, algo saca, pero así como nos tocó salir, con la mudita.

Fragmentos Voz en off, documental “Una sola casa se vence”.

El documental “Una sola casa se vence”, retrata las consecuencias de la guerra vivida desde el sufrimiento de la mujer. Su protagonista es una de las tantas víctimas de la violencia y el desplazamiento. Los relatos y testimonios de lo vivido quedan como huellas marcadas en concreto, dentro de la mente y los corazones de los testigos. Luego de ser espectadores de los relatos, podemos entender por qué la protagonista termina muriendo de tristeza, atormentada por los recuerdos.

Corría gente por todas partes y nosotros asustados, temblando de miedo y cuando así estoy parada siento una granada que me la tiran y ahí en eso no tuve más campo sino meterme por debajo del agua. Yo me encontraba con, yo halaba por los palos donde habían las espinas, bueno así yo me iba agarrando y eso era espina las manos y así yo no veía nada, porque las culebras, las mapanás las veía, yo pasaba por encima de ella, por debajo de ellas y veía las culebras enrolladas, unas mapanás grandes. Iba así cuando al poquito viene el helicóptero y así tirando por los aires. Y yo dije ¡ay Dios mío! no me dejes morir de balas acá.

Hubo parte que tocó pasar por una serpientes, culebras y gracias a Dios no nos pasó nada, pero si hubo un momento en que si ya le dije a él, mijo ya yo no resisto más. Cuando nos perdimos ya yo no podía con el bolso, llevaba unas 25 de arroz y ya no podía. Yo me puse a llorar y le dije para que otro hijo de puta me mate, máteme usted, pero yo no aguanto más.

Fragmentos Voz en off, documental “Una Casa Sola se Vence”.

El tema de la invisibilidad de la mujer dentro del conflicto, se hace evidente en varios de los testimonios registrados en los documentales estudiados. Sobre la invisibilidad de la mujer dentro del conflicto, se afirma que más que una cuestión de igual de género en

cuanto a la participación y el reconocimiento de ésta, se refiere a la invisibilidad de los actos violentos sufridos dentro del conflicto. Aunque se reconoce que tanto hombres y mujeres son víctimas dentro del conflicto, el trato entre géneros es diferencial, y son las mujeres quienes sufren las peores consecuencias.

Una señora que estaba en embarazado y la hicieron levantar, después la hicieron quitar la ropa que tenían y la hicieron bailar desnuda, desnuda, desnuda. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

También es el caso de mujeres que por señalamiento de relaciones con algunos de los actores, mueren en medio de un conflicto que no les pertenece, esto lo hacen algunos grupos armados con el propósito de mostrar el poder dentro del territorio y como una forma de expresar una derrota a otro grupo de hombres.

Hasta mujeres mataron ahí muchachas por ahí mataron a una paisana de ahí del pueblo que tenía 16 años, tenía una niñita y la niña le quedo de 3 meses de nacida. Ellos decían que era mujer de un miliciano, de un pues, un guerrillero, ellos decían que era mujer de él, pues si ellos dicen que ella es mujer de él, yo pienso pues que deben de buscarlo a él, no a ella, porque yo pienso que ella no era, yo digo pues que yo no soy culpante de lo que haga él. Y vinieron y la mataron a ella, la sacaron de su casa desnuda y fueron y la mataron por allá. Fragmento Voz en off, documental “Una Casa Sola se Vence”.

Muchas mujeres quedan en medio del conflicto armado entre los grupos al margen de la ley y la fuerza pública, como se puede evidenciar en el documental “Nunca Más”, las mujeres en medio del desplazamiento se ven obligados a vivir en circunstancias infrahumanas, junto a daños psicológicos irreparables.

