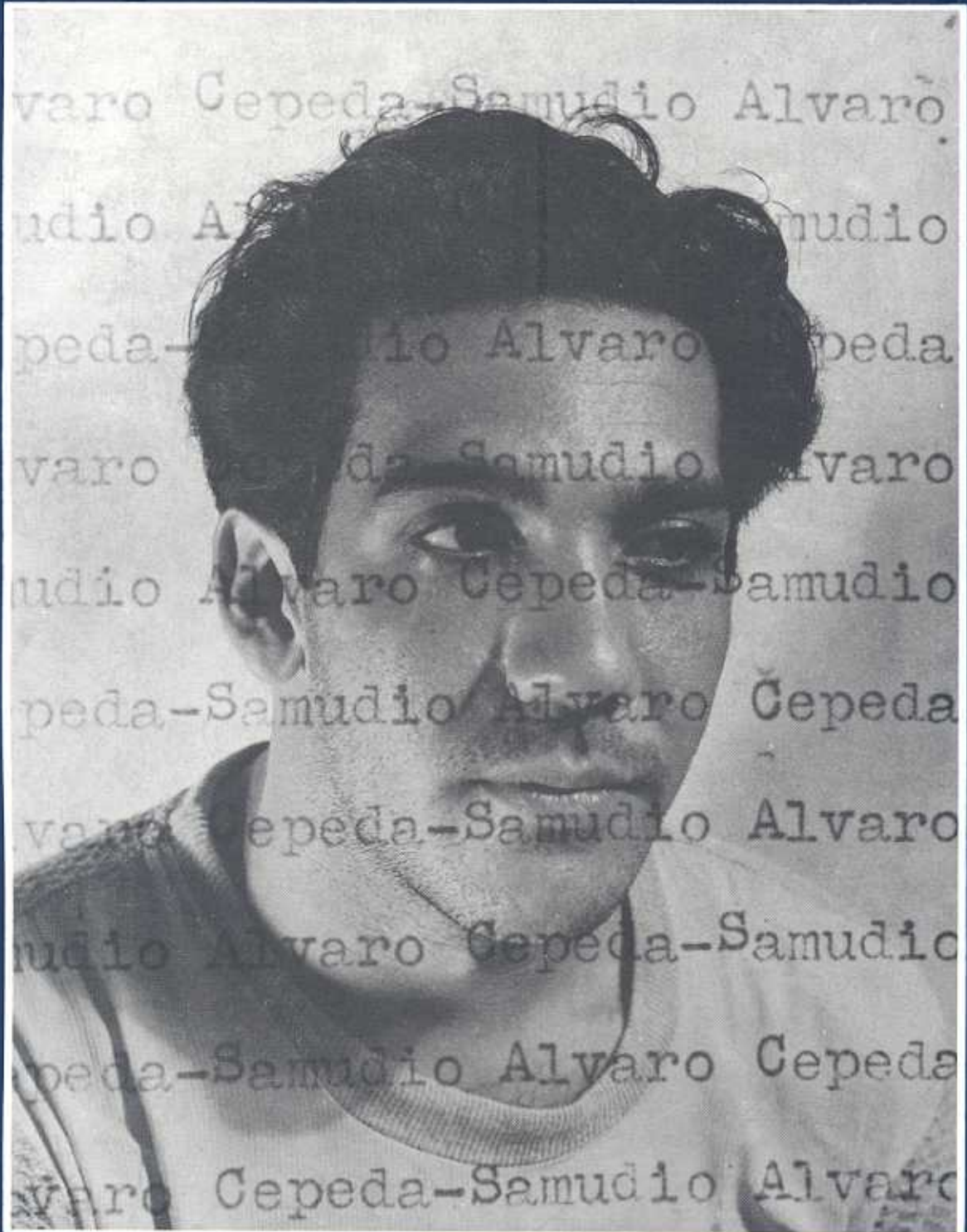


HUELLAS

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL NORTE



La obra de Alvaro Cepeda Samudio (1926-1972)

Alvaro Cepeda Samudio

Jesús Ferro Bayona*

Huellas dedica este número a la memoria de Alvaro Cepeda Samudio, nuestro escritor desaparecido tan tempranamente. El "dossier", como suele decirse, que contiene escritos inéditos del escritor y artículos de estudiosos que llevan casi toda una vida profundizando en su escritura, lo hemos elaborado con la satisfacción de quien acata los deberes no impuestos, pero, sobre todo, con el presentimiento de que, al cumplirse los veinticinco años de su muerte, nuestras páginas cumplen una cita inaplazable.