Corría gente por todas partes y nosotros asustados, temblando de miedo y cuando así estoy parada siento una granada que me la tiran y ahí en eso no tuve más campo sino meterme por debajo del agua. Yo me encontraba con, yo halaba por los palos donde habían las espinas, bueno así yo me iba agarrando y eso era espina las manos y así yo no veía nada, porque las culebras, las mapanás las veía, yo pasaba por encima de ella, por debajo de ellas y veía las culebras enrolladas, unas mapanás grandes. Iba así cuando al poquito viene el helicóptero y así tirando por los aires. Y yo dije ¡ay Dios mío! no me dejes morir de balas acá. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Hubo parte que tocó pasar por una serpientes, culebras y gracias a Dios no nos pasó nada, pero si hubo un momento en que si ya le dije a él, mijo ya yo soy resisto más. Cuando nos perdimos ya yo no podía con el bolso, llevaba unas 25 de arroz y ya no podía. Yo me puse a llorar y le dije para que otro hijo de puta me mate, máteme usted, pero yo no aguanto más. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Otras formas de violencia que se pueden evidenciar, se desarrollan dentro de los espacios socioeconómicos y políticos de las relaciones de poder y se agudiza en todas las estructuras sociales donde predomina el poder masculino. En este fragmento de la Voz en off, del documental “Amor, mujeres y flores”, podemos evidenciar la condición a la que son sometidas muchas veces las mujeres por el ejercicio inadecuado de autoridad y masculinidad de los hombres que le rodean:

Imagínese en esas cosas que uno ve en esas mujeres que el marido es irresponsable, las ha dejado o les da una vida terrible o aquel que está en la casa para que la mujer lo mantenga. Como hay compañeras de trabajo que al día siguiente de la quincena, le dije a uno que le preste 1000 pesos para comprar un mercadito para sus hijos, y le pregunta uno que por qué, entonces dicen que el desgraciado del marido le quitó la plata que para írsela a jartar. Como es posible que una mujer trabaje y trabaje y aparte de eso le tenga que dar la plata al marido y sus hijos aguantando hambre.

“Y entre esos estaba un supervisor, estaba bastante tomado y en el cuarto del almacén de la empresa, veo como este señor encierra a una pelada y hace lo que se le da la gana con ella. Son cosas que yo las vi, y cuando ellos estaban realmente en el acto, ella aprovechaba para escapar, pero él no la dejaba y después de la borrachera decía “no, yo no he hecho nada, que ese fue otro tipo”, no me eche la culpa a mi dice él, y realmente ella como se defiende ante el patrón, que no que él no fue, porque eso llegó al

doctor, al jefe personal y entonces como él se desmiente totalmente de lo que se ha dicho, entonces el patrón, lógico, como él es el supervisor y él también está de acuerdo con todo eso, entonces no le hacen nada a él, despiden a la pelada”. Fragmento Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

Fragmentos Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

Si bien el documental “Amor, mujeres y flores”, que retrata la condición social y laboral de las mujeres que trabajaban en los floricultivos en la sábana de Bogotá en la década de los 80, no está enmarcado dentro del conflicto armado en Colombia, es un registro de la lucha de campesinos y campesinas por tierra necesaria para trabajar, además de ser una evidencia de la problemática social que ya era latente en el país en esa época y que se agudizaba por la concentración de la tierra en pocas manos.

CATEGORÍA: CONDICIONES LABORALES

Las mujeres en el conflicto armado, enfrentan múltiples obstáculos para integrarse a entornos laborales, por su procedencia eminentemente rural y sus bajos niveles de escolaridad, a pesar de ello, en su condición mayoritariamente de jefas monoparentales del hogar, se insertan en un mercado laboral que no garantiza condiciones dignas en materia salarial, y que aún menos genera las condiciones necesarias para la estabilización socioeconómica de los hogares.

Un ejemplo de esto, se da a conocer en los testimonios de los documentales, “Soraya: Amor no es olvido” y “Una Sola Casa se Vence”.

En cuanto a la economía ahí nadie se gana un sustento, entonces aquí tenemos los “bolis” que de algo sirven venderlo todos los días. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Se va a trabajar por allá, a veces así que conseguía así su chambita que no era así pues trabajo fijo, si no chambita pues conseguía así. Lavando y cocinando, lavando ropa, planchando y a veces que le tocaba ayudar en la cocina también. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Las mujeres cabeza de familia, viven circunstancias complejas en la medida en que asume la crianza y manutención de los hijos de manera sola, abandonándolos para ir a conseguir lo del sustento. La nueva situación, afecta directamente la seguridad de la mujer, su auto-estima, que buscan realizar diferentes trabajos con el fin de darles mejores condiciones de vida a sus hijos.

A ella le tocó trabajar aquí como ama de casa, a veces no le pagaban y ella así matándose para ayudarnos a nosotros pero era todo lo que ella hacía por nosotros. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Como se ha visto, muchas de ellas, con muy poca escolaridad, tienen que asumir la responsabilidad de la crianza de sus hijos, olvidándose de sí misma, para lograr por todos los medios responder a las necesidades del grupo familiar.

... De gente cansada, de un cansancio porque me pongo a lavar ropa de gente por ahí. ¡Ay, Dios mío bendito!, te digo que yo hay días... Vea a mí me tocó lavar la semana

pasada un balde de pantalones, que eran 25 pantalones de esos blue jeans, y mira como tengo el dedo todavía, me quedó nuevecito que ya me botaba sangre. Buscando esa plata de esa matricula de ese muchacho, con tal de que cogiera su grado. ¡Ay, Dios mío bendito!, yo decía, ay yo me voy a morir, yo creo que es ese dolor que cuando yo me agacho (risas) me voy es a morir de una vez. Pero uno por su hijo hace hasta lo último. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Por otro lado, como el cultivo de las flores es propio del trabajo femenino, la Industria de la Floricultura da empleo a unas 70.000 Mujeres. Sin embargo, las condiciones laborales son muy precarias, realizado casi exclusivamente por mujeres, que se ven expuestas a tóxicos y pesticidas mortales. Pesticidas que están prohibidos en países del primer mundo, y que los extranjeros dueños de estas empresas, utilizan sin importar los problemas de salud que ocasionan en las trabajadoras.

Bueno yo comencé a los 14 años a trabajar en flores y floricultura. Tengo 4 años y medio trabajando allá y de lo cual a los 2 años me comencé a sentir mal. Me tocaba desempeñar varias labores y a partir del 82 comencé a sentirme un poco mal por los homicidas, me comencé a enfermar y sentía mucho dolor de cabeza, trastornos, sentía mucho sueño, iba al seguro y me decían que no, que estaba bien, que solamente era pereza, que me fuera a trabajar, que solo era pereza. Fragmento Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

Uno no debería trabajar en las flores, debería emplearse en otra cosa, donde no le perjudique a uno la salud. Uno solo piensa en ganar plata y nada más, uno no piensa que en las flores un día de trabajo, es un día menos de vida que uno tiene. Fragmento Voz en off, documental “Amor, mujeres y flores”.

DIMENSIÓN: ENFRENTAMIENTO DESIGUAL

Entre la población civil y los grupos al margen de la ley existe un enfrentamiento desigual, debido a que estos grupos se encuentran fuertemente armados, tienen un gran número de personal dispuesto a combatir en cualquier momento; mientras que la población civil, se encuentran en una situación de mayor indefensión, para hacer frente a los ataques y violaciones.

CATEGORÍA: VULNERABILIDAD ANTE LA FUERZA

Los derechos de la población civil son vulnerados por parte de los grupos alzados en armas y por algunos integrantes de grupos del Estado. Algunos sufren el drama del desplazamiento, las intimidaciones, masacres, secuestros, destrucción de casas e infraestructuras, muertes, continuos saqueos, entre otros graves problemas humanitarios.

La vulnerabilidad ante la fuerza consiste en el daño que sufren los habitantes como consecuencia del ataque directo o indirecto del que son objeto por parte de las fuerzas enfrentadas.

Cuando se trata de mantener un verdadero orden, la violencia, el terror y la intimidación, aparecen como uno de los recursos más eficaces para lograr los objetivos que se propone; silenciar, reducir, tomar, hacerse, obedecer, reprimir. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Desde junio del 96 pues ya empezamos a sentir amenazas que tenían que ver con el bloqueo económico, porque ya entonces empezaron los paramilitares a restringirnos la entrada de los alimentos para el campo. Nos quitaban con el 80% de lo que llevaba uno y le daban un 20% apenas. Y si era que uno había vendido la carga porque llegara y ellos no estaban presentes a la llegada de uno, ellos se esteraban de alguna manera, lo cogían a uno y lo requisaban, le quitaban la plata y si uno no tenía la buena serte de contar con vida lo mataban. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Las mujeres son quizás las más vulnerables, una de las principales razones es al verse solas, sin sus compañeros permanente, quienes son asesinados por los grupos armados, sin lograr hacer nada frente a la situación que padecen y su único camino es el desplazamiento forzado hacía lugares desconocidos, llevando consigo a sus hijos y lo poco que pueden cargar con ellas. Viéndose obligadas a enfrentar con miedo y escasos recursos las riendas del hogar. Ellas nunca han vivido el infortunio de tener que salir de su tierra por causas de la violencia.