Alvaro Cepeda y Enrique Scopell hicieron escala en Cuba de paso para Columbia University, en Nueva York. En la foto de Scopell, ACS en un "aire libre" frente al Capitolio de La Habana.

Hace más de tres lustros, en 1980, cuando me encontraba con el maestro Alfonso Fuenmayor al frente del *Suplemento del Caribe*, escribí la nota que a continuación repetimos:

Por segunda vez recorre alegremente las vitrinas de las librerías locales el libro de cuentos de Alvaro, Todos estábamos a la espera. En lenguaje de editores y libreros se dice que sale al público la segunda edición de los cuentos de Cepeda Samudio, editado por Plaza y Janés. La primera vez fue en 1954 y en ese entonces, los críticos, los amigos y los lectores hicieron una fiesta e inventaron toda clase de saludos para los cuentos que salían a la calle por medio de la editorial "Arte" de Barranquilla. Germán Vargas prologó el libro y Cecilia Porras instaló en él sus dibujos. Alvaro entonces, decía: "Estos cuentos fueron escritos, en su gran mayoría, en Nueva York, que es una ciudad sola..."

Inmediatamente después de la salida del libro, vinieron los comentarios en bandada. Unos eran como notas destempladas que no decían nada aparte de lo común y corriente. Otros analizaban someramente al autor, a la Costa y al prologuista. Es decir, cargaban con santo y todo. Otros hacían comentarios más precisos, menos difusos, reveladores de una proximidad a la persona

*Diplomado en Filosofía y Letras de la Universidad Javeriana. Magíster en Filosofía de la Universidad de Lyon, Francia. Magíster en Teología de la Universidad de París. Hizo estudios de Doctorado en Ciencias Sociales y Económicas en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de la Sorbona de París. Autor de varios libros, actualmente es el Rector de la Universidad del Norte.



El templete estilo republicano de la plaza principal de Ciénaga, punto de referencia en *Los cuentos de Juana*.

del autor, de una amistad que no cegaba en nada la distancia crítica que se requiere para ver las producciones literarias.

Próspero Morales Pradilla, gran periodista, escribió en el suplemento literario de El Tiempo un artículo en el que quiso analizar algunos elementos que pertenecen más al exterior de los cuentos que a su intimidad. Habló de Barranquilla, de la ciudad de comerciantes, de la proximidad al mar, de la ausencia de recursos estéticos campesinos y del internacionalismo de la urbe. Todo encaminado a demostrar que con el libro de Alvaro, Barranquilla estaba naciendo a la literatura. ¡Un despropósito claro y una ignorancia histórica!

*Después vinieron los comentarios repetidos de que “si Alvaro se hubiera dado a la literatura, hubiese sido más grande que García Márquez...”; “si hubiera tenido más tiempo y los negocios se lo hubieran permitido...” Todo eso sobra y no dice nada. Lo importante, lo decisivo, lo cierto es que el libro de cuentos de Alvaro está ahí, testimonio de una pasión y de una carrera contra la muerte, la única que se cruzó en el destino literario de Cepeda Samudio y que no le perdonó el afán de vivir en el mismo Nueva York de la soledad.**

Ha querido el Consejo editorial de *Huellas* que este número especial ratifique a sus lectores nuestro compromiso con el estudio y divulgación de la cultura de la Costa Caribe en sus más conspicuas manifestaciones.

*Ferro Bayona Jesús, “El libro de Cepeda Samudio”, *Suplemento del Caribe*, Barranquilla, 15 de junio de 1980: 1.