Yo no estaba ahí le doy gracias a Dios. Yo estaba en un pueblito que se llama Unguía, entonces lo mataron ahí mismo. Llegaron, preguntaron por él y lo mataron, incluso a él le dijeron, simón por ahí anda una gente toda sospechosa preguntando por ti y él dijo yo no he hecho nada, y como él no había hecho nada no salió corriendo, porque tuvo oportunidad de escapar, pero él decía que no había hecho nada. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Yo perdí a mi compañero, eso fue el 24 de enero de 1997. Eso fue en un corregimiento de río Sucio, se llama Curbarado. Llego un grupo armado que se tomó al pueblo, haciendo balaceras en el pueblo y allí mataron al compañero mío y a una sobrinita que tenía seis años. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

A mí me tocó salir con la muda del cuerpo de la casa y los cuatro pelaos que yo tenía porque el 24 de enero del 96, del 97 perdón, a las 4:30am se metieron unos armados al pueblo haciendo balacera por todo el pueblo. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Yo perdí a mi compañero, lo perdí el primero de diciembre de 1997. Vivíamos en los albergues y de allí de los albergues me lo sacaron los paramilitares. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Los grupos armados, además de acabar con su estabilidad familiar, también destruyen sus viviendas y los objetos personales por medio de la fuerza, dejándolos sin sus pertenencias, muchas veces, con el fin de dar a conocer su dominio frente al territorio y otras veces, para apoderarse de estos y ser utilizados posteriormente en la selva.

La casa mía y la de esta señora, esas casas las cogieron y las dejaron así por dentro están sin camas, los colchones, todos se los llevaron para el monte, pa’ ellos dormir en el monte. La sobrina mía hace como un mes se volvió a ir. Me dice: tía le digo que en su casa no hay ni cama, no hay colchón, no hay sillas, no hay nada, todo se lo llevaron los paracos cuando estuvieron ahí, se lo llevaron pal’ monte, pa’ ellos dormir por allá y allá quedó. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Y todo me lo dañaron y que buscando ese radio, y también me dañaron la casa buscando el radio, dice la gente que todo lo dañaron porque yo ni he ido más. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

Cuando dijeron ellos que no habían llegado haciendo lo que les habían mandado que hicieran, que ellos habían llegado era a destruir el pueblo que agradeceríamos que apenas habían prendido esas 4 casas porque supuestamente eran de unos guerrilleros. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Las masacres, son otro modo de intimidar y vulnerar a la población civil, como es el caso del documental “Una Sola Casa se Vence”, que da cuenta de las situaciones de violencias que viven, vulnerando sus derechos, despojándolos de todo cuanto tienen y generando mayores miedos en la población.

Cuando ya revisaron de verle los documentos a todo el mundo se quedaron con el señor, entonces ahí pasaron a decirle que era un guerrillero, que era cual, que era tal y empezaron a darle patadas y eso. Después que se cansaron de maltratarlo, entonces lo fueron mochando pedacito por pedacito y entonces ahí le dejaron el tronco, después que lo mocharon pedacito le dejaron esto (señala el tronco) y ya por último le mocharon la cabeza y se pusieron a jugar futbol con la cabeza. Y el cuerpo lo lanzaron al río.
Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

CATEGORÍA: MIEDO

El miedo se caracteriza por ser un sentimiento desagradable causado por un posible daño.

Muchas mujeres que han vivido de cara al conflicto armado en Colombia, viven en un contante miedo de volver a experimentar las situaciones pasadas. Miedo a enfrentarse nuevamente al dolor, a la pérdida y al desarraigo de su cultura.

Yo no regreso más allá porque yo pienso que algo malo me espera a mi regreso.
Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

De noche se cerraba, se cierra todavía porque nos daba mucho temor porque los paramilitares empezaron a rondar por aquí, a rondar porque decían esa gente que viene del campo, esa gente son guerrilleros y vamos a ver quién hay ahí para matarlo. Entonces uno escuchaba eso y uno le daba miedo salir. De noche cuando a uno le daba la necesidad uno la hacía por ahí por donde entraba uno y el campito estuviera limpiquito ahí se agachaba uno. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Y yo dije ¡ay Dios mío! no me dejes morir de balas acá. Y eso tire toda la noche y a las 6 en punto de la mañana calmaron la “tirotería” y al otro día amaneció ese pueblo en silencio, fuimos a ver algunos muertos, policías, unas motos quemadas, todo eso lo hicieron. Ya la gente estaba asustada, ya Rio Sucio fue quedando solo, que ya todo el mundo se fue viniendo del desplazamiento, ay que se metió la guerrilla. Había una gente asustada y yo también estaba asustada y yo dije aquí no me quedo. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Va a rezar la novena de fulano, que no que no se le hace novena, que la gente está con miedo. Y al poquito pam, pam por allá mataron al otro, y eso era, había veces que lo levantaban derechito al cementerio, esto no puede ser. Pues yo digo que no voy más pa' allá. Eso se vivió en mi pueblo, donde yo vivía. Fragmento Voz en off, documental "Una Sola Casa se Vence".

El miedo es el principal efecto de la guerra; este sentimiento y el sentirse amenazado constantemente, es como la población civil, pierde su identidad como ser humano y ser político, ser de una sociedad en la cual tiene derechos. Como se presenta el documental "Amor, mujeres y flores" muchas mujeres por temor a perder sus trabajos y el poco sustento, prefieren callar sus preocupaciones frente a las enfermedades que padecen por los pesticidas o dar a conocer su inconformidad a los abusos por parte de los empleadores, porque el miedo no les permite ver y reconocerse como un ser social que tiene derechos.

Y muchos de estos problemas han ocurrido en las empresas porque la gente se deja llevar por el miedo, porque dicen no, a eso no me voy a meter, ni hacer, ni a pertenecer, ni a colaborar en nada de eso porque lo que pasa es que pasa como en tal parte que echaron como a 20 o a 30 personas por andar haciendo eso, entonces ese no es el hecho, si no tratar de salir uno adelante y lograr proponerse llegar a esa meta de lo que es un sindicato para velar uno por lo de uno, por lo justo y por lo de los demás trabajadores. Fragmento Voz en off, documental "Amor, mujeres y flores".

Bueno cuando el doctor González me diagnosticó que era lo que tenía, me dijo que era una leucemia. Entonces yo me asusté muchísimo y le pregunté a él que de qué había dependido, entonces él me dijo que podía ser hereditario, como podría ser de otra cosa, entonces yo le dije que no, que de nuestra familia no había nadie enfermo, que ¿Cómo así?, entonces él me dijo que qué trabajo desempeñaba, le dije que flores y me dijo ¿Qué fumicidas usaban ahí para las flores?, yo le dije, entonces él me dijo que sí que podían ser los fumicidas. Fragmento Voz en off, documental "Amor, mujeres y flores".

Las víctimas que se ven obligadas a abandonar su territorio, la vivienda y toda la vida que han construido, comienzan a experimentar alteraciones psicológicas que le van afectando, se sienten desprotegidos, sumergidos en la incertidumbre de ir a un lugar ajeno a ellas, que por lo general, tiene características sociales y culturales distintas; el miedo vuelve a las víctimas indefensas e impotentes ante esta realidad que viven.

Entonces yo debido a eso me vine y yo no fui más allá y yo no creo que vuelva más a vivir como yo vivía allá. Ve uno las casas ardiendo y dice uno vecinas de su casa sin sabe´ si esa candela vuela y fuz cae allá y acaba con uno también. Vea que yo le digo que eso es una cosa seria. Todas las casas quedaron rotas, el zinc todo eso se hundía, los toldos los bajaban, los manteles de las mesas eso las balas quedaban envueltas ahí. Esto fue una tragedia horrible le digo. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Le digo eso es duro, duro, duro uno recordarlo las cosas tan malas que uno pasó. Hay días que como que se me viene todo eso a la mente, en las noches no duermo, me paso como con esa cosa, con esa preocupación y yo no me siento bien. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Los constantes ataques por los grupos armado, genera un estado de alerta permanente, que se caracteriza por la necesidad de estar atento, en todo momento, a lo que pueda pasar a causa del inminente peligro. Además, se vive con la impotencia de poder hacer frente a esta situación. Las víctimas sienten que les puede pasar cualquier cosa y no podrán hacer nada para contrarrestar la situación.

Temprano a las 7 me acuesto y duermo de las 7 a 9:30, de ahí ya no duermo en toda la noche, todos los ruidos que pasan, yo me los escucho y a mí no me da sueño. Fragmento Voz en off, documental “Una Sola Casa se Vence”.

Para la leña era un problema, a uno le daba miedo ir por ahí a buscar leña, entonces qué hacíamos, nos uníamos y nos íbamos a buscar leña por ahí en los talleres. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Imagínese, yo cuando salía del coliseo a la calle, llevaba mi bebecito, yo no se lo dejaba a nadie, porque yo decía si me pegan un tiro, le cae a él por delante y me matan a mí, o sea que nos vamos los dos, para no dejar a un niño de 2 mesecitos aquí sobre la faz de la tierra, y decía si me lo tiran por detrás también le cae a él, así que todos dos nos moríamos, yo no dejaba a mi hijo en ninguna parte, para morirme con él. Fragmentos Voz en off, documental “Soraya: Amor no es olvido”.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al haber concluido el presente estudio con rigor metodológico, se puede afirmar que, a través de la revisión detallada de los documentales “Amor, mujeres y flores”, “Nunca más”, “Soraya, amor no es olvido” y “Una sola casa se vence”:

- La muestra seleccionada permitió conocer el universo femenino de las presentes en el conflicto, sus vivencias, opiniones, testimonios, sus miedos, traumas, sueños y anhelos. A través de las voces de las directas afectadas, se evidenció a una mujer maltratada, atropellada, víctima de un conflicto que no inició y que no alimenta, pero en el que tiene que soportar todos los efectos por su condición de mujer, procreadora y compañera sentimental.
- A través de lo estudiado, se pudieron establecer las temáticas más sobresalientes al estudiar el tema de la mujer dentro del conflicto armado. Estos temas fueron denominados dimensiones, y se identificaron sus respectivas categorías:

Dimensiones	Categorías
Política	Encubrimiento, Ausencia y/o complicidad del Estado, Conflicto por la tierra.
Visibilidad de la mujer	Maternidad, Violencia de género, Condiciones laborales.
Enfrentamiento desigual	Vulnerabilidad ante la fuerza y Miedo

- En cuanto al tema de Política, a través de los testimonios, se evidencia encubrimiento de informaciones de interés general, ante la opinión pública, sobre violaciones de derechos humanos y situaciones de desarraigo que han vivido las víctimas del conflicto, se expone la ausencia y complicidad del Estado en muchos de los hechos ocurridos, así mismo como la existencia de un Estado débil para responder y apoyar a la población en situación de vulnerabilidad, como la no presencia en la totalidad del territorio, lo que ha incrementado el maltrato a comunidades debido a la lucha por la tierra a mano de todos los actores políticos y militares que tienen intereses sobre ella.
- En la dimensión Visibilidad de la mujer, vemos a través de las distintas historias de las protagonistas de los filmes, cómo ésta es agredida con todas las formas de violencia. Además, se nos hace testigo de lo difícil que es afrontar la maternidad en situación de desplazamiento, el riesgo

que tienen sus hijos de ser reclutados por grupos armados ilegales o incluso, algunas de ellas padeciendo la muerte de los mismos, o la de sus esposos o compañeros sentimentales. Así mismo, las ocupaciones, trabajos y esfuerzos que asumen para dar sustento a sus familias, pues en la mayoría de los casos son madres cabezas de hogar.

- En la dimensión de Enfrentamiento desigual, se conoce a través de las entrevistas cómo las comunidades de campesinos, afrodescendientes e indígenas, que con palas y machetes para trabajar la tierra, son forzados a huir de sus tierras usando contra ellos armas y todo tipo de intimidación como amenazas, asesinatos y violaciones públicas para que llenos de miedo abandonen sus cultivos y no se atrevan a regresar.
- El trabajo realizado permitió valorar la obra audiovisual de Marta Rodríguez y su aporte al registro de la historia de Colombia desde otra mirada, la de los pobres, abusados y discriminados, que a través del trabajo que ella ha liderado, han podido contar sus historias y mostrar sus vidas. La presencia de la mujer en el trabajo documental de Marta es de gran valoración para su reivindicación como actor político en la sociedad, desde su posición de ser, de madre, trabajadora, campesina, afrodescendiente, indígena, joven o anciana.

Se ha evidenciado a lo largo del estudio y de los testimonios escuchados en cada uno de los documentales que conforman la muestra, que la causa principal del conflicto armado es la lucha por la tierra debido a los intereses económicos que ésta representa para los grupos de guerrillas, para los paramilitares, para el mismo gobierno, y para las poblaciones que las habitaban y que recibían el sustento económico de ellas.

Esta es una guerra que prácticamente esta guerra o esta historia no ha sido, no ha atropellado, más bien no se han atropellado los grupos armados, sino que más bien la violencia ha sido es contra nosotros los civiles, contra nosotros los campesinos, personas indefensas que nosotros no tenemos una arma para defendernos con el otro, sino que nosotros somos es labradores de la tierra. Fragmento Voz en off, documental “Nunca Más”.

Por lo tanto, a partir de los resultados encontrados recomendamos:

- Dejar de reducir las razones del conflicto y sus consecuencias al llamado terrorismo, pues el conflicto debe ser entendido en todas sus dimensiones y no sólo en el hecho de inexplicables enfrentamientos entre grupos armados y Ejército.
- Se debe insistir en la necesidad de conocer los orígenes históricos de los enfrentamientos armados, se debe conocer qué hechos o qué situaciones económicas, políticas, sociales y culturales han permitido la permanencia de esta situación de conflicto a lo largo de tantos años.

- Y por último, se hace importante exhibir a toda la ciudadanía, en colegios, universidades, bibliotecas públicas y todo tipo de espacios de encuentro, el trabajo audiovisual que ha acumulado la colombiana Marta Rodríguez desde la década del 50, hasta la actualidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACNUR. Información general (fuentes principales: Departamentos de estadísticas y planeación nacional Colombia, Informe de Desarrollo Humano PNUD). 2007.

ALIANZA INICIATIVA DE MUJERES COLOMBIANAS POR LA PAZ –IMP. Análisis sociodemográfico de las víctimas del conflicto armado: Brechas de género. Bogotá D. C. Colombia. 2007. 76P.

AMBOS, Kai. Procedimiento de la Ley de Justicia y Paz (ley 975 de 2005) y Derecho Penal Internacional: Estudio sobre la facultad de intervención complementaria de la Corte Penal Internacional a la luz del denominado proceso de “justicia y paz” en Colombia. Alemania. Temis S.A. 2010. 269P.

AMR. Todo queda atrás: desplazamiento interno en Colombia. Amnistía Internacional. Madrid. España. Editorial Amnistía Internacional (EDAI) Valderribas, 13. 28007 1-9, 2009. 8P.

ARBOLEDA, P. & OSORIO, D. La presencia de la mujer en el cine colombiano. Bogotá, Colombia. 2003

ARDÉVOL, Elisenda. ¿Dónde está el Cine etnográfico en España? Tomado de Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España. Editorial Ocho y Medio, Madrid, 2001.

ARISTIZÁBAL, Edith; HOWE, Kimberly & PALACIO, Jorge. Vulneración psicológica en víctimas y victimarios por efecto del conflicto armado en Magdalena, Atlántico, Cesar, Sucre y Bolívar. Colombia. Revista de Psicología Universidad de Antioquia. Vol. 1 N° 2. 2009.25P.

BARNOUW, Eric. El Documental, Historia y Estilo, Gedisa Editorial Barcelona, España. 2002

BERNINI, Emilio. El peronismo clásico Descamisados, gorilas y contreras. Literatura argentina del siglo XX, Viñas D. y Korn, G. (vol. 4) Argentina. 2007

BRITTO. El desplazamiento forzado tiene cara de mujer. La manzana de la discordia, Vol. 5, No. 1: Enero - Junio, 65-78. 2010. 13P.

CAMPO, Oscar. Nuevos Escenarios del Documental en Colombia.1996

CIDH. Las mujeres frente a la violencia y la discriminación derivadas del conflicto armado en Colombia. OEA. Ser.L/V/II. Doc. 67. 2007. 100P.

CICR & PMA. Una mirada a la población desplazada en ocho ciudades de Colombia: respuesta institucional local, condiciones de vida y recomendaciones para su atención. Bogotá, Colombia. (S.n) 2007. 67P.

DANE. Encuesta nacional de calidad de vida 2011. Colombia. DANE ECV 2010.2011. 2011. 61P.

DE BRIGARD, Emile. Imagen y Cultura, perspectivas del cine etnográfico.1995

FISCÓ, Sonia. Atroces realidades: la violencia sexual contra la mujer en el conflicto armado colombiano. Papel Político N° 17 junio de 2005.60P.

GUTIÉRREZ. & AGUILERA. El documental en los años noventa. Universidad del Valle. Cali, Colombia.2004

IBAÑEZ, Ana María & MOYA, Andrés. La población desplazada en Colombia: Examen de sus condiciones Socioeconómicas y análisis de las políticas actuales. Colombia. Departamento Nacional de Planeación. 2007. 143P.

IBARRA, Melo María Eugenia. Transformaciones identitarias de las mujeres como resultado de su participación política en las guerrillas y en las acciones colectivas por la paz en Colombia. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. 2007. 500P.

INFORME PRESENTADO POR ORGANIZACIONES DE MUJERES Y DE DERECHOS HUMANOS. El Estado y la violencia sexual contra las mujeres en el marco de la violencia sociopolítica en Colombia. Bogotá, Colombia. (S.n).2012. 20P.

MESA DE TRABAJO MUJER Y CONFLICTO ARMADO (Colombia). Informe sobre Violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia, segundo avance 2001. Bogotá, Colombia. Ediciones Ántropodos. 2001. 79P.

MESA DE TRABAJO MUJER Y CONFLICTO ARMADO (Colombia). VIII Informe sobre Violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia, 2007-2008. Bogotá, Colombia. Ediciones Ántropodos. 2008. 131P.

MESA DE TRABAJO MUJER Y CONFLICTO ARMADO (Colombia). X Informe sobre Violencia sociopolítica contra mujeres, jóvenes y niñas en Colombia, 2000-2010. Bogotá, Colombia, Ediciones Ántropodos. 2008. 117P.

MILLÁN, Mariano. Los análisis contemporáneos sobre movimientos sociales y la teoría de la lucha de clases. Revista del Programa de Investigaciones sobre Conflicto Social –

ISSN 1852-2262. Instituto de Investigaciones Gino Germani - Facultad de Ciencias Sociales – UBA. – Conflicto Social, Año 2, N° 1. 2009.28P.

PARANAGUÁ, Paulo y otros A. Cine documental en América Latina. Ediciones Cátedra, Madrid. 2003

PNUD. Informe Nacional de Desarrollo Humano. Degradación una guerra de perdedores: El conflicto, callejón sin salida. Capítulo 3: Colombia. PNDU, 81-95. 2003. 14P.

PRIETO, San Juan Rafael. Conflicto armado en Colombia y desplazamiento forzado: ¿Qué protección? .Revista IIDH, Vol 8, 39-67. 1998. 28P.

RABIGER, Michael. Dirección de Documentales, Estados Unidos. 2001

ROJAS, Bravo Soledad; MATURANA, Kesten Camila & MAIRA, Vargas Gloria. Femicidio en Chile. Chile. (S. n).2004. 85P.

RODRÍGUEZ, Rosa; SOCARRAS, Tania. Análisis de la Obra Documental de Marta Rodríguez: Representación del Contexto Político Social Colombiano. Universidad del Norte. Tesis. Colombia. 2008

SALAZAR, Gustavo. Mirada crítica del conflicto armado Colombiano. Colombia. ACNUR. Memorias del Seminario-Taller Internacional de contextualización sobre desplazamiento forzado y refugio en zonas de frontera. 118-139, 2005. 21P.

SÁNCHEZ, Fabio; DÍAZ, Ana María & FORMIZANO, Michel. Conflicto, violencia y actividad criminal en Colombia: un análisis espacial. Colombia. Documento cede ISSN 1657-7191 (edición electrónica), 1-60, 2003. 60P.

SANTA, Carlos. Los primeros años del cine colombiano. ¿Cómo quedamos reflejados? En: VARIOS AUTORES (2003). Medios y Nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia. Bogotá: Ministerio de Cultura.2003

VALENCIA, Agudelo Germán. Reconstrucción analítica del proceso de desarme, desmovilización y reinserción con las Autodefensas Unidas de Colombia, 2002-2007. Perfil de Coyuntura Económica No. 10, 147-191 Universidad de Antioquia, 2007. 44P.

YAFFE, Lilian. Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. Colombia. CS No. 8, 187 – 208, 2011. 21P.